

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ہو علی الکبیر

علامہ علاء الدین قرشی کی مشہور و معروف کتاب، کلیات قانون شیخ رح کا لا جواب خلاصہ
فن کلیات میں موجودہ طبی درس گاہوں کا معتبر نصاب اعنی

موجز القانون

Law

عربی و اردو

مع تشریحی نقشہ جات

مترجمہ



کتاب خانہ طبیب | Facebook

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر سالہ المسیح

۱۳۲۹ھ
۱۹۳۰ء

ملنے کا پتہ: دفتر المسیح قسول باغ دہلی

قیمت پیر

(مطبوعہ مطبع برقی محبوبا المطابع دہلی)

طبع اول تعداد ۱۰۰۰

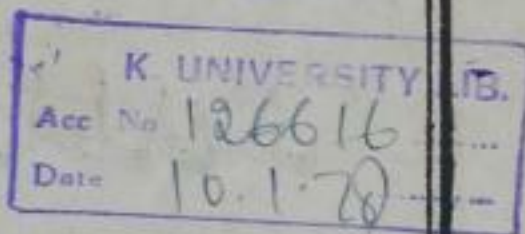
دیب چہ

۱۔ عرصہ ہوا میں نے موجزا قانون کا ترجمہ مع ضروری شرح شائع کیا تھا، جو طبی درسگاہوں میں نہایت مقبولیت اور پکے کی نگاہوں سے دیکھا گیا، لیکن اس کے بعد جبکہ قانونی ترجمہ کا ترجمہ اصل عربی عبارت کے شائع کیا گیا، تو یہ طرز جدید نہایت مد اور اکثر احباب نے تقاضا کیا کہ اگر قانونی کے مانند موجزا قانونی ترجمہ بھی مع اصل عربی عبارت کے شائع کیا جائے، تو نہایت بہت اور اس سے عربی و اردو دونوں قسم کے طلباء مستفید ہو سکیں۔ لہذا احباب کے ارشاد کی تعمیل اور قانونی ترجمہ عربی و اردو کی پسندیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے، موجزا قانون عربی کو مع امر ترجمہ و ضروری اضافہ اور تشریحی تصاویر کے شائع کر رہا ہوں۔ اے کہ خدا اسے بھی دوسری خدمات کی طرح قبول عام کی برکت عطا فرمائے گا۔

محمد کبیر الدین

یکم ستمبر ۱۹۳۰ء

St-82
Cat



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ، وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی اٰیَّتِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ اَجْمَعِیْنَ
اما بعد

علاء فقال الشيخ الامام الحبيب
الكامل علاء الدين علي ابن
الحزم القرشي المتطبب

شيخ الوقت، امام كامل، دريائے علم
علاء الدين علي قرشي فرماتے ہیں کہ

ما ثبت هذا الكتاب على اربعة
في الفن الاول في قواعد جزئية
طلب اعنى علمية وعملية
اصول وقواعد كا عام بيان ہوگا +

علم طب کی تعریف - علم طب اس علم کا نام ہے جس کے ذریعہ
بدن انسان کے حالات صحت و حالات مرض معلوم ہوتے ہیں۔ اور جبکی
ن و غایت یہ ہوتی ہے کہ اگر صحت ہے تو اس کی نگہداشت کی جائے
و مرض پیدا نہ ہونے دیا جائے اور اگر مرض ہے تو صحتی الامکان اس کے
زال کی کوشش کی جائے +

الفن الثاني في الادوية والاعذية
المفردة والمركبة +

مفرد ووائیں وہ کھاتی ہیں جو دوسری دواؤں سے ملائی نہ گئی ہوں
بلکہ اپنی قدرتی حالت پر ہوں۔ اور مرکب دوائیں انکے برعکس۔ مترجم

الفن الثالث في الامراض المختصة
بعضو عضو واسبابها
وعلاؤها +

فن سویم میں ان امراض کا ذکر ہوگا
جو خاص خاص اعضا میں مخصوص طور
پر پیدا ہوتے ہیں جنکو امراض خاصہ
کہتے ہیں، نیز ان کے اسباب، علامات
اور علا جوں کا بیان ہوگا +



الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضودون عضو اخرها اسبابها وعلاماتها ومعالجاتها +
 فن چارم میں ان بیماریوں کا ذکر ہوگا جو مخصوص ہو کر کسی خاص عضو میں نہیں پیدا ہوتی ہیں ان کو امراض عامہ کہتے ہیں، نیز ان کے اسباب، علامات اور علا جوں کا بیان ہوگا +

والترتبت فيه مرعات المشهورات في امراض العالجات من الادوية والاعشاب و قوانین الاستفراغات وغیرها +
 اور ترتیب میں اس کتاب میں مشہور باتوں کی رعایت کو ضروری سمجھا ہے، یعنی مینے مشہور دوائیں، مشہور غذا میں اور استفراغ کے مشہور قانون و اصول وغیرہ لازمی طور پر لکھے ہیں +

استفراغ۔ بدن سے مواد خارج کرنے کا نام استفراغ ہے۔ خواہ دستوں کی راہ سے خارج ہو یا قے۔ پیشاب۔ پسینہ۔ بخارات۔ تھوک۔ نزلہ خن کی صورت میں ہو + مترجم

وانا اسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصلد قاء ان يعفوا الزلل وليسدوا الخلل +
 خدا سے ہمارا سوال ہے کہ وہ ہمیں اس کا بخیر رہتا ایف کتاب کی توفیق دے، اور ہمیں خطا و غلطی سے بچائے اور دوستوں سے التماس ہے کہ ہماری بغزشوں کو معاف فرمائیں اور ہماری کمی کو پورا کریں +

فمن اول

فن اول کی تقسیم و وجہوں میں کی گئی ہے
 جملہ اول | جملہ اول میں علم طب کے جزی علی کے (جب کو جز نظر ہی کہتے ہیں) اصول و قواعد

الفن الاول

يشتمل على الجملتين +
 الجملة الاولى في قواعد الجزء النظري من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء

بتلائے جائیں گے اور اس جلد کو چار
جزوں پر تقسیم کیا گیا ہے +

جزء اول

الجزء الاول

من اجزاء الجزء النظرى في
الامور الطبيعية بقول كلى + بيان ہوگا +

امور طبیعیہ کی تعریف + مندرجہ ذیل سات امور "امور طبیعیہ"
کے نام سے نام زد ہوتے ہیں۔ ارکان - مزاج - اخلاط - اعضاء - روئیں - قوتیں
اور افعال۔ اور امور طبیعیہ کی تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ "امور طبیعیہ"

وہ چند امور ہیں جن سے انسان کا بدن تیار ہوا ہے اور انسان کا وجود
انہیں امور پر موقوف ہے۔ چنانچہ ان امور میں سے اگر کسی ایک امر کو بھی
معدوم مان لیا جائے تو انسان کا بدن بھی معدوم ہو جائیگا۔ اور اسکا وجود نہ رہ سکیگا۔

فبقول الطب ينقسم الى جزء
نظري والى جزء عملي

دکلا ہما علم و نظرو النظرى
اجزا و اربعة العلم

بالامور الطبيعية والعلم
بأحوال بدن الانسان

والعلم بالاسباب
والعلم بالوسائل

دویم کو "جزء علمی" بولتے ہیں۔ اور طب
کے یہ دونوں حصے فی الحقیقت علم ہی

ہیں (اگرچہ حصہ دوم کا نام "علمی" ہے) +
جزء نظری (یا جز علمی) کو پھر چار قسموں
میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول امور طبیعیہ کا

علم۔ دوم بدن انسان کے حالات کا
علم۔ سوم اسباب کا علم۔ چارم علامات
کا علم +

امور طبعیہ

امور طبعیہ کی تعداد سات ہے +

(۱) ارکان

ارکان کو "عناصر" بھی کہتے ہیں، ان کی تعداد چار ہے۔ آؤل۔ آگ۔ جو گرم و خشک ہے۔ دویم۔ ہوا جو گرم و تر ہے۔ سوم۔ پانی جو سرد و تر ہے۔ چہارم۔ خاک (رٹی)، جو سرد و خشک ہے +

ارکان کی تعریف۔ اوپر کے بیان سے تم کو معلوم ہو چکا کہ ارکان یا عناصر آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اور رٹی کو کہتے ہیں۔ مگر اس کی تعریف تمہیں نہیں بتائی گئی ہے۔ ارکان کی تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ "ارکان" چند بسیط اجسام کا نام ہے۔ جن سے انسان۔ حیوان۔ نباتات۔ اور جمادات کی ابتدائی ترکیب ہوئی ہے +

(۲) مزاج

مزاج کی قسمیں تو ہیں۔ آؤل معتدل۔ اور یہ لفظ معتدل تعادل سے مشتق نہیں ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ساری قوتیں برابر ہوں (یعنی معتدل کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس میں چاروں کیفیتیں گرمی و تری و سردی و خشکی بالکل برابر ہوں۔ کیونکہ ایسے معتدل کا جس میں ساری قوتیں برابر ہوں)

الامور الطبعیہ

الامور الطبعیہ سبعة +

احدها الارکان

وهی اربعة النار وھی حار و یابس و الهواء و هو حار و رطب و الماء و هو بار و رطب و الارض و هی بار و یابس +

ثانیها المزاج

اقسامه تسعة معتدل لیس مشتقا من التعادل الذی هو التكافؤ فی القوی و ذلك لا وجود له فی الخارج بل من العدل فی القسمة

پایا جانا نامکن ہے۔ بلکہ یہ لفظ معتدل
عَدَلٌ فی القسمة سے بنا ہوا ہے
جس کے معنی تقسیم میں انصاف
کرنے کے ہیں، یعنی اصطلاح طب
میں معتدل اسے کہتے ہیں۔ جس میں
مذکورہ بالا چاروں کیفیتیں اس کے
افعال کے لحاظ سے مناسب مقدار
میں ہوں (خواہ فی الحقیقت وہ گرم ہو
یا سرد)

وغیر معتدل اما مفرد
وہو اربعة حار وبارد
یا بس وراطب واما
مركب وھو اربعة
حار یا بس وحاد وراطب
و بارد یا بس وبارد
راطب

دویم غیر معتدل۔ غیر معتدل کی دو
قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب۔ غیر
معتدل مفرد کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) گرم
جس میں گرمی ضرورت سے زیادہ ہوتی
ہے، (۲) سرد جس میں سردی ضرورت
سے زیادہ ہوتی ہے (۳) علیٰ ہذا (۴) خشک
خشک (۴) سرد اور غیر معتدل مرکب
کی بھی چار قسمیں ہیں (۱) گرم و خشک
جس میں گرمی و خشکی دونوں کی زیادتی
ہوتی ہے۔ (۲) علیٰ ہذا (۳) گرم و تر۔
(۴) سرد و خشک (۴) سرد و تر۔

”مزاج مفرد“ یا ”غیر معتدل مفرد“ اسے کہتے ہیں جس میں محض
ایک ہی کیفیت ضرورت سے زیادہ ہو۔ مثلاً گرمی کی زیادتی اور ”مرکب“ اسے
کہتے ہیں جس میں دو کیفیتیں ضرورت سے زیادہ ہوں۔ مثلاً گرمی و خشکی دونوں
کی زیادتی ہو۔ مترجم

واعمال الامزجة | تمام مزاجوں میں زیادہ معتدل

مزاج انسان کا عدل اصنافہ سکان خط الاستواء شمسکان الاقلیم الرابح والشبان اعدال والصبيان يساؤونهم في الحرارة لكنهم ارجط فلد لك حرارتهم الذين وحرارة الشبان اعدل والكهل والشيوخ باردان یا بسان والشيوخ ارجط بالارطوبة الغريبة البالة +

انسان کا مزاج ہے۔ اور انسان کے مختلف اصناف (قسموں) میں خط استوار کے باشندے زیادہ معتدل ہیں۔ اس کے بعد چوتھی اقلیم کے باشندے معتدل ہیں +

عمرؤں کے لحاظ سے جوان زیادہ معتدل ہوتے ہیں۔ اور بچے گرمی میں اگرچہ جوانوں کے برابر ہوتے ہیں مگر بچوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے بچوں کی حرارت نرم و ہلکی اور جوانوں کی حرارت تیز ہوتی ہے اور صغیر اور بوڑھے سرد و خشک ہوتے ہیں۔ مگر بوڑھوں میں ایک عارضی اور اوپر اوپر سے ترک کرنے والی رطوبت زیادہ ہوتی ہے +

ایک اصلی تری ہوتی ہے۔ جیسی کہ درخت کی تازہ لکڑی میں اور ایک عارضی رطوبت ہوتی ہے۔ جیسی کہ خشک لکڑی میں جو پانی سے تر ہو گئی ہو + ترجمہ

واعدل الاعضاء جلد افضلة السبابة ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقاً

تمام اعضاء میں زیادہ معتدل شہادت کی انگلی (سبباً) کے اگلے پوروں کی جلد ہوتی ہے۔ اس کے بعد دوسری انگلیوں کے اگلے پوروں کی جلد اسکے بعد عام انگلیوں کی جلد۔ اس کے بعد ہتھیلی کے گڑھے (راحہ) کی جلد اسکے بعد ہتھیلی (کف) کی جلد۔ اس کے بعد ہاتھ کی جلد اور اس کے بعد سانسے بدن

کی عام جلد معتدل ہوتی ہے +
 اور تمام اعضاء میں زیادہ گرم قلب ہوتا ہے۔ اس کے بعد جگر اور اسکے بعد گوشت اور تمام اعضاء میں زیادہ سرد بال اور اسکے بعد ہڈی ہوتی ہے۔ اسکے بعد کرسی (غضروف) اسکے بعد رباط۔ اس کے بعد پٹھے (اعصاب) اس کے بعد حرام مغز اور اسکے بعد دماغ ہوتا ہے +

رباط۔ پٹھوں کے مانند سفید بے حس عضو ہوتے ہیں۔ اور علی العموم پٹھیاں اور انکے جوڑا نہی سے بندھتے ہیں۔ اعصاب۔ دماغ اور حرام مغز سے کل کر تمام اعضاء میں حس و حرکت کی قوت پہنچاتے ہیں + مترجم
 واسطیہ السمین ثم الشعرا ثم اللحم ثم العظم ثم الغضروف ثم الراباط ثم النخاع ثم الدماغ +

سمین پٹلی چربی ہے۔ جو علی العموم گوشت کے ساتھ ہوتی ہے۔ شحم گاڑھی چربی ہے جو علی العموم جھلیوں پر ہوتی ہے + مترجم
 واسطیہ الشعرا ثم العظم ثم الغضروف ثم الراباط ثم النخاع ثم الدماغ +

(۳) اخلاط

ثالثها الاخلاط

وہی اربعۃ افضلها الدم وهو حار رطب وفاصل تغذیۃ البدن والطبیعی
 اخلاط شمار میں چار ہیں۔ سب میں بہتر خون ہے۔ خون کا مزاج گرم و تر ہوتا ہے۔ خون کا فائدہ بدن کی پرورش کرنا

منه احمر اللون لا يمتن
له معتدل القوام حلو
وغير الطبيعي منه ما
خالف ذلك لونا ورائحة
او قواما او طعما *

ثم البلغم وهو بار
رطب وفائدته ان يتحول
وما اذا فقد البدن الغذاء
وان يرطب الاعضاء
فلا يجفها الحركة وان
يدخل في تغذية بعض
الاعضاء مثل الدماغ.

والطبيعي منه ما قابل الاستقالة الى اللزوم
وغير الطبيعى اما من جهة
الطعم كالمالح وهو يميل
الى الحرارة واليبوسة
والحامض وهو يميل الى البارد
والليبيس والمسيخ وهو
خالص البز كثير الفجاجة
والعفص وهو يميل الى
البرد والليبيس .

دیا غذا پہونچانا ہے طبعی اور اچھے خون کا رنگ سرخ ہوتا ہے اس میں بد بو نہیں ہوتی ہے۔ اس کا قوام معتدل اور مزہ شیریں ہوتا ہے۔ غیر طبعی اور مبرا خون رنگ کے لحاظ سے یا بولیا توام۔ یا مزہ کے لحاظ سے طبعی خون کا مخالف ہوتا ہے۔
 بلغم | خون کے بعد بہتر بلغم ہے۔ بلغم کا مزاج سرد و تر ہوتا ہے۔ بلغم کا فائدہ

یہ ہے کہ جب بدن میں غذا (ریا خون) باقی نہ رہے تو یہ بلیغ خون بنکر بدنی پرورش کرے اور ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اعصاب کو تر رکھے۔ تاکہ وہ حرکت و رگڑ کی وجہ سے خشک نہ ہو جائیں۔ اور ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دماغ کے مانند بعض مسر و تر اعصاب کی غذا میں داخل ہو۔

بلغم طبعی وہ ہے جسکا خون بنا آسان ہو
 بلغم یا مزہ کے لحاظ سے غیر طبعی ہوتا ہے
 یا قوام کے لحاظ سے۔ چنانچہ مزہ کے لحاظ
 سے غیر طبعی بلغم کی چار قسمیں ہیں (۱) بلغم مائع
 نکلین بلغم، یہ گرمی و خشکی کی طرف مائل ہوتا
 ہے (۲) بلغم حامض رترش، یہ سردی
 و رخشکی کی طرف مائل ہوتا ہے (۳) بلغم
 مسخ یا قفہ (پھیکا)، یہ بالکل سرد و رطبت
 بجا ہوتا ہے (۴) بلغم عقیص رکھتا ہے بھی
 سردی و رخشکی کی طرف مائل ہوتا ہے +

و اما من جهة القوام كالرقيق
جداً المائي و الغليظ
جداً الجصى و المختلف
القوام المخاصى +

شمال الصفر اء و هى حارة
يا بسة و فائدتها تلطف الدم
و تنفید ۴ و ان تدخل
فی تغذية مثل السرية
و ان ينصب منها جزء
الى الامعاء فيغسلها من
الثفل و البلغم للنزح

و الطبعی منها احمر اللون
ناصع خفیف حاد +

و غیر الطبعی ما خالف
ذلك اما لا اختلاطه
بالبلغم الغليظ و هى المحیة

اور قوام کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی
تین قسمیں ہیں (۱) بلغم مائی (۲) بلغم جستی
(۳) بلغم مختلط (۴) بلغم مختلف ہوتا ہے +
بلغم مختلط (۳) بلغم مختلط (۴) بلغم مختلف ہوتا ہے +

خون اور بلغم کے بعد اخلاط
صفراء میں صفراء (پت) بہتر ہے
صفراء کا مزاج گرم و خشک ہوتا ہے صفراء
کا فائدہ یہ ہے کہ خون کو رقیق و لطیف بنا کر
(باریک باریک رگوں میں) نفوذ کرا دیتا
ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ پیچیدہ
جیسے دگر و خشک اور یکے اعضا کی نذر
میں داخل ہوتا ہے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ
کچھ صفراء آنتوں پہ گرتا ہے۔ اور آنتوں کو
راپنی تیزی کی وجہ سے) پاخانہ اور لیسدار
بلغم سے دھو دیتا ہے +

صفراء طبعی کے اوصاف یہ ہیں کہ
اسکی سرخی شوخ ہوتی ہے (یا یہ کہ اسکی سرخی
زعفران کے مانند زردی مائل ہوتی ہے)
اس کا وزن ہلکا ہوتا ہے اور اس میں
حدت دینری ہوتی ہے +

صفراء غیر طبعی وہ ہے جو ان باتوں
میں طبعی کے مخالف ہوتا ہے صفراء کے
غیر طبعی ہونے کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ وہ

اد الرقیق دہی المصرة
الصفراء او با لسوداء
الاحتراقية وهی الصفراء
المحترقة او لا حتراقه
فی نفسه وهو الکراخ
والن نجاری والاحتراق
فی الن نجاری اقوی
فلذلک یشبه السموم

غلیظ بلغم سے مل جاتا ہے اسے صفراء
محمیة (انٹے کی زردی کے مانند) کہتے
ہیں۔ یا وہ رقیق بلغم کے ساتھ مل جاتا ہے
اسے مِرَّة صفراء کہتے ہیں۔ یا یہ کہ جلے
ہوئے سودا (سودا احتراقی) کے ساتھ
مل جاتا ہے۔ اسے صفراء محترقة (جلا ہوا
صفراء) کہتے ہیں۔ یا یہ کہ صفراء بذات خود
جل جاتا ہے۔ جسے صفراء کُراتی
رگندنے کے مانند اور صفراء زنجاری
زنجار کے مانند کہتے ہیں۔ اور صفراء زنجاری
میں احتراق (جل جانا) بہت زیادہ ہوتا
ہے۔ اسی وجہ سے یہ صفراء زہروں کے
مشابہ ہوتا ہے۔

ثم اسوداء وهی باردة
یابسة +

سودا

تمام اخلاط میں کم درجہ سودا
کا ہے۔ سودا کا مزاج سرد
و خشک ہوتا ہے +

وقاثلتها افادۃ الدم
غلظا ومتانة والنف
تد خل فی تغذیة مثل
العظام وان ینصب جزء
منها الی فم المعدة فیذبہ
علی الجوع ویجحرک
الشهوة +

سودا کا فائدہ یہ ہے کہ خون کو گاڑتا
کرتا ہے۔ اور اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے
کہ ٹہیوں کے مانند سرد و خشک اعضا
کی غذا میں داخل ہوتا ہے۔ اور تیسرا
فائدہ یہ ہے کہ کچھ سودا (معدہ و معدہ
کے منہ) پر گرتا ہے۔ جس سے بھوک
بہتر (طبعی) ہے اور کھانے کی خواہش
پیدا ہوتی ہے +

والطبیعی منها «ر دی الدم

سودا طبعی - خون کا و ردی (تخلیج)

ہوتا ہے +
سودا غیر طبعی۔ ہر ایک خلط کے
رحتی کہ خود سودا رکے، جل جانے سے
پیدا ہوتا ہے +

وغير الطبعی ما یحدث
عن احتراق اتی خلط کان
حتى السوداء عنفسها +

(۴) اعضاء

اعضار کی دو قسمیں ہیں (۱) اعصار مفردہ
(۲) اعصار مرکبہ +
عضو مفرد یہ ہیں۔ ہڈی۔ کرتھی وغیرہ
رباط۔ پٹے۔ وتر و جو عضلات یا مچھلی کے
ساتھ لگے ہوتے ہیں۔ اور رنگ میں سفید
ہوتے ہیں، جھلیاں گوشت۔ شحم و موٹی
چربی، سین (پتلی چربی)، شرایین و یعنی
قلب کی متحرک اور تر پنے والی رگیں، وریں
یعنی جگر کی رگیں جو تمام بدن میں دکھائی
دیتی ہیں +

الاعضاء

فہا مفردۃ كالعظام والغضروف
والرباط والعصب والوتر
والغشاء واللحم والشحم
والسین والشرايين
والاوردة

یہ تمام اعصار سنی سے بنتے ہیں۔
صرف گوشت گاڑھے خون سے پیدا ہوتا
ہے۔ اور گوشت کی بستی حرارت سے
ہوتی ہے۔ اور سین و شحم خون کی مائیت
و پانی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کی
بستی سردی سے ہوتی ہے اسی وجہ سے
گرمی انہیں گچھا دیتی ہے +

وكلها یحدث عن المنی الا
اللحم فانه یتولد من متین
الدم و یعقد الا الحر الا
السین و الشحم فانهما یتولدان
من مائتۃ الدم و یعقد
ھما البارد یجلھما الحر +

ومنھا مركبة اما ترکیب
اولیا كالعضل و ثانیاً

اور اعصار مرکبہ یا پہلی ترکیب سے
مرکب ہوتے ہیں جیسے عضلات (یا مچھلی)

کالعیین او ثالشا کالوحہ
اور ابعاکالعراس مثلاً

یادوسری ترکیب سے جیسے آنکھ۔ یا تیسری
ترکیب سے جیسے چہرہ۔ یا چوتھی ترکیب
سے جیسے سر۔

ومن الاعضاء المركبة
اعضاء رئيسية اى مبداء
واصل لقوى ضرورية +

اعضاء رئيسية بھی اعضا مرکبہ میں سے
ہوتے ہیں۔ اعضا رئيسية ضروری قوتوں کا
مبداء اور جڑ ہوتے ہیں +

ضروری قوت وہ ہے کہ جس کے بدون انسان کا زندہ رہنا یا انسانی
نسل کا باقی رہنا ناممکن ہے۔ اعضا رئيسية ضروری قوتوں کا مبداء ہوتے ہیں
یعنی یہ قوتیں ہیں سے نکلتی ہیں۔ اور ہیں سے تمام بدن میں پھیلتی ہیں + مترجم
اما بحسب بقاء الشخص و
هى ثلاثة القلب ويخندمه
الدماغ والاشيا
ويخندمه العصب والکبد
ويخندمها الاوردة

یہ قوتیں یا انسانی افراد کی زندگی کے
لئے ضروری ہوتی ہیں یا انسانی نسل کے
قائم رہنے کے لئے ضروری ہوتی ہیں چنانچہ
وہ اعضا جو انسانی افراد کی زندگی کے
ضروری قوتوں کا مبداء اور جڑ ہوتے ہیں
یہ تین اعضا رئيسية ہیں (۱) قلب جس کی
خدمت شرائین کرتی ہیں + (۲) دماغ۔
جس کی خدمت اعصاب (پٹھے) کرتے
ہیں۔ (۳) جگر جس کی خدمت وریدیں
کرتی ہیں +

شرایین۔ اعصاب اور وریدوں کی خدمت سے مراد یہ ہے کہ یہ اعضا
قلب۔ دماغ۔ اور جگر کی قوتوں کو تمام بدن میں لے جاتے ہیں۔ نیز انکی روحوں کو
تمام بدن میں پہنچاتے ہیں + مترجم

واما بحسب بقاء النوع وهى
هذه الثلاثة والاشيا
ويخندمها اجزى المني

اور جو اعضا انسانی نسل کی ضروری قوتوں
کا مبداء اور جڑ ہیں وہ چار اعضا رئيسية
ہیں تین ہی مذکورہ بالا اعضا قلب دماغ

اور جگر ہیں اور چوتھا دونوں خفیہ ہیں۔
 خفیوں کی خدمت منی کا مجری ریاستی کا
 راستہ کرتا ہے، جو منی کے جائے
 قرار رحم تک واقع ہے +

الی مستقرہ +
 قلب مع عروق



جگر کی زیرین سطح

خامسہ الارواح

(۵) ارواح

ولا تغني بها النفس
كما يراد بها في المكتب
الالهية بل تعني بها جسماً
لطيفاً بخاراً ياتكون عن
لطافة الاخلاط تكون
الاعضاء عن كثافتها +

روحوں سے ہماری مراد نفس
(جان) نہیں ہے جیسا کہ دینی کتابوں
میں سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ روح سے ہماری
مراد وہ لطیف اور بخاری (بخارات کے
مانند) جسم ہوتا ہے جو لطیف اخلاط سے
پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح سے اعضاء
کثیف اور غلیظ اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں +

کہا جاتا ہے کہ روح بھاپ کے مانند ایک نہایت لطیف اور پاکیزہ جسم
کا نام ہے۔ جو تمام بدن میں سرایت کئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور یہ جسم نہایت لطیف
اور پاکیزہ خون سے قلب میں قلب کی حرارت سے تیار ہوتا ہے + مترجم۔

والارواح هي الحاملة
للقوى فلذلك اصنافها
كاصنافها +

چونکہ روحیں تمام قوتوں کی حامل
(سوارسی) ہیں (یعنی تمام قوتیں روح ہی
کے اندر ہوتی ہیں) اسوجہ سے روحوں کی
قسمیں بعینہ قوتوں کے مانند ہیں +

سادسہ القوی

(۶) قوی

وهي ثلاثة اجناس
احدها القوة الطبيعية +

قوتوں کی تین قسمیں ہیں (۱) قوت طبعی
(۲) قوت نفسانی (۳) قوت حیوانی۔

قوت طبعی وہ قوت ہے۔ جسکا عمل غذا و منی میں انسان کی پرورش
کے لئے ہوتا ہے۔ یا سلسلہ نسل کے قائم رکھنے کے لئے۔ جس کی تفصیل ذیل
میں آتی ہے۔ اس قوت کا مرکز جگر ہے + مترجم۔

فمنها منصرفة في الغذاء
لاجل بقاء الشخص وذلك

قوت طبعی کا تصرف غذا میں یا انسانی
افراد و اشخاص کی بقا و زندگی کے لئے ہوتا

اما لتغذیته وهی الغاذیة
اولیٰ یا دة فی اقطاع
على نسبة یقتضیها نوعه
وهی النامیة +

ومنها متصرفة الاحبل
النوع وهی قوتان احد لهما
تفصل من امشاج البدن
جوهر المنی ونهی کل جزء
منه بعضو مخصوص وهی
المولدة وثانیهما تشکل کل
جزء منه باذن خالقها
الشکل الذی یقتضیه نوع
المنفصل عنه او ما یقارن
من التخطيط والتجلیف
وغیرهما وهی المصورة +

ہے) یا انسانی نوع کے نسل کی بقا کے
لئے پہلی قوت (یعنی جبکا تصرف انسانی
انفرادی زندگی کے لئے ہوتا ہے) یا انسان
کو غذا پہنچاتی ہے جسے غذا قویہ غذا
دینے والی (کہتے ہیں۔ یا اس کو مینوں
قطروں (لبائی۔ چوڑائی۔ اور موٹائی ہیں
اس نسبت پر بڑبائی ہے جسکا مقتضی نوع
انسان ہوتا ہے۔ اور اسے نامیہ
(بڑبانے والی) کہتے ہیں +

دوسری قوت (یعنی جبکا تصرف
بقا کے نسل انسانی کے لئے ہوتا ہے)
کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ قوت ہے جو بدن
کے تمام اخلاط (یا تمام مرکبات) سے
جوہر نخی کو جدا کرتی ہے اور خسیوں میں
لاکڑی اس کے ہر ایک حصے اور ہر ایک
جزء کو کسی مخصوص عضو کے بننے کے لئے
آمادہ کر دیتی ہے اور اس قوت کو مولد
(پیدا کرنے والی) کہتے ہیں (۲) وہ قوت
ہے جو مٹی کے ہر ایک جزء اور ہر ایک
حصہ کو اپنے پروردگار (قدرت) کے
حکم سے وہ شکل و صورت پہنا دیتی ہے
جسکی مقتضی وہ نوع ہوتا ہے جس نوع
سے یہ نسی پیدا ہوتی ہے۔ یا یہ کہ کوئی ایسی
شکل و صورت پہناتی ہے جو اس نوع
کی صورت و شکل سے قریب ہو۔ شکل و

صورت پہنانے سے مراد یہ ہے کہ تمام اعضا
میں خطوط پیدا کرتی ہے (یعنی اعضا کی
شکلیں بنا کر ایک کو دوسرے سے متماثل
کرتی ہے) نیز اعضا میں جوف (دگرے)
بناتی ہے۔ علاوہ اسکے دوسرے کام
کرتی ہے (جو اعضا کی سطح سے تعلق رکھتے
ہوں۔ مثلاً چکنا کرنا۔ گھرورا بنانا وغیرہ)
اسے قوت مصوّرہ (صورت پہنانے
والی) کہتے ہیں +

قوت غاذیہ کی خدمت چار قوتیں
کرتی ہیں (یعنی جب تک یہ چاروں
قوتیں اپنے اپنے کام انجام نہ دیں۔ قوت
غاذیہ کا کام پورا نہیں ہو سکتا۔ ۱) قوت
جاذبہ (جذب کر نیوالی) جو نفع بخشنے
والی شے (یعنی غذا) کو جذب کرتی ہے
(۲) قوت ماسکہ (روکنے والی) جو
غذا کو اس وقت تک روکے رکھتی ہے
جب تک کہ قوت ہاضمہ ہضم کرے (۳)
قوت ہاضمہ جو غذا کو ہضم کرتی ہے
(یعنی اس میں تغیر و تبدل کرتی ہے) (۴)
قوت واقفہ (دفع کرنے والی) جو
فضلات کو دفع کرتی ہے +

اور ان چاروں قوتوں کی چار کیفیتیں
خدمت کرتی ہیں۔ یعنی گرمی۔ سردی۔ تری
اور خشکی +

والغاذیة یجند معاً قوی
اربع المجاذبة للنافع
والماسكة له مدعاة طبع
الهاضمة والهاضمة للاحالة
والدافعة للفضلة +

وہذا الاربع یجند معاً کیفیات
اربع اعنی الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة +

اس کا مطلب یہ ہے کہ ان چاروں قوتوں کا فعل انہی چاروں کیفیتوں پر
موقوف ہے مثلاً گرمی سے ہضم ہوتا ہے۔ سردی سے غذا رک سکتی ہے۔ علیٰ ہذا۔ مترجم
والغاذیۃ تختد من النامیۃ | قوت غاذیہ قوت نامیہ کی خدمت کرتی
وہما تختد من المولودۃ + ہے۔ اور یہ دونوں قوتیں ملکر قوت مولدہ کی
خدمت کرتی ہیں +

چنانچہ قوت غاذیہ قوت نامیہ کے لئے غذا رکھیا کرتی ہے۔ تاکہ نامیہ اس
غذا رکے ذریعہ اعضا کو بڑھاسکے۔ علیٰ ہذا قوت غاذیہ قوت مولدہ کو مٹی بنانے کے
لئے غذا (نون) دیتی ہے۔ اور قوت نامیہ مٹی پیدا کرنے والے اعضا کو بڑھا کر اس
قابل کر دیتی ہے کہ اس میں مٹی پیدا ہو سکے + مترجم

والجنس الثانی من القوی و | قوت نفسانی کی دو قسمیں ہیں (۱)
هو القوی النفسانیۃ فمنہا | محرکہ (حرکت دلانے والی قوت) (۲) مذکرہ
محرکہ ومنہا مدراکۃ + (ادراک کرنے والی قوت) +

قوت نفسانی وہ قوت ہے جس سے تمام اعضا میں حس و حرکت پیدا ہوتی
ہے۔ اس قوت کا مرکز دماغ ہے + مترجم۔

والمحرکہ منها باعثۃ علی المحرکہ | قوت محرکہ (حرکت دینے والی قوت)
وہی الشوقیۃ و تختد منها | قوت محرکہ کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ
الشہوانیۃ والغضبیۃ + قوت جو حرکت کی باعث ہوتی ہے۔ اسے

شوقیۃ (شوق یا رغبت والی) کہتے ہیں اسکی
خادم و دو قسمیں ہیں۔ شہوانیۃ اور غضبیۃ
(۲) وہ قوت ہے جو حرکت کراتی ہے۔

جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ یہ قوت عضلات
میں تشنج (سکڑ) پیدا کرتی ہے۔ جس سے
عضلہ کا وتر کھینچ جاتا ہے۔ پس عضو مکرر جاتا
ہے یا یہ کہ قوت مذکورہ عضلات کو ڈھیلا
کر دیتی ہے۔ جس سے عضلہ کا وتر بڑھ
ومنہا فاعلۃ للمحرکہ بان
تشنج العضل فینجذب الوتر
فینبقض العضو و وترخی
العضل فیتمد الوتر
فینبسط العضو فتبارک
اللہ احسن الخالقین +

جاتا ہے۔ پس عضو پھیل جاتا ہے۔ قَبَّارُكَ
اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ +

یہ ایک قرآنی آیت ہے جس کے معنی
ہیں۔ خداوند تعالیٰ مہربان رک (پرگزیدہ) اور
بہترین خالق (پیدا کر نیوالا) ہے +



اور اک کرنے والی یا
قوت مدرکہ (معلوم کرنے والی قوت)

قوت مدرکہ کی دو قسمیں ہیں۔ ”قوت مدرکہ
بیرونی“ (جو دماغ سے باہر واقع ہیں) -
”قوت مدرکہ اندرونی“ (جو دماغ کے اندر
واقع ہیں) +

(الف) قوت مدرکہ بیرونی کی
تعداد پانچ ہے جو قوت مدرکہ اندرونی کے
لئے مخبر اور جاسوس کے مانند ہیں +

یعنی بیرونی قوتیں مخبروں کے مانند ہر ایک قسم کی بیرونی معلومات اندرونی
قوتوں تک پہنچاتی ہیں۔ مثلاً آنکھ تمام چیزوں کی شکل اور کان تمام قسم کی بیرونی

داما المدركة فاما مدركة
في الظاهر و مدركة
في الباطن +

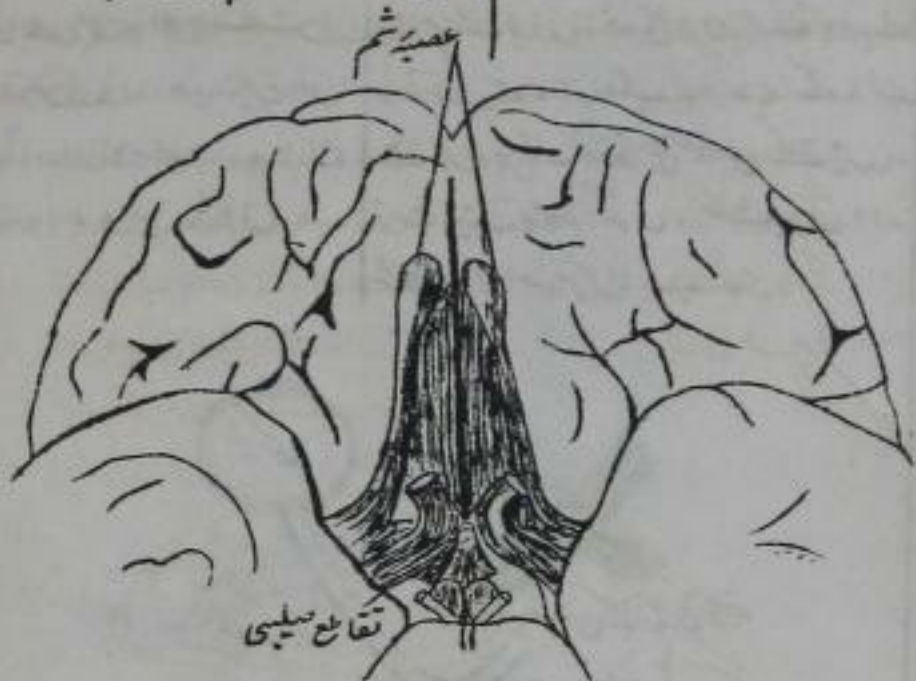
اما المدركة في الظاهر
فهي خمس كالحواسيس
المدركة في الباطن +

آوازیں دماغ کی اندرونی قوت کے پاس پہنچاتے ہیں + مترجم
 (۱) قوت بینائی۔ اس قوت کا
 مقام ہے جہاں آنکھ کی طرف آنے والے
 دونوں پٹھے باہم صلیب (x) کے مانند
 ملتے ہیں (اس مقام کو تقاطع صلیبی کہتے ہیں)۔
 قوت بینائی کا کام رنگوں روشنیوں اور
 شکلوں کو معلوم کرنا ہے +



قوت السمع وموضعها العصب
 المضر وش علی الصماخ من
 شانها ادراك الاصوات +
 قوت الشم وموضعها
 العصبان الزائدتان
 الشبھتان بحلمتی الشدی
 من شانها ادراك الرائحة
 (۲) قوت سماعت رسنے کی
 قوت) اس قوت کا مقام وہ پٹھا ہے جو کان
 کے سوراخ میں بچھا ہوا ہے۔ اس قوت کا
 کام آوازوں کو معلوم کرنا ہے +
 (۳) قوت شمع (سونگھنے کی قوت)
 قوت ان دو پٹھوں میں ہوتی ہے جو سر پہا
 کے مانند بڑھے ہوئے ہیں (اور ناک کے
 اوپر دماغ کے نیچے ہوتے ہیں) اس قوت کا

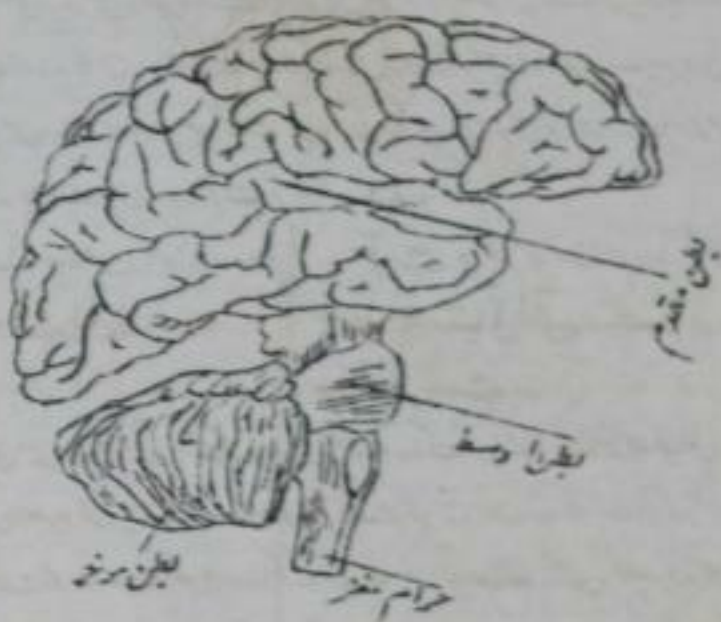
المتصعدة مع الصواع المستنشق +
کام ہو کہ دریاقت کرنا ہے جو ناک میں کھینچی
ہوئی ہوا کے ساتھ چڑھتی ہے +



وقوة الذوق وموضعها
العصب المفروش الذي
في جرم اللسان من شأنها
ادراك الطعوم +
(۴) قوت ذوق (چکھنے کی قوت) یہ
قوت اس پٹھے میں ہوتی ہے۔ جو زبان میں
پھیلا ہوا ہے۔ اس قوت کا کام مزو و نچو
دریاقت کرنا ہے +
وقوة اللمس وموضعها
الجلد واكثر اللحم من شأنها
ادراك الملموسات من
حرها وبردها ويبوستها و
سطوبتها وخشونتها وملاستها
وصلابتها ولينها +
(۵) قوت لمس (چھونے کی قوت)
یہ قوت تمام بدن کی جلد اور اکثر گوشوں
میں ہوتی ہے۔ اس قوت کا کام چھوئی
ہوئی چیزوں کی گرمی۔ سردی۔ خشکی۔ تری
گھڑ دراپن۔ چکنا پن۔ سختی اور نرمی معلوم
کرنا ہے +
واما المدركة في الباطن
ربا اندرونی قوت مدركہ ان

فمنها مداركة للصورة | اندرونی قوتوں میں سے ایک قوت کا نام
المحسوسة بأدراك المحواس | جس مشترک ہے۔ جو انہیں چیزوں کو
الظاهرة وهي المحس | ادراک کرتی ہے۔ جن چیزوں کو بیرونی
المشترك + | قوتوں نے ادراک کیا ہے +

اس کا مطلب یہ ہے کہ دماغ کے اندر ایک قسم کی قوت ہے جہاں
پانچوں بیرونی قوتوں کی خبریں پہنچتی ہیں۔ مثلاً آنکھوں کی شکلیں کان
آواز، ناک سے بو، زبان سے مزہ اور تمام بدن کی جلد سے گرمی و سردی
وغیرہ یہاں پہنچتی ہے۔ اور اس مشترک "مشترک ادراک" کی بجائی طور پر
سب کو معلوم کرتا ہے۔ مترجم +



وموضعه مقلد البطن | جس مشترک کا مقام دماغ کے بطن مقدم
المقدم من الدماغ وخرائمه | کا اگلا حصہ ہے جس مشترک کا خزانہ
الخیال + | خیال ہے +

یعنی اس مشترک اپنے سارے معلومات اور ساری خبریں بیکودریافت
کرنیکے بعد خزانہ خیال میں محفوظ رکھنے کے لئے سپرد کر دیتا ہے تاکہ

ہوتی ضرورت پھر اسکی یاد آسکے۔ اور اسی قوت کی وجہ سے وہ باتیں
یاد آیا کرتی ہیں۔ جنکا تعلق بیرونی حواس سے ہوتا ہے یعنی شکلیں
صورتیں۔ آوازیں۔ مزے۔ بوئیں وغیرہ +

وموضعه مؤخر البطن المقدم +

ومنها مدرسة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم +

خیال کا مقام دماغ کے بطن مقدم کا پچھلا حصہ ہے +
(۳) وہم انہیں اندرونی قوتوں میں سے دو قوت وہم کہتے ہیں۔ جو ان جزئی اور خاص معانی کو دریافت کرتی ہے۔ جو انہیں صور کے ساتھ قائم ہوتے ہیں +

وموضعها البطن الاوسط وخزانتها الحافظة +

قوت وہم کا مقام دماغ کا درمیانی بطن۔ یا درمیانی حصہ ہے۔ اور وہم کا خزانہ حافظہ ہے +

یعنی جس طرح حس مشترک صورتوں کو ادراک کر کے اپنے خزانہ خیال میں سپرد کر دیتا ہے۔ اسی طرح قوت وہم ان صورتوں کے معانی کو مثلاً محبت و عداوت کو) ادراک کر کے خزانہ حافظہ میں رکھ دیتی ہے اور پھر یاد کرنے کے وقت یہ معنی یاد آ جاتے ہیں۔ مترجم +

وموضعها البطن المؤخر +

حافظہ کا مقام دماغ کا پچھلا حصہ (بطن مؤخر) ہے +

ومنها متصرفة +

انہیں اندرونی دماغی قوتوں میں سے پانچویں قوت کا نام متصرفہ ہے +

تم یاد کرو کہ کبھی تم نے خواب میں ایسی شکلیں عجیب و غریب دیکھی ہوں گی

جنہیں تم نے بیرونی طور پر کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور کبھی تم نے خواب میں ایک دوست کو دشمنی کرتے ہوئے۔ یا دشمن کو دوستی و محبت کرتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ یہ کس قوت کا کام ہے؟ یہ اسی قوت متصرفہ کا کام ہے۔ جو ایک اچھی خاصی شکل بگاڑ کر بری دکھلا سکتی ہے اور بری اچھی بنا کر پیش کر سکتی ہے۔ جو دوست کو دشمن ظاہر کر سکتی ہے۔ اور دشمن کو دوست۔ اسی قوت کے ذریعہ انسان سوچ اور سمجھ سکتا ہے۔ مترجم +

و تسمى باعتبار استعمال النفس الناطقة لها مفكرة و باعتبار استعمالها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة +	اس کا خاصہ ہے کہ یہ قوت نفس ناطقہ کی خدمت کرتی ہے اس کا نام مفکرہ رکھا جاتا ہے اور اس کا خاصہ ہے کہ قوت و ہم کے خاص خاص صورت اور معانی میں خدمت کرتی ہے اس کا نام متخیلہ رکھا جاتا ہے +
---	---

نفس ناطقہ یا وہم کی خدمت کرنے کے معنی یہ ہیں کہ یہ قوت صورتوں و معانی میں تغیر و تبدل کر کے پیش کیا کرتی ہے۔ تاکہ سوچنے اور نتیجہ نکالنے پر قدرت حاصل ہو سکے۔ چونکہ قوت و ہم محض جذبی اور خاص معانی کو ادراک کرتی ہے۔ جیسا کہ ہم بتلا چکے ہیں۔ اس لئے وہم کی خدمت محض خاص خاص صورت اور معانی میں کرتی ہے۔ اور انہیں میں تغیر و تبدل اور ایہ پھیر کر کے وہم کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اور عام معانی اور کلی مفہوم میں تغیر و تبدل کر کے نفس ناطقہ کے سامنے پیش کرتی ہے۔ کیونکہ جذبی معانی کو اگر وہم ادراک کرتی ہے تو کلی اور عام مفہوم کو نفس ناطقہ ادراک کرتا ہے۔ جو محض انسان کا خاصہ ہے۔ مترجم +

الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية	(۳) قوت حیوانیہ قوت حیوانیہ وہ جو تمام اعضاء کو نفسانی قوتوں کے قبول کرنے کے لئے آمادہ کرتی ہے +
---	--

یعنی اگر تمام بدن میں قوت حیوانی نہ ہو۔ تو خواہ وہ ماغ سے نفسانی قوتیں لگاتا ماعصاب کے ذریعہ آتی رہیں۔ مگر اعضاء اس قوت کو ہرگز

قبول نہیں کرتے یعنی انہیں اس وحرت کا فعل ہرگز نہیں ہوتا ہے۔
غرض حیوانی قوتوں سے بدن کو حیات حاصل ہوتی ہے۔ مترجم +

(۷) افعال

امور طبیعیہ میں سے ساتواں افعال ہے۔
افعال کی دو قسمیں ہیں۔ مفردہ۔ مرکب۔
افعال مفردہ وہ افعال کہلاتے ہیں جو
محض ایک قوت سے پورے ہو جاتے ہیں۔
مثلاً جذب و دفع۔ اور افعال مرکبہ وہ
افعال کہلاتے ہیں جو دو قوتوں سے
یا زیادہ سے پورے ہوتے ہیں۔ مثلاً ازوراد
(لقمہ کا نگلنا) دو قوتوں سے حاصل ہوتا ہے
(۱) قوت جاذبہ طبعی (جو معدہ اور مری میں
ہوتی ہے۔ اور جو لقمہ کو طبعی کشش سے
جذب کرتی ہے) (۲) قوت واقعہ ارادی
(جو خلق کے عضلات میں ہوتی ہے۔ اور
انسان اپنے ارادہ اور اختیار سے لقمہ کو
معدہ کی طرف ڈھکیٹنے کی غرض سے اس
قوت کو استعمال کرتا ہے) +

جزو و ویم حالات بدن

جزء علمی کے اجزاء میں سے دوسرے
جزء کے اندر بدن انسان کے حالات کا ذکر

سابعاً الافعال

فمنہا مفردۃ تتم بقوۃ
واحدۃ كالجذب والدفع
ومنها مركبة تتم بقوتين
فصاعداً كالازدراد فانہ
یتتم بقوتين الجاذبۃ
الطبیعیۃ والدافعة الارادیۃ

الجزء الثاني

من
جزاء الجزء النظري
في
اقوال بدن الانسان

احوال ابدان ثلاثہ الصحة
وہی ہیأت بدنیه بیکون
الافعال بها الذاتہا سلیمۃ
والمرض وہی ہیأت متضادۃ
لہا وحالۃ لاصحة ولا مرض
اما لا انتفاء کونہما فی الغایۃ
کحال الشیخ والطفل والناقہ
او لا اجتماعہما فی وقت واحد

کیا جاتا ہے۔ بدن انسان کے حالات تین
ہیں (۱) صحت۔ صحت اُس بدنی حالت
رہنیت کا نام ہے۔ جس کی وجہ سے بدن کے
سارے کام باقاعدہ اور درست ہوتے ہیں
(۲) مرض۔ مرض اُس حالت کا نام ہے
جو صحت کے مخالف اور مضاد ہوتی ہے۔
(۳) لاصحت ولا مرض۔ یہ تیسری حالت
صحت میں داخل ہے۔ اور نہ مرض میں۔ اس
تیسری حالت کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ بدن میں
نفاذیت درجہ کی صحت ہوتی ہے اور نہ نفاذیت
درجہ کا مرض۔ جیسا کہ بوڑھوں بچوں اور مرض
سے اُٹھے ہوئے ناتوانوں کا حال ہوتا ہے
یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ صحت اور مرض
ایک ہی وقت میں جمع ہو جاتے ہیں جسکی
دوسورتیں ہیں +

اما فی عضوین کحال الاعضاء

(الف) صحت اور مرض دونوں علیحدہ
اعضاء میں ہوں۔ جیسا کہ اندھوں کا حال
ہوتا ہے صحت تمام بدن میں ہوتی ہے
اور مرض آنکھ میں ہوتا ہے +

او فی عضو واحد اما فی
جنسین متباعدین کصحیح
المناج و مریض التریب
او متقاربین کصحیح الخلقۃ
ومریض المقدار او فی
وقتین کمین مرض شتاء

(ب) صحت اور مرض دونوں ایک ہی
عضو میں جمع ہو جائیں۔ اسکی پھر دوسورتیں
ہیں۔ اول یہ کہ صحت و مرض دور کی دو جنسوں
میں ہوں۔ مثلاً یہ کہ مزاج کے لحاظ سے
کوئی شخص تند رست ہو اور اعضا کی بنا پر
اور ترکیب کے لحاظ سے مریض ہو۔ دوم یہ کہ

اوشیخاویصم صیقا اوشایا +
صحت و مرض قریب کی دو جنسوں میں ہوں
مثلاً یہ کہ کوئی شخص خلقت کے لحاظ سے
یعنی شکل وغیرہ کے لحاظ سے (تندرست
ہو اور کسی عضو کی) مقدار کے لحاظ سے
بیمار ہو۔ یا صحت و مرض دو وقتوں میں ہوتے
ہوں۔ مثلاً کوئی شخص موسم سرما میں یا بڑے پلے
میں مریض ہو جاتا ہو۔ اور موسم گرا میں یا
جوانی کے وقت تندرست ہو +

دور کی جنسیں اور جنسوں کو کہتے ہیں جو کسی تیسری جنس کے
ماتحت نہ آسکیں۔ اور قریب کی جنسیں (اجناس متقارب)
اونکو کہتے ہیں جنکے اوپر کوئی تیسری جنس ہو۔ مثلاً مزاج اور ترکیب کے
اوپر کوئی اور جنس نہیں ہے۔ مگر مقدار اور شکل کے اوپر ایک جنس "ترکیب"
موجود ہے۔ کیونکہ ترکیب کے اندر چار امور داخل ہیں (۱) خلقت جسکے
اندر شکل وغیرہ داخل ہے (۲) مقدار (۳) وضع (۴) عدد و غرض
ترکیب کے تحت میں شکل اور مقدار ہیں۔ مترجم +

وکل مرض اما مفردا و مرکب اور ہر ایک مرض یا مفرد ہوتا ہے یا مرکب +
مرض مفرد اوس مرض کو کہتے ہیں۔ جو اکیلا ہو۔ اور دوسرے
مرضوں سے ملکر ایک مرض نہ بن گیا ہو۔ اور مرض مرکب اسے
کہتے ہیں۔ جو چند مرضوں سے ملکر ایک مرض بن گیا ہو مان کی مثالیں
آگے آتی ہیں۔ مترجم +

والمفرد اما ان یکون عرضہ او لا لا
اعضاء المفردۃ و هو امراض سوء المزاج ۱ و
لااعضاء المركبة و هو امراض
الترکیب او یکن عرضہ و لا
مرض مفرد کی تین قسمیں ہیں مآول یہ کہ اسکا
وقوع اولاً (پہلے پہل) اعضاء مفردہ میں ہو۔
اسکو سوء مزاج کے امراض کہتے ہیں۔
دویم یہ کہ اسکا وقوع اولاً اعضاء مرکبہ میں
ہو۔ اسکو امراض ترکیب کہتے ہیں۔

لکل واحد منها ادلاً وهو
امراض تفرق الاتصال +
سورج کی ادس کا وقوع اولاً دونوں قسم کے
اعضائیں میں ہو سکے۔ اسکو امراض تفرق
الاتصال کہتے ہیں +

امراض سوء المزاج علی ثلثین
الخارجة عن الاعتدال +
سور مزاج کے امراض۔ وہی مزاج غیر معتدل کی
تیس ہیں (جکا ذکر مزاج کی بحث میں آچکا ہے) +
یعنی سور مزاج اصل میں مزاج کے بگڑ جانے کا نام ہے۔ یعنی مزاج کے
غیر معتدل ہونے کو سور مزاج کہتے ہیں۔ جس کی تیس آٹھ ہیں۔ مترجم +
ویكون ساذجة او مادیة | سور مزاج کی دو قسمیں ہیں (۱) سور مزاج سادہ (۲) سور مزاج مادی

سور مزاج سادہ اسے کہتے ہیں۔ جس میں کسی عضو کا مزاج کسی
خلط کی وجہ سے بدل گیا ہو۔ بلکہ اس عضو میں فقط گرمی یا سردی
یا تری یا خشکی کسی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو۔ جیسا کہ دھوپ میں پلنے
سے گرمی اور سرد پانی پینے سے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور
سور مزاج مادی میں مزاج کی خرابی کسی مادہ یا خلط کی وجہ

سے ہوتی ہے۔ مترجم +

والمادیة قد تكون حجاباً
او مداخلة موسمة او
غیر موسمة +
سور مزاج مادی میں گاہے اسکا مادہ
عضو کے اندر سرایت کئے ہوئے نہیں
ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی سطح سے قریب اور
مجاور ہوتا ہے۔ اور گاہے اس عضو کے
اندر سرایت کئے ہوئے اور داخل ہوتا ہے
جس صورت میں کہ مادہ عضو کے اندر ہوتا
ہے۔ اس میں گاہے ورم پیدا کرتا ہے
اور گاہے ورم پیدا نہیں کرتا ہے +

واما امراض التریب فارعة
امراض الخلق و امراض
المقدار و امراض العدد
امراض ترکیب فارعة امراض ترکیب کی چار قسمیں ہیں۔
امراض الخلق خلق۔ امراض المقدار مقدار امراض
العدد۔ امراض العدد

وامراض الوضع +

وامراض الخلقة اربعة

امراض الشكل كالسراس

المسقط وسرياح الاخرسة

”رأس مسقط“ اس سر کو کہتے ہیں جس میں سر کی اگلی بلندی یا پچھلی

بلندی یا دونوں بلندیاں نہ رہیں۔ مترجم +

امراض خلقت کی چار قسمیں ہیں اول

امراض شکل جس میں عضو کی شکل خراب

ہو جاتی ہے، مثلاً راس مسقط (چپٹا سر)

اور پیٹھ کا کبڑا ہو جانا +

وويم امراض مجاری | جس میں عضو

کے مجاری درستہ خراب ہو جاتے ہیں،

اس کی تین صورتیں ہیں۔ یا مجاری۔ زیادہ

کثادہ ہو جائیں۔ جیسا کہ مرض انتشار دانگی کی

بتلی کا پھیل جانا میں ہوتا ہے۔ یا یہ کہ مجاری زیادہ تنگ

ہو جائیں جیسا کہ سانس کے راستے تنگ ہو جاتے ہیں یا یہ کہ

بالکل بند ہو جائیں جیسا کہ پتہ کارتر (یرقان میں) بند ہو جاتا ہے

سویم امراض تجا ولف | (جس میں کسی عضو کی وسعت

خوابی آجاتی ہے) انہی صوت یا یہ ہوتی ہے کہ عضو کی وسعت

بڑی یا فخر ہو جاتی ہے جیسا کہ خضیو کی تھیلی

(گاہے) کثادہ ہو جاتی ہے۔ یا یہ کہ عضو کی وسعت

تنگ اور چھوٹی ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ گاہے

معدہ چھوٹا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ عضو کی وسعت

فارغ اور خالی ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ہلک

قسم کی خوشی کی حالت میں قلب کی وسعت

خون اور روح سے خالی ہو جاتی ہے یا

یہ کہ عضو کی وسعت بند اور پُر ہو جاتی ہے

جیسا کہ مرض سکته میں دماغ کی وسعتیں

بند ہو جاتی ہیں) +

وامراض المجاری اما بان

توسع كالانتشار او تضيق

كضيق مجاری النفس او تسد

كالسد | دمجری المراسرة +

وامراض التجا ولف اما

بان تكبرا وتوسع كالوسع

كيس الانثيين او تضيق و

تصغر كصغر المعدة او

تستفرغ وتخلو كخلو القلب

عن الدم والروح عند الفج

المهلك او تسد وتمتلي

كالسكته +

وامراض سطوح الاعضاء
اما بان تملس ملامسة المعدة
والرحم وتخشن كخشونة
قصبه الرية +

چهارم امراض سطوح (سطحوں کے
امراض۔ جن میں کسی عضو کی سطح خراب ہو جاتی
ہے) ان کی صورت یا یہ ہوتی ہے کہ عضو
کی سطح چکنی ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ معدہ اور
رحم کی سطحیں دگلا سبھا چکنی ہو جاتی ہیں۔
یا یہ کہ عضو کی سطح کھردری ہو جاتی ہے۔
جیسا کہ قصبہ ریه (ہوا کی نالی کا سہ) کھردری
ہو جاتی ہے +

وامراض المقدار
فاما بالنزايادة او بالنقصان
وكل واحدة اما عام او خاص
كاسمن المفراط وعظم
اللسان وكالهزال المفراط
وضمور الحداقة +

امراض مقدار (جس میں کسی عضو
کی مقدار میں خرابی آ جاتی ہے) ان کی
صورت یہ ہوتی ہے کہ عضو کی مقدار
بڑھ جاتی ہے یا گھٹ جاتی ہے۔ اور
ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو صورتیں
ہیں۔ عام (جس میں عام بدن کی مقدار
زیادہ ہو جاتی یا کم ہو جاتی ہے) +
خاص جس میں محض کوئی خاص عضو
بڑھ جاتا یا گھٹ جاتا ہے۔ مثلاً نہایت
درجہ کی فرجی اور زبان کا موٹا ہو جانا اور
مثلاً غایت درجہ کی لاغرئی اور آنکھ کے
ٹھیلے کا چھوٹا ہو جانا) +

واما امراض العدد فاما
بالنزيادة او بالنقصان وكل
واحدة منهما اما طبيعى او
غير طبيعى كالاصبع الزائدة
والدود والظفر ونقصان

امراض عدد (جن میں کسی عضو کی
تعداد بڑھ جاتی ہے) ان میں عضو کی تعداد
یا زیادہ ہو جاتی ہے یا کم ہو جاتی ہے۔
ان دونوں صورتوں میں سے ہر ایک کی
دو صورتیں ہیں۔ طبعی اور غیر طبعی (طبعی طور پر

الا صبع خلقه اولتاہل +

تعداد کے زیادہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس قسم کی اور اس کے جنس کی کوئی شی بدن میں موجود ہو) مثلاً ایک انگلی کا زائد ہونا اور (غیر طبعی طور پر تعداد کے زیادہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ زیادتی اس قسم کی ہو کہ اس کی جنس بدن میں موجود نہ ہو) مثلاً پیٹ میں کیڑ و نکا پیدا ہو جانا اور آنکھوں میں مرض ناخنہ کا ہونا اور طبعی طور پر تعداد کے کم ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کمی پیدا ہوتی ہو) مثلاً پیدا ہونے کی کمی ہو جائے اور غیر طبعی طور پر کم ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کمی پیدا ہوتی ہو) مثلاً گل کر کسی انگلی کا کم ہو جانا +

امراض وضع (جس میں عضو کی وضع بگڑ جاتی ہے۔ یعنی عضو اپنے مقام سے ٹل جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس کا تعلق و مشارکت جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتا ہے بگڑ جاتا ہے۔ غرض یہ کہ عضو کی وضع میں اس کا مقام اور اس کی مشارکت و تعلق جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتی ہے داخل ہے۔ اسی وجہ سے منصف فرماتے ہیں) کہ وضع عضو کے مقام اور عضو کی اس مشارکت کو چاہتا ہے۔ جو دوسرے اعضاء کے ساتھ ہوتی ہے۔

واما امراض الوضع فهو ما يقتضى الموضع والمشاركة كن والعضو عن موضعه بمعلم او بغير خلع او حركته فيه حيث يجب سكونه كالرعدة او سكونه حيث يجب حركته كتحريك المفاصل او كامتناع حركة العضو الى جارية او عنه او تعسوها +

مثلاً کتھی عضو کا اپنے مقام سے زائل ہو جانا
 قطع کے طور پر (جوڑ سے اوکھڑ کر) یا خلع
 کے بغیر۔ یا مثلاً کتھی عضو کا اپنی جگہ میں
 حرکت کرنا۔ حالانکہ وہاں سکون ضروری
 ہو۔ جیسا کہ مرض ریشہ میں مثلاً ہاتھ کا پتلا
 ہے) یا مثلاً کسی عضو کا اپنے مقام میں
 سکون کرنا۔ حالانکہ وہاں حرکت ضروری
 ہو۔ جیسا کہ جوڑوں کے سخت ہو جانے
 میں ہوتا ہے۔ یا مثلاً کتھی عضو کا اپنے قریب
 کے عضو کی طرف یا اس کے خلاف
 جانب حرکت نہ کر سکرنا۔ یا دشوار ہونا +

امراض تفرق اتصال رجن میں

اعضا کی ساخت میں تفرق (علحدگی)
 آجاتا ہے۔ اور اتصال جاتا رہتا ہے،
 تفرق اتصال کے امراض کے نام مختلف
 مقامات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں
 چنانچہ جلد کا تفرق اتصال خدش
 (خراش) اور سچ (چیل جانا) کہلاتا ہے۔
 اور گوشت کا تفرق اتصال جراثحت
 کہلاتا ہے۔ جراثحت اگر دیرینہ ہو جائے
 (یعنی پیپا پڑ جائے) تو اسکو قرصہ (زخم)
 کہتے ہیں۔ ہڈی اور گڑی کا تفرق اتصال
 جو ان کی چوڑائی میں ہو (لبائی میں نہیں)
 اسے کاسریا فاسخ یا مُفْرِتِش
 کہتے ہیں +

واما امراض تفرق

الاتصال فيختلف اسمائها
 باختلاف محالها فالواقع
 في الجلد يسمي خدشا و
 سحجا وفي اللحم جراحة
 فان تقادم فقرحة والعظمي
 والغضوي في العرضي اما
 كاسريا او فاسخا او مفريتا +

”کاسر“ اوس وقت کہتے ہیں جبکہ بڑی یا گڑھی کے دو ٹکڑے یا چند بڑے بڑے ٹکڑے ہو جائیں اور ”ناخ“ اوس وقت کہتے ہیں جبکہ اونکو چند چھوٹے ٹکڑے ہو جائیں اور ”مفتت“ اوس وقت کہتے ہیں جبکہ وہ ٹوٹ کر نہایت صغیر ذرات میں تقسیم ہو جائیں۔ مترجم +

والطولی صا دعا والعصب
والعروق العرضی با حنا
والطولی شقا والمفتت نفوھا
والعروق باثقا والقلب لا یحتل
الجراحة ویصحیھا الموت
بڑی اور گڑھی کا تفرق اتصال اگر انکی لمبائی میں ہو تو اوسے صا دعا کہتے ہیں۔ پٹھوں اور رگوں کا تفرق اتصال جو انکے عرض (چوڑائی) میں ہو اوسے با تر کہتے ہیں۔ اور اگر انکے طویل (لمبائی) میں ہو تو اوسے شق کہتے ہیں۔ اور وہ تفرق اتصال جس سے رگوں کے منہ کھل جاتے ہیں بالثق کہلاتا ہے۔ قلب جراحہ کی برداشت نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی موت آتی ہے (کیونکہ یہ سب سے نازک رئیس ہے) +

واما الامراض المركبة
فهي التي تحدث عن اجتماع
امراض كالسل فانه يحدث
عن حمى دقية وقرحة في الرئة
والامراض تلحقها التسمية
اما من جهة التشبيه كداء
الفيل والاسد +

اور امراض ہیں جو
چند مرضوں کے
اکٹھے ہونے سے پیدا ہوتے ہیں جس طرح
مرض سل وق کے بخار اور پھیپھڑے
کے زخم سے پیدا ہوتا ہے +

تسمیہ امراض مرضوں کے نام یا کشتی
مثبت یوہ سے رکھے جاتے ہیں جیسے
دار الفیل (باقی کی بیماری۔ جس میں
مریض کے پاؤں پھول کر باقی کے پاؤں
سے مشابہ ہو جاتے ہیں) اور جیسے

دارالاسد شیر کی بیماری۔ جذام کو دارالاسد کہتے ہیں، کیونکہ جذام والوں کا چہرہ شیر کے چہرہ کے مانند ہو جاتا ہے) یا مرضوں کے نام مقام مرض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً ذات الجنب (پہلو کی بیماری۔ پہلو کے درم کو ذات الجنب کہتے ہیں) اور جیسے ذات البریہ (پھیپھڑے کی بیماری۔ ذات البریہ پھیپھڑے کے درم کو کہتے ہیں) یا مرضوں کے نام اون کے سبب کے لحاظ سے رکھے جاتے ہیں جس طرح ہم لوگ مرض النخولیا کو سواوی مرض کہا کرتے ہیں (کیونکہ النخولیا کا سبب "خلط سوداء" ہوتا ہے) یا مرضوں کے نام اون کے عوارض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً صرع (مرگی کا نام صرع) (گر پڑنا) اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ مرگی میں مریض گر پڑتا ہے۔ غرض "صرع" یعنی گر پڑنا اس مرض مرگی کے عوارض میں سے ہے۔ ہر ایک مرض یا اصلی ہوتا ہے یا کسی دوسرے مرض کی شرکت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جو مرض دوسرے مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی حالت مرض اصلی کی حالتوں کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور ضرر و تکلیف پہلے اصلی مرض میں ہوتی ہے +

او من محلها کذا ات الجنب
والریة +

او من سببها کقولنا للما النخولیا
انه مرض سوداوی

او من عرضها کالصرع

وکل مرض اما ان یکون
اصلیا او بالشركة فيختلف
حاله باختلاف حال الاصلی
وینقل الضرر فی الاصلی۔

اگر کوئی مرض کسی دوسرے مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو اسے "مرض شرکی" کہتے ہیں۔ ورنہ اصلی۔ مترجم +

والشکوۃ قد تكون لتجاوس العضوين اذ لان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل اذ لان احدهما يخدم الآخر كالعصب للدماغ او مبداء لفعله اذ لان احدهما على سمت الآخر فيليرفع اليه بخاراه اذ لان احدهما مصب للآخر كالابط للقلب والاربية للكبدة وخلف الاذنين للدماغ

مرضوں کی شرکت یا اس وجہ سے ہوتی ہے کہ دو اعضا باہم قریب و متصل ہوں یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا راستہ ہو۔ جیسا کہ پاؤں کی جراحت (زخم) کی وجہ سے کنج ران میں ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا خادم ہو۔ جس طرح پٹھے دماغ کے خادم ہیں اس لئے دماغ کی وجہ سے پٹھے اور پٹھوں کی وجہ سے دماغ مریض ہو جاتا ہے (یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے افعال کا سبب ہو یعنی بدون اس کے اس کا فعل نہ ہو سکتا ہو جیسا کہ دماغ بیرونی حواس آنکھ۔ کان۔ ناک وغیرہ کے لئے سبب ہے۔ اس لئے دماغ کے مریض ہونے سے یہ سبب بھی مریض ہو سکتے ہیں) یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے سمت (مقابلہ) میں واقع ہو۔ جس سے ایک عضو کے بخارات دوسرے عضو تک پڑھ سکیں (جیسے معدہ کی سمت میں دماغ واقع ہے۔ جو معدہ کے بخارات سے مریض ہو جاتا ہے) یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے مواد و فضلات کے دفع ہونے کا مقام ہو۔ جس طرح بفل قلب کا۔ کنج ران جگر کا اور کان کے پیچھے دماغ

وکل مرض متغیر اما ان یظهر
 اشتدادا و انتقاصا و
 لا یظهر واحد منهما کالاول
 هو وقت التزاید والثانی
 هو وقت الانحطاط والثالث
 ان کان قبل وقت التزاید
 فهو وقت الابتداء وان کان
 بعدا فهو وقت الانتهاء +

کے فضلات کے دفع ہونے کا مقام ہے +
 جو مرض زائل ہو کر صحت کی طرف لوٹ
 آتا ہے (اوس میں چار زمانے ہوتے
 ہیں کیونکہ) اس میں یا زیادتی ظاہر ہوتی
 ہے یا کمی ظاہر ہوتی ہے۔ یا نہ زیادتی
 ظاہر ہوتی ہے اور نہ کمی۔ اول کو وقت
 تزاید (بڑھنے کا وقت) اور دوسرے
 کو وقت انحطاط (کم ہونے کا وقت)
 کہتے ہیں۔ اور تیسرے کو جس میں نہ زیادتی
 ظاہر ہوتی ہے اور نہ کمی۔ اگر وقت تزاید
 (بڑھنے کے وقت) سے پہلے ہے تو اسے
 وقت ابتداء (شروع کا وقت) کہتے
 ہیں۔ اور اگر بڑھنے کے بعد ہے تو اسے
 انتہاء کا وقت کہتے ہیں (جبکہ مرض سختی
 کی انتہاء کو پہنچ جاتا ہے۔ اور کچھ عرصہ
 تک اس سختی کی ایک حالت میں رہتا ہے)
 اس کے بعد زمانہ انحطاط یا گھٹنے کا زمانہ
 شروع ہو جاتا ہے) +

یہ چاروں زمانے محض ان امراض میں پائے جائیں گے جو زائل ہو کر
 تندرستی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ بعض مملکات میں
 ابتداء میں۔ یا تزاید میں یا انتہاء میں مریض کو ہلاک کر دیں۔ اور
 دوسرے زمانے نہ آنے پائیں۔ مترجم +

الجزء الثالث من

جزاء الجزء النظري

في
الاسباب

السبب ما يكون اولا
فيجب عنه حالة من احوال
بدن الانسان او ثباتها

جزء سوم اسباب

جزر علمی (یا جزر نظری) کے چار اجزاء
میں سے تیسرے جز میں اسباب کا بیان ہوگا۔

سبب اسے کہتے ہیں جو پہلے
سبب ہو۔ اور اس کی وجہ سے کوئی

نئی حالت بدن انسان کے حالات و صحت
مرض - لاصحة و لا مرض) میں سے پیدا ہو جائے

یا یہ کہ اس کی وجہ سے وہ حالت اپنے حال
پر قائم رہے جس طرح اچھی غذا اور اچھی

ہوا صحت کے اسباب ہیں۔ اور ان کی
وجہ سے صحت اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی

ہے) +

بدن انسان کی تینوں حالتوں کے لئے
تین اسباب ہوتے ہیں۔ سبب با و سی -

سبب و اصل سبب سابق - کیونکہ سبب
یا یہ کہ بدنی ہوگا (یعنی اس کا تعلق بدن سے

ہوگا نہ وہ سبب از قسم خلط ہوگا۔ نہ از قسم
مزاج) مثلاً آفتاب کی گرمی - ہوا کی سردی

غصہ اور خوف - اسے سبب با و سی کہتے
ہیں۔ یا یہ کہ سبب بدنی ہوگا (یعنی وہ سبب

از قسم مزاج ہوگا۔ یا از قسم خلط) چنانچہ اگر
یہ سبب کسی حالت کو بغیر کسی واسطہ اور

کل واحد من الاحوال
ثلاثة اسباب ثلاثة لان

سبب اما ان لا يكون بدنيا
فما رآه الشمس و جريدة

جواء و الغضب و الفزع
لضر ح و يسمي با و يكون

لنيا فان اوجب الحالة
يلو اسطة كايجاب لعفوة

لسمي و اصلا و ان
جها بوا سطة كايجاب

الامتلاء للحمى العفنية فيسمى
سابقاً +

ذریعہ کے پیدا کرے تو اسے سبب
و اصل کہتے ہیں جس طرح اخلاط کی
عفونت (گندگی) سے بخار پیدا ہو جاتا ہے
اور اگر وہ کسی واسطے اور ذریعہ سے پیدا
کرے تو اسے سبب سابق کہتے ہیں
جس طرح امتلاء (مواد سے پُر ہونا) سے
عفونت کا بخار پیدا ہوتا ہے +

مواد سے بدن جب پُر ہو جاتا ہے تو پہلے اس میں عفونت پیدا
ہوتی ہے اور اس کے بعد عفونت کا بخار ہوتا ہے۔ اس وجہ سے امتلاء
کو بخار کے لئے ہم "سبب سابق" کہہ سکیں گے۔ برخلاف ازیں عفونت
کو بخار کا "سبب و اصل" مترجم +

وفعل السبب اما ان يكون
بالذات كتبريد الماء
البارد او بالعرض كتسخينه
بحقن المحاررة

سبب کا فعل (یعنی اثر) یا ذاتی طور پر
ہوتا ہے جس طرح سرد پانی سے سردی پیدا
ہوتی ہے۔ اور یا اوسکا اثر عارضی طور پر
ہوتا ہے جس طرح سرد پانی (گلا ہے) بدن
کی حرارت کو بند کر دینے کی وجہ سے گرمی
پیدا کرتا ہے +

پانی حقیقت میں سرد ہے۔ اس سے بدن میں سردی کا پیدا ہونا
ذاتی ہے، مگر اس سے گرمی کا پیدا ہونا امر عارضی ہے کیونکہ پانی کا
ذات خاص کوئی گرم اثر نہیں ہے۔ چنانچہ سرد پانی سے نہانے کے
بعد بدن میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے + مترجم۔

وكل سبب اما ان يكون ضروريا
او لا يكون كذلك

ہر ایک سبب ضروری ہوتا ہے۔ یا
غیر ضروری +

ضروری سبب اسے کہتے ہیں جسکے بدون تا زندگی چارہ نہو۔
مثلاً کھانا۔ پینا۔ ہوا۔ پانی وغیرہ۔ اور غیر ضروری اسباب وہ ہیں جو اسکے

برخلاف ہوں۔ خواہ بالکل مخالف اور ملکہ ہوں۔ جیسے زہر وغیرہ اور
خواہ کسی حالت مرض وغیرہ میں مفید ہوں۔ مترجم +

و غیر الضوری قد یکون مصناً للطبیعة وقد لا یکون
غیر ضروری اسباب کا ہے طبیعت کے
مخالف اور مصنا دہوتے ہیں۔ جیسے زہر۔
اور گا ہے مصنا دہو مخالف نہیں ہوتے ہیں۔
(جیسے دوائیں وغیرہ) +

الاسباب الضرورية
الاسباب الضرورية
ستہ

اسباب ضروریہ
(جن کے بغیر
نازیت چارہ
نہیں ہوتا ہے) چھ ہیں۔ (ٹھوڑا کھانا۔ پینا۔
برقی حرکت و سکون۔ نفسانی حرکت و
سکون۔ نیند و بیداری۔ اشتہار و
احتباس۔ ہر ایک کی تفصیل کا انتظار کرو)

اول ہوا
چھ ضروری اسباب میں
سے پہلا ضروری سبب وہ
ہوا ہے جو ہمارے چاروں طرف موجود ہے

أحدھا الهواء

المحیط بالابدان

غرض وہ ہوا جو ہم سے بہت زیادہ بلند ہی پر واقع ہے۔ اور جو نہایت
گرم یا نہایت سرد ہوتی ہے۔ وہ ہمارے لئے ضروری نہیں ہوتی
اور نہ ہمیں اس کی حاجت ہے۔ مترجم +

ویضطر الیہ لتعدل الروح
بالاستنشاق و اخراج فضلاتہ
تہو کی ضرورت روح کو مستعد کرنے
یعنی روح کی گرمی زائل کرنے کے لئے
اور روح کے فضلات خارج کرنے کے
لئے پڑتی ہے۔ پہلی صورت یعنی تہو کی
تعدیل (سانس کھینچنے سے اور دوسری
صورت (یعنی اخراج فضلات) سانس
کھینکنے سے حاصل ہوتی ہے +

ہو اسانس کے ذریعہ اندر جا کر روح کی گرمی نازل کر دیتی ہے۔ اور جب اسانس کے ذریعہ باہر آتی ہے تو اپنے ساتھ روح کے فضلات وغیرہ باہر خارج کر دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اسانس کی ہوا گندہ اور گرم ہو جاتی ہے۔ مترجم +

جب تک ہوا صاف اور معتدل ہو۔ اس میں اجام و سرکنڈوں کی زمین کے بخارات۔ پانی کے گڑھوں اور نالوں کے بخارات۔ اور گندہ پانی کے بخارات۔ شامل کئے ہوں اور نہ مژدوں کی بلو نہری قسم کے بقول (ساگ پات و نباتات) کے بخارات نہ بڑے قسم کے درختوں کے بخارات (مثلاً شوحط کے۔ انجیر کے بخارات شامل ہو گئے ہوں۔ نہ زیادہ غبار اور نہ دھواں اس میں مل گئے ہوں۔ وہ ہوا صحت کی حفاظت کرتی۔ اور صحت پیدا کرتی ہے۔ اور اگر ہوا متغیر ہو جاتی ہے تو اسکا یہ حکم بھی متغیر ہو جاتا ہے +

وما دام صافیا معتدل لا
لايخالطه بخار اجام او بطائمه
او اسن الماء او ستن
الجيف او البخرة مياقل ردية
او اشجار خبيثة كالشوحط
والتين او غبار مترادف
او دخان كان حافظا للصحة
محدثا لها فان تغير تغير
حكمه +

یعنی اگر ہوا کے مذکورہ بالا اوصاف جاتے رہیں تو وہ نہ صحت کی حفاظت کر سکتی ہے اور نہ وہ صحت پیدا کر سکتی ہے۔ شوحط

ایک درخت ہے جس سے کمان بنتے ہیں۔ مترجم +

ہوا کے تغیرات یا طبعی ہوتے ہیں۔ یا غیر طبعی رہوا کے موسمی تغیر کو "طبعی تغیر" کہتے ہیں۔ جیسا کہ ابھی آتا ہے (ہوا کے غیر طبعی تغیرات یا طبیعت کے مضاد و مخالف (مہلک) ہوتے ہیں۔ یا غیر مخالف

وتغیراته اما طبيعية او
غیر طبعیة و غیر الطبیعیة
اما مضادة للطبیعة او غیر
مضادة لها +

ولكثره الفواكه فيه ويكثر فيه السوداء وقل الدم فيه لمصادرة حارة فكلانه كافل للصيف بقايا اهل صيف

ہو جاتا ہے اور جس سے اخلاط جل جاتے ہیں اور اس وجہ سے کہ موسم خریف میں سیوؤں کی کثرت ہوتی ہے (جو تری کیوجہ سے اچھی طرح ہضم نہیں ہوتے اور امراض پیدا کرتے ہیں) موسم خریف میں سودا زیادہ اور خون کم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس موسم کا مزاج خون کے مزاج کے مخالف ہے۔ خون گرم و تر ہے تو موسم خریف کا مزاج سرد و خشک ہوتا ہے! اس وجہ سے یہ موسم خریف موسم گرما کے بچے کچھ امراض کا کفیل (دفعہ دار) ہے (یعنی گریں امراض کی کثرت ہوتی ہے۔ اور جو امراض باقی رہ جاتے ہیں وہ خریف میں پیدا ہو جاتے ہیں) +

والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الخراجات والاسام الحلق +

اور موسم ربيع میں وہ اخلاط حرکت میں آ جاتے ہیں۔ جو سردی کے موسم میں (سردی کیوجہ سے) بند ہوتے ہیں۔ اور کمزور اعضا کی طرف بہ نکلتے ہیں۔ جس سے پھوڑے پھنسی اور حلق میں درم پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز موسم ربيع میں وہ سارے امراض حرکت میں آ جاتے ہیں جنکے ساتھ مواد ہوتے ہیں۔ اور جز کا مادہ موسم سرما میں ساکن ہوتا ہے۔ ان امراض کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ یہ موسم ردی ہوتا ہے

ويتحرك فيه كل مرض ذي مادة كانت مادته ساكنة في الشتاء وذلك لالدائمة بل الحارة

لہ ربيع کا موسم موسم سرما کے بعد اور گرمی سے پہلے آتا ہے اسکا مزاج گرم و تر ہے مترجم

اللطيف فانه اصح الفصول
والنسب بالحياة والصحة +

بلکہ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس میں بلکی
سی اور لطیف حرارت ہوتی ہے چنانچہ
یہ موسم تمام موسموں میں زیادہ صحیح اور
زندگی و صحت کے لئے سب سے زیادہ
مناسب ہے +

ہوا کے غیر طبعی تغیرات جو طبیعت کے
مخالفت نہوں وہ یا ایسے اسباب سے
پیدا ہوتے ہیں جو آسمان سے تعلق رکھتے
ہیں۔ یا ایسے اسباب سے پیدا ہوتے
ہیں جو زمین سے تعلق رکھتے ہیں +

واما التغیرات الغير الطبيعية
ولا المصاداة لها فيكون
اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية +

(جو آسمان سے
تعلق رکھتے

آسمانی اسباب

ہیں اور ہوا میں تغیر پیدا کر دیتے ہیں)
جیسے کہ (گاہے) آفتاب کے ساتھ کثرت
سے ستارے (آسمان پر) اکٹھے ہو جاتے
ہیں۔ جس سے موسم سرما میں بھی گرمی پیدا
ہو جاتی ہے۔ اور جیسے سورج گرہن کے
وقت موسم گرما میں بھی فوراً سردی پیدا
ہو جاتی ہے +

اما السماوية فكما يجتمع
مع الشمس كثيرة من
الداراري فتوجب تنحينا
حتى في الشتاء وكما يحصل
عند كسوف الشمس من
برد دفعة حتى في الصيف +

(جو زمین سے تعلق
رکھتے ہیں) اور ہوا

ارضی اسباب

میں تغیر پیدا کرتے ہیں) جیسا کہ مختلف
ممالک کی وجہ سے (ہوا میں تغیر و اختلاف
ہوتا ہے) +

واما الارضية فكما يكون
بسبب اختلاف المساكن +

مختلف ممالک (کے ہوا) کا اختلاف یا

و اختلاف المساكن اما لاجل

عرضها اولجا و سرة البحر
او الجبال بها اولوضعها
اولترتيبها *

اوتن کے "عرض" کی وجہ سے ہوتا ہے یا
سمندروں یا پہاڑوں کے پاس ہونے
کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یا ان کی "وضع"
(مبندی و پستی) کی وجہ سے یا انکی مٹی کی
وجہ سے ہوتا ہے +

والعرض هو مقدار البعد
عن خط الاستواء الذي
هو في غاية الاعتدال +

عرض اوس مسافت کی مقدار کا نام
ہے۔ جو خط استواء سے (جو کہ نہایت
معتدل ہے کسی ملک تک) ہوتی ہے +

خط استواء نہایت معتدل مانا گیا ہے خط استوار سے جو ملک کسی قدر
زیادہ فاصلہ پر واقع ہیں اوس کے اس درمیانی فاصلہ کا نام "عرض"
رکھا جاتا ہے۔ جو ملک خط استوار سے بہت زیادہ فاصلہ پر ہیں انکی
ہوا زیادہ سرد ہوتی ہے۔ عرض اس کی وجہ سے مختلف ملکوں کی ہوا
مختلف ہوتی ہے۔ مترجم +

والاقليم الثاني والثالث مفرط
الحرا سرة والسادس والسابع
مفرط البرودة فلذلك
قرب السابعة من الاعتدال +

دوسری اور تیسری اقلیم نہایت گرم
ہوتی ہے۔ اور چھٹی اور ساتویں اقلیم نہایت
سرد۔ اسی وجہ سے چوتھی اقلیم (جو ان
دونوں کے وسط میں واقع ہے) تقریباً
معتدل ہوتی ہے +

ومجاورة البحر تدبب الهواء
والبلد البحري يعتدل حرة
وبردة لعصيان هوائه
على الموثد +

سمندر کی نزدیکی ہوا کو تر کر دیتی ہے
سمندری شہر گرمی و سردی کے لحاظ سے
معتدل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہوا موثر
(کے اثر) سے نافرمان ہوتی ہے +

اس دلیل کا مدعا یہ ہے کہ ہوا میں گرمی آفتاب کے نزدیک ہونے
اور سردی آفتاب کے دور ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ عرض آفتاب
کی نزدیکی اور دوری ہوا میں موثر ہے۔ اور سمندری شہر انکی ہوا پانی

کی رطوبت اور بخارات کی کثرت کی وجہ سے غلیظ ہو جاتی ہے۔ اس
وجہ سے نہ وہ آفتاب کی نزدیکی کے اثر سے زیادہ گرم ہوتی ہے اور نہ
آفتاب کے دور ہونے سے زیادہ سرد ہوتی ہے۔ کیونکہ لطیف کے برخلات
غلیظ چیزیں کسی موثر کے اثر کو بدستور نہیں کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے
سندری ملکوں کی ہوا زیادہ گرم ہو سکتی ہے۔ اور نہ زیادہ سرد۔ مترجم

والجبل الشمالی یسخن لمتعه
ہبوب الراح الشمالیۃ
الباردة المیابۃ
وحبسه الراح الجنوبیۃ
الحارۃ الرطبة ولعکسہ
شعاع الشمس علی البلد +
وہ پہاڑ جو شہر کے شمال (اُتر) کی جانب
ہو وہ (شہر کو) گرم کر دیتا ہے۔ کیونکہ یہ پہاڑ
شمال کی ہوا کو شہر میں آنے سے روک
دیتا ہے۔ جو کہ سرد و خشک ہوتی ہے۔
اور جنوبی ہوا (دکن کی ہوا) کو شہر کے اندر
ہی روک لیتا ہے۔ جو کہ گرم و تر ہوتی ہے
اور اس لئے کہ اُتر کا پہاڑ آفتاب کی شعاعوں
کا عکس شہر پر ڈالتا ہے +

کیونکہ آفتاب ہم سے ہمیشہ دکن کی طرف کم و بیش مائل رہتا ہے۔
اس لئے آفتاب کا عکس پہاڑ پر پڑتا ہے۔ اور پہاڑ کا شہر پر جس کو
وہ شہر گرم ہو جاتا ہے۔ مترجم +

والجنوبی بالکس +
اور دکن کا پہاڑ اُتر کے پہاڑ کے عکس
ہوتا ہے +

یعنی دکن کا پہاڑ شہر کو سرد کر دیتا ہے۔ کیونکہ یہ پہاڑ شمالی ہوا کو شہر میں
جانے دیتا ہے جو کہ سرد ہوتی ہے۔ اور جنوبی ہوا کو جانے سے روک
دیتا ہے۔ جو کہ گرم ہوتی ہے۔ نیز آفتاب کی کرنوں کو شہر پر پڑنے سے
روک دیتا ہے اور درمیان میں حائل ہو جاتا ہے۔ مترجم +

والمغربی خیر من المشرقی
لستر المشرقی الشمس مدۃ
فینقل اهل البلد من
شہر کے بچھیم کی طرف کا پہاڑ پورب کی طرف
کے پہاڑ سے بہتر ہے۔ کیونکہ پورب کا پہاڑ
(صبح کے وقت) آفتاب کو شہر سے ایک

برد اللیل الی شمس قویۃ
دفعۃ +

عرصہ تک چھپاے رکھتا ہے۔ (راور پھر
ایک دم تیز روشنی شہر پر پڑتی ہے) اسلئے
شہر والے رات کی سردی سے ایک دم تیز
وصوب کی طرف منتقل ہوتے ہیں (یعنے
انپر ایک دم تیز روشنی پڑتی ہے) اور

اس لئے کہ پچھم کا پہاڑ پورب کی ہوا
(باد صبا) کو شہر ہی میں روک لیتا ہے۔
جو کہ پچھم کی ہوا سے بہتر ہوتی ہے۔ اگرچہ
پورب اور پچھم دونوں کی ہوائیں تقریباً
معتدل ہوتی ہیں۔ پورب کی ہوا کے بہتر
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ پورب کی ہوا (علی العموم)
صبح کے وقت آفتاب کی حرکت کے ساتھ
ساتھ چلا کرتی ہے۔ اور پچھم کی ہوا (علی العموم)
شام کے وقت آفتاب کی حرکت کے
مخالف جانب چلا کرتی ہے (یعنی آفتاب
اگر پورب سے پچھم جاتا ہے تو پچھم کی ہوا
پچھم سے پورب آتی ہے) مترجم +

بلند شہر زیادہ سرد اور زیادہ صحیح ہوا
کرتا ہے۔ اور وہ شہر جس کی وضع برابر ہو
(اوس میں بلندی و پستی نہ ہو) وہ بھی نہایت
صحیح ہوتا ہے۔ گندہک کی زمین (جہاں
گندہک کی کان ہو) خشکی اور گرمی پیدا
کرتی ہے۔ اور سیلی زمین رطوبت اور
گندگی پیدا کرتی ہے۔ پہاڑی زمین بدن
کو سخت کرتی ہے سرد ہوا بدن کو قوی

ولمنعہ ریح المشرق وھی
خیر من المغربۃ وان قاربنا
الاعتدال لہبوب المشرقیۃ
اول النہار مصاحبة
لحرکۃ الشمس وہبوب
المغربۃ اخر النہار مضادة
لحرکتھا +

والبلد المرتفع ابرد و صحیح
والمستوی الوضع اصح والترتیب
الکبریۃ تجفف و تسخن
والترتیب مترطب و تعفن
والجبلۃ تصلب الابدان +

والهواء البارد لیشد البدن

ولقویہ و یجود المضم و یحسن
 اللون و امر اصنه الزکام و اللزکام و اللزکام و اللزکام
 والصعی و الفالج و الرعش و اللقویہ (سرودی) تزلزل سرگی - فالتلج - رعشہ ہیں۔
 والهواء الحار مرخ مضعف گرم ہوا بدن کو ٹھسلا اور ضعیف کرتی۔ ہاضم کو
 میٹھی للہضم مثقل للذماغ خراب کرتی۔ دماغ کو بوجھل کر دیتی۔ اور
 مکدر للحواس و امر اصنه اکو مکدر و پریشان کرتی ہے۔ اور گرم ہوا کے امراض
 الخناق و الحمیات و الرمد الخناق (دوم حلق) بخار اور شوبہ چشم (نکھانا) ہیں۔
 و اما التغيرات المضادة تیزو کے وہ تغیرات جو طبیعت کے مخالف (یعنی ملک)
 للبحری الطبعی نکالو باء۔ ہوئے ہیں۔ اسکی مثال وہاں ہے (جس میں ہوا زہری
 ہو کر لوگوں کو ہلاک کرتی ہے)۔

وثانیہا مایکل و شرب و دوم کھانا پینا

و هو یؤثر فی البدن اما بکیفیتہ فقط
 وهذا هو الدواء و بما دتہ فقط و هو الغذاء و بصورتہ فقط و هو ذوالخاصۃ الموقفۃ
 کالفا دمنہا و المخالفۃ کالسم۔

یا فقط ان کی کیفیت (گرمی - سردی - تری - خشکی) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے دواء کہتے ہیں۔ یا فقط ان کے مادہ (جمیعت) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا کہتے ہیں۔ یا انکی صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے ذوالخاصۃ کہتے ہیں۔ خواہ اس کا فعل (طبیعت کے) موافق ہو۔ جیسے کہ فاذہر (یا تریاق) یا ادس کا فعل (طبیعت کے) مخالف ہو۔ جیسے کہ زہر۔

دواء جو ہمارے بدن میں جاتی ہے۔ فقط اسکی کیفیت (گرمی و سردی وغیرہ) کا اثر ہوتا ہے۔ مثلاً کالی مرچیں جس طرح غذا ہمارے بدن میں جا کر بدن کی پرورش کرتی ہے۔ اور مثلاً وہ خون بنکر گوشت و پوست وغیرہ بن جاتی ہے۔ اس طرح دواء ہمارے بدن کی پرورش نہیں کرتی ہے۔

اور نہ وہ گوشت و پوست بن سکتی ہے۔ بلکہ اس سے محض گرمی یا سردی (مثلاً) پیدا ہو جاتی ہے۔ غذا و دوا کے علاوہ ایک دوسری قسم کی چیز بھی ہوتی ہے۔ جس کا اثر نہ کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے اور نہ مادہ کی وجہ سے مثلاً سانپ یا بچھو کے کاٹے سے جو اثر ہوتا ہے۔ اور مثلاً آدمی مر جاتا ہے۔ یہ اثر نہ کیفیت (گرمی و سردی وغیرہ) سے ہو سکتا ہے اور نہ مادہ (جمیت) کی وجہ سے۔ کیونکہ ان دونوں زہریلے جانوروں کا اثر اگر گرمی یا سردی کی وجہ سے مان لیا جاوے۔ تو چاہئے کہ آگ اور پانی کی وجہ سے یہی اثر ہو۔ کیونکہ آگ سے زیادہ کوئی چیز گرم نہیں۔ اور پانی سے زیادہ کوئی شے سرد نہیں۔ اسی وجہ سے ماننا پڑتا ہے کہ کیفیت اور مادہ کے علاوہ کوئی تیسری چیز بھی ہے۔ جو اثر کرتی ہے۔ اور وہی صورت نوعیہ ہے۔ جس سے ہر ایک چیز کی ماہیت بنتی ہے۔ اور مثلاً جس کی وجہ سے ہم سانپ کو ”سانپ“ اور جس کی وجہ سے بچھو کو ”بچھو“ کہتے اور سمجھتے ہیں اور اس قسم کی چیز کو جس کا اثر کیفیت و مادہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اسکی خاص ماہیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے ذوالخاصہ کہتے ہیں۔ مترجم +

او ب ماد تہ و کیفیتہ و هو الغذاء	یا انکا اثر اون کے مادہ اور کیفیت (دونوں)
الذوائی او ب کیفیتہ و صورتہ	کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا و دوائی
و هو الدواء الذی له خاصیۃ	کہتے ہیں۔ یا انکی کیفیت اور صورت نوعیہ
او ب ماد تہ و صورتہ	کی وجہ سے ہوتا ہے جسے ذوالخاصہ کہتے
و هو الغذاء الذی له خاصیۃ	ہیں۔ یا ان کے مادہ اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے ذوالخاصہ کہتے
او ب ماد تہ و کیفیتہ و صورتہ و هو	ہیں۔ یا ان کے مادہ۔ کیفیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے غذا
الغذاء الذی له خاصیۃ	دوائی ذوالخاصہ کہتے ہیں +

والغذاء قد يكون غليظا
ولطيفا ومتوسطا + وكل
واحد منها قد يكون
صالحا للكموس وقد يكون
فاسدا +

وكل واحد منها قد يكون
كثيرا للتغذية وقد يكون
قليلها +

والماء لا يغذو ولبساطته
وانما يستعمل لترقيق الغذاء
وطبخه وبدراسته لينقله
في المجاري الضيقة +

غذا اگر گاہے غلیظ ہوتی ہے (جس سے غلیظ
اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے لطیف ہوتی ہے
(جس سے رقیق یا پتلے اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے
متوسط (درمیانی درجہ کی) جس سے اوسط درجہ کے
اخلاط پیدا ہوتے ہیں) انہیں سے ہر ایک
غذا اگر گاہے صالح الیکموس ہوتی ہے (جس سے
عمدہ اور بہتر اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے فاسد
الیکموس (جس سے ردی اخلاط پیدا ہوتے ہیں) +
پھر ان میں سے ہر ایک گاہے
لشیر الغذا ہوتی ہے (جس سے اخلاط
بکثرت اور فضلات کم پیدا ہوتے ہیں۔
جیسے زردی بیضہ) اور گاہے قلیل الغذا
ہوتی ہے (جو کثیر الغذا کے برخلاف
ہوتی ہے۔ جیسے ساگ پات وغیرہ) +

پانی چونکہ بسیط ہے اس لئے یہ بدن
میں غذا نہیں پہنچاتا ہے۔ ہاں غذا
کو رقیق کرنے پکانے اور باریک باریک
رگوں میں پہنچانے کے لئے یہ استعمال
کیا جاتا ہے +

اس سے ہم کو معلوم ہو گیا کہ پانی اور ہوا اور اس کے مانند بسیط
اجسام غذا میں صرف نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ بسیط اجسام کسی اور
غرض و منفعت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جس طرح سانس کی
ہوا۔ روح کی گرمی کم کرنے کے لئے۔ مترجم +

ثالثا الحركة والسكون البدن (سم) حرکت وسكون بدنی (حکمت)
بدنی

وہ جسم جس میں بدن رکت اور خون کی کمی ہو جسے چمٹنا پھرتا۔ دوڑنا وغیرہ۔ دیکھئے ہذا سکون بدنی میں بدن کو سکون ہوتا ہے) حرکت مختلف ہوتی ہے لگا ہے شدید (سخت) اور لگا ہے ضعیف۔ لگا ہے کثیر (زیادہ) اور لگا ہے قلیل (کم) لگا ہے تیز اور لگا ہے سست۔ چنانچہ وہ حرکت جو تیز قلیل (تھوڑی) اور سخت ہو۔ وہ بدن کے مواد کو تحلیل کرتی اور بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ مگر تحلیل کرنے سے زیادہ گرمی پیدا کرتی ہے اور وہ حرکت جو سست ضعیف اور زیادہ (دیر تک) ہوتی ہے۔ وہ اوکھے برعکس ہے حرکت سکون دونوں کی رابطی سرحدی پیدا کرتی ہے +

و یختلف الحركة بالشدّة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطء والسرعة القليلة القویة تسخن أكثر مما تحلل والبطیئة الضعیفة اکثر بالکثرة بالعکس وافرط الحركة والسکون مبرد +

کیونکہ زیادہ حرکت سے بدن کی حرارت تحلیل ہو جاتی ہے اور زیادہ سکون سے بدن میں تر مواد اور رطوبتیں کثرت آگئی ہو جاتی ہیں مترجم والسکون اعون علی الهضم والحركة علی الاخذار +

غذا کے پکھنے کو ہضم کہتے ہیں۔ اور پکھنے کے بعد غذا و فضلات کے اعضا کی طرف جانے کو اخذار کہتے ہیں۔ مثلاً معدہ میں غذا ہضم ہونے کے بعد کچھ غذائی اور کام کے حصے دیگر کی طرف چلے جاتے ہیں۔ اور فضلات آنتوں کی طرف جو پانچ اند کی صورت میں آنتوں سے خارج ہو جاتے ہیں۔ مترجم +

سابعاً بالحركة والسكون

التفانيان

(غفۃ خوشی۔ لذت۔ اور غم۔ شرمندگی کو حرکت نفسانی کہتے ہیں کیونکہ یہ حالتیں نفس میں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً خوشی یا غم نفس ہی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں نفس ہی خوش ہوتا ہے۔ اور نفس ہی غمگین ہوتا ہے خاص بدن کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ ہاں ان حالتوں کی وجہ سے بدن کے اخلاط اور روح میں حرکت پیدا ہوتی ہے اگرچہ بظاہر اعضا اور بدن میں کوئی حرکت محسوس نہیں ہوتی مثلاً غصہ میں خون اور روح اندر سے باہر کیطرف آ جاتے ہیں۔ اور "ورڈ" میں باہر سے اندر کیطرف چلے جاتے ہیں۔ غرض یہ احوال حرکت نفسانی کہلاتے ہیں اور ان کی غیر موجودگی سکون نفسانی کہلاتی ہے۔

فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح اما الى خارج دفعه كما عند الغضب او قليلا قليلا كما عند الفرح المعتدل واللذة او الى داخل دفعه كما عند الفزع او قليلا قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل +

حرکت نفسانی میں روح ضرور متحرک ہوتی ہے۔ یا اندر سے، یا باہر کی طرف یکبارگی (دفعۃً) حرکت کر جاتی ہے جیسا کہ غصہ میں۔ یا باہر کیطرف باہستگی حرکت کرتی ہے جیسا کہ خوشی اور لذت میں یا باہر سے اندر کی طرف دفعۃً حرکت کر جاتی ہے۔ جیسا کہ ڈر میں یا اندر کی طرف باہستگی حرکت کرتی ہے۔ جیسا کہ غم میں۔ یا باہر اور اندر دونوں طرف حرکت کرتی ہے۔ جیسا کہ خجل (شیشانی) کی صورت میں ہوتا ہے +

چنانچہ شیشانی میں روح کی حرکت اندر کی طرف شرم و حیا اور نفع کی وجہ سے ہوتی ہے اور باہر کیطرف اس شے سے جو شرمندگی کا باعث ہوئی ہے۔ مقابلہ کرنے اور اسے دفع کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ مترجم +

و یلزم ذلك سخونة ما
تحركت اليه وبرد ما
تحركت عنه +
الاحالتوں میں جس طرف روح حرکت
کرتی ہے۔ وہاں گرمی پیدا ہو جاتی ہے
اور جس طرف سے حرکت کر کے آتی ہے
وہاں سردی +

مثلاً غم کی حالت میں روح باہر سے اندر کی طرف حرکت کرتی ہے
اسلئے باہر سردی اور اندر گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ مترجم +

والفراط من ذلك قاتل +
حرکات نفسانی میں روح کی حرکت کی
افراط (زیادتی) مہلک ہوتی ہے (مثلاً
نہایت ڈر کی حالت میں روح بالکل اندر
چلی جاتی ہے۔ اس لئے وہ گھٹ جاتی
ہے اور انسان ہلاک ہو جاتا ہے)۔

وافراط السكون النفسى مبرر
مبطل
سکون نفسانی افراط سردی اور کند ذہنی پیدا
کرتی ہے (مثلاً یہ کہ انسان کو کبھی غم۔
غصہ۔ خوشی۔ شرمندگی وغیرہ نہ پیدا ہو
تو چونکہ اس حالت میں نہ روح میں حرکت
ہوتی ہے اور نہ بدن میں گرمی اس لئے
ذہن کند ہو جاتا ہے) +

خامسها النوم واليقظة

النوم بالسكون اشبه واليقظة
بالحركة +

(نوم و يقظة)
(۵) نیند و بیداری

سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور بیداری
حرکت سے +

کیونکہ نیند میں سکون کی طرح تمام اعضاء ساکن ہوتے ہیں۔ روح
اندر کی طرف چلی جاتی ہے۔ ہضم اچھا ہوتا ہے۔ اور بدن میں طوبت
پیدا ہوتی ہے۔ اور بیداری میں حرکت کے مانند روح باہر کی طرف
ہوتی ہے۔ تمام اعضاء یا بعض اعضاء میں حرکت ہوتی رہتی ہے۔

اور کام کرتے رہتے ہیں۔ مترجم +

والنوم يغور الروح فيه الى داخل فيبرد الظاهر ولذا لا يخرج الى دثار اكثروا فراط النوم يربط بافراط فيبرده
نیند میں روح اندر کی طرف چلی جاتی ہے۔ اس وجہ سے باہر سرد کا پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے (نیند میں) کھاف و چادر وغیرہ اوڑھنے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ زیادہ سونے سے نہایت رطوبت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے اس سے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔

واذا وجد النوم خلطاً يبرد بالخلال الروح وان وجد النوم خلطاً او غداً مستعداً للمضم هضمه في سخن وان وجد خلطاً او غداً ٦١ عاصياً على الهضم نشراً فيبرد +
نیند جبوقت معدہ اور بدن کو غذا اور خلط سے خالی پاتی ہے۔ تغذیہ کو تحلیل کر کے بدن میں سردی پیدا کر دیتی ہے اور جب کوئی غذا قابل ہضم پاتی ہے تو اس سے ہضم کر دیتی ہے۔ اس لئے اس سے بدن میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی ناقابل ہضم غلط یا ناقابل ہضم غذا پاتی ہے تو اس سے بدن میں منتشر کر دیتی اور پھیلا دیتی ہے۔ اس لئے اس سے سردی پیدا ہو جاتی ہے +

جب نیند کی صورت میں معدہ اور بدن خالی ہوتے ہیں تو روح کیوں تحلیل ہو جاتی ہے؟ اس وجہ سے کہ نیند میں اندر کی طرف گرمی کی شدت ہو جاتی ہے اس لئے وہ تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور جب ناقابل ہضم غذا یا غلط کھانسی پاتی ہے تو اسے کیوں پھیلا دیتی ہے؟ اس لئے کہ نیند کھانسی میں اندر گرمی جب بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ غذا یا غلط میں پناہ عمل کرتی ہے۔ تو چونکہ وہ ناقابل ہضم ہوتی ہے۔ اس لئے حرارت کے عمل سے پھیل جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت کا فعل پھیلا نا اور منتشر کرنا بھی ہے۔ مترجم +

والسهر المفرط يضعف المدماغ
ویشی الہضم بتحلیل القوة
وجمع بتحلیل المادة +
زیادہ جاگنا دماغ کو ضعیف کرتا ہے اور
توتوں کو تحلیل کرنے کی وجہ سے ہضم کو خراب
کر دیتا ہے۔ اور مادوں کو تحلیل کرنے کی
وجہ سے بھوک لگاتا ہے +

جاگنے میں توتیں کیوں تحلیل ہوتی ہیں؟ اس وجہ سے کہ جاگنے کی
حالت میں تمام اعضاء اپنے کام کرتے رہتے ہیں جس سے روح صرف
و تحلیل ہوتی ہے۔ اور روح کی تحلیل سے قوت کا تحلیل ہونا ضروری
ہے۔ اور جاگنے میں بدن کے مواد کیوں تحلیل ہوتے ہیں؟ اس کی
وجہ یہ ہے کہ بیداری حرکت سے مشابہ ہے اور حرکت سے بدن
کے مواد تحلیل ہوتے رہتے ہیں۔ مترجم

ونوم النهار ردي يفسد اللون
ويضر الطحال وبخثر الفم
ویرخی القوى النفسانية
كلها فيبطل الذهن واذا اعتيد
فلا يجوز تركه الا بتدريج
والتعلم بين النوم والسهر
دن کا سونا بُرا ہے۔ بدن کے رنگ کو
خراب کرتا ہے۔ طحال کے لئے مُضر ہے
منہ میں گندگی (بخار) پیدا کرتا ہے۔ دماغی
توتوں کو ٹوٹھیللا اور سُست کرنے کی
وجہ سے ذہن کو گند کرتا ہے۔ اگر دن کو
سونے کی عادت پڑ گئی ہو تو اسے یکبارگی
ترک کرنا اچھا نہیں ہے۔ بلکہ آہستگی
چھوڑنا چاہئے۔ اچھٹی نیند یا نیند بیداری
کے درمیان بے قرار کر دیتیں بدلتے رہنا بُرا ہے

سادس الاستفراغ والاحتباس

(۶) استفراغ واحتباس

والمعتدل منهما نافع وحافظ
للصحة وافرط الاستفراغ
يجفف البدن ويبدد الا
ان يكون المستفراغ باسدا
کا معتدل اور اوسط درجہ پر ہونا مفید
اور صحت کا محافظ ہے۔ مگر استفراغ کی
زیادتی (یعنی بدن کے مواد کا زیادہ
خارج ہونا) بدن میں خشکی اور سردی

یا ایسا فیسخن ویر طب
بالعرض +

پیدا کرتی ہے۔ ہاں اگر خارج ہو نیوالے
مواد سرد و خشک ہوں تو عارضی طور پر
گرمی و تری پیدا ہوتی ہے (دور نہ حقیقت
میں استفراغ کا ذاتی اثر خشکی اور سردی
پیدا کرتا ہے) اور احتباس کی زیادتی
سے بدن کے مواد نہ خارج ہونے
(میں) لازمی طور پر سرد سے پیدا ہو جاتے
ہیں۔ (بدن کے مواد میں) عفونت آ جاتی
ہے۔ بھوک دور ہو جاتی ہے۔ بدن میں
بوجھ پیدا ہو جاتا ہے +

الاسباب الغير الضرورية
واما الاسباب الغير الضرورية
فلا المضادة للطبيعة
فكالاتفان في الرمل والتمرغ
فيه فينشفت الرطوبة
الغريبة وينفع الاستسقاء
والترهل وكل ذلك بالحقيقة
داخل في الاستفراغ +

جو طبیعت
کے مضام
و مخالفت نہوں اون کی مثال باور یک
میں دفن ہونا اور اس میں لوٹنا ہے جس
بدن کی عارضی رطوبت خشک ہو جاتی ہے
اور مرض استسقاء اور مرض ترکل و عضو کا
ڈھیل پن) میں مفید پڑتا ہے۔ مگر حقیقت
میں یہ سب امور استفراغ میں داخل
ہیں رکھو تاکہ استفراغ کی طرح بدن سے
رطوبتیں ان میں بھی خارج ہوتی ہیں، انہیں
غیر ضروری اسباب میں سے روغن زیر
اور دوسرے محلل (تحلیل کرنے والے)
روغنوں کی مالش کرنی بھی ہے نیز انہیں
میں سے چہرہ پر سرد پانی کے چھینٹ مارنے
بھی ہیں۔ چنانچہ ایسا کرنے سے بدن کی

وكن لك الادهان بالنزيت
والادهان المحللة ومن ذلك
رش الماء البارد على الوجه
فانه ينعش الحرارة الغريزية
ويقويها وينفع الغشي الحادث

عن الكرب الحمأھی وغیرہ +

حرارت غریزی تیز اور قوی ہو جاتی ہے
اور اس غشی (بیہوشی) میں مفید پڑتا ہے۔
جو حام کی تکلیف سے یا دوسری وجہ سے
پیدا ہوئی ہو +

الاسباب المضادة

اسباب مضادة

اسباب جو طبیعت کے مضاد و مخالف
(یعنی حملک) ہوتے ہیں۔ ادنیٰ مثالیں
آبی میں ڈوب جانا۔ تلو آگ سے کٹ جانا۔
آگ سے جل جانا۔ اور نہ ہتھروں کا استعمال
کرنا ہیں +

جزئی اسباب

اب ہمارے لئے مناسب ہے کہ جزئی اور
خاص اسباب کا ذکر کریں۔ چنانچہ مستحیات
(یعنی گرمی پیدا کرنے والے اسباب) یہ ہیں
اوسط درجہ کی حرکت۔ گرم غذاؤں کا بغیر
کثرت کے استعمال کرنا اور نہ گرم غذاؤں
کے بکثرت استعمال سے زیادہ گرمی پیدا
ہو کر آخر میں یہ حرارت تحلیل ہو جاتی ہے
جس سے بجائے گرمی کے سردی پیدا
ہو جاتی ہے) اور گرم دوائوں کا اندرونی
یا بیرونی طور پر بلا افراط و زیادتى کے
برتنار ورنہ افراط کے ساتھ استعمال کرنا
ہیں بالآخر سردی پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ

واما الاسباب المضادة
للجوری الطبیعی فكالغروت
وقطع السیف وحرق النار
واستعمال السموم +

الاسباب الجزئية

ولنعد اسباباً جزئيةً
المستحیات وهی الحركة الغير
المفرطة واستعمال المستحیات
اغذیة وادويةً داخلًا
او خارجًا بغیر افراط والغذاء
المعتدل المقدار والعفونة
والتکالیف +

اوپر بیان کیا گیا) معتدل غذا میں (جن سے
خون پیدا ہوتا ہے جو کہ گرم ہے) مواد
کی گندگی رگندگی ہمیشہ گرمی سے پیدا ہوتی
ہے) بدن کے مسامات کا بند ہو جانا
ر جس سے بدن کی گرمی اندر ہی گھٹی رہتی ہو

ممبروات سردی پیدا کرنے والے
اسباب) یہ ہیں۔ ذہ اسباب جو افراط
سے گرمی پیدا کرتے ہیں (کیونکہ ان اسباب
سے حرارت بدنی۔ روجیں اور بدن کی
رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ اس لئے
سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً شدید
ریاضت۔ نہایت غصہ وغیرہ مگر ان سے
اول میں گرمی ہوتی ہے۔ اور انجام میں
سردی)۔ اخلاط و غذا کا کچا رہنا۔ سرد
غذاؤں کا اور سرد دواؤں کا اندرونی و
بیرونی طور پر استعمال کرنا +

مضطبات درطوبت پیدا کرنے والے
اسباب) تر غذاؤں کا اور تر دواؤں کا
اندرونی یا بیرونی طور پر استعمال کرنا۔
تر حمام کرنا جس میں نیگرم پانی بکثرت
استعمال کیا جاتا ہے) آرام و راحت
غذا کی کثرت۔ تحلیل کرنے والے اسباب
(مثلاً ریاضت وغیرہ) سے پرہیز کرنا (شکی
پیدا کرنے والی خلط کا بدن سے خارج کرنا
(مثلاً سودا کا مہل دینا) +

والمبردات کل ما یسخن
إذا اضطرت والفجاجة و استعمال
المبردات ادویة و اغذیة
داخلاً و خارجاً +

والمضطبات استعمال المرطبات
اغذیة و ادویة من داخل
او خارج و الحمام المرطب
والدعة و كثرة الغذاء
واجتناب المحللات و استفراغ
الخلط المجفف +

المجففات كلما يفرط تحليل
داخلاً او خارجاً وحبس
الغذاء عن العضو واستعمال
المجففات فهذا اسباب
امراض الا مزجة المفسدة و
عن تركيبها يعرف اسباب
امراض الا مزجة المركبة

محققاً خشکی پیدا کرنے والے اسباب
تمام وہ اسباب جو اندرونی یا بیرونی
طور پر استعمال کرنے سے بافرط تحلیل
کرتے ہیں مثلاً شدید حرارت اور سخت
گرم اشیا (کئی عضو سے غذا کو روک لینا
خشکی پیدا کرنے والے اسباب کا بیرونی
یا اندرونی طور پر استعمال کرنا)۔

یہ مذکورہ بالا اسباب سورمزاج مفرد
(حرارت - برودت - رطوبت و یہرست)
کے اسباب ہیں۔ انہیں اسباب کے
ملانے سے سورمزاج مرکب (حرارت و یہرست
حرارت و رطوبت، برودت و یہرست،
برودت و رطوبت) کے اسباب معلوم
ہو سکتے ہیں۔

مفسدات الشكل قد تكون
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرداءة هياة الانفصال
او لرداءة اخذ القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
بادية او مرضية كالجنون
مفسدات شکل قد تكون
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرداءة هياة الانفصال
او لرداءة اخذ القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
بادية او مرضية كالجنون

مفسدات شکل
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرداءة هياة الانفصال
او لرداءة اخذ القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
بادية او مرضية كالجنون

مفسدات شکل
من اصل الخلقة لخلل في القوة
المصورة او عصبان المادة
او عند الانفصال من الرحم
لرداءة هياة الانفصال
او لرداءة اخذ القابلة
او عند التقطيط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب
بادية او مرضية كالجنون

خارج ہونے کے پاؤں کی طرف سے خارج ہو) اور مثلاً بچہ کے لئے دائی کی گرفت اچھی ہو جس سے مثلاً بچہ کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو جاتے ہیں، یا اسباب تقیید کے وقت یعنی پیدائش کے بعد بچہ کو سر سے پاؤں تک کپڑے میں لپیٹنے کے وقت پیدا ہوتے ہیں (مثلاً بچہ بڑے طور پر پیٹا گیا ہو جس سے اس کے اعصاب ٹیڑھے ہو گئے ہوں) یا شکل اس وجہ سے بگڑ جاتی ہے کہ بچہ قبل از وقت (یعنی اعصاب کے سخت ہونے سے پہلے) چلنے پھرنے اور حرکت کرنے لگتا ہے۔ یا شکل کسی بیرونی سبب سے یا کسی مرض کی وجہ سے مثلاً جذام سے بگڑ جاتی ہے +

دوسرے امراض ترکیب (مثلاً امراض وضع - امراض عدد وغیرہ وغیرہ) کے سباب کے لئے بہتر ہے کہ وہ جزئی (خاص) امراض میں گنائے جائیں (یعنی معالجات میں یہ سبب امراض اور ان کے اسباب آجائیں گے)

جزء چہارم بیان علامات

جزء علی کے چاروں اجزاء میں سے چوتھے جز میں علامات کا بیان ہوگا +

علامت اس حالت کا نام ہو جس سے صحت یا مرض کا پتہ چلتا ہو مثلاً

واسباب باقی الاصل
الترکیبۃ الاولیٰ بها ان
تعد فی الکلام الجزئی +

الجزء الرابع
من اجزاء الجزء النظری
فی العلامات +

العلامة قد تكون دالة على
 امر ما من فينتفع به الطبيب
 وحداۃ اذ قد يستدل بالادرك
 لها على فضيلته وقد تكون
 على امر حاضر فينتفع به
 المريض وحداۃ اذ قد يحصل
 بذلك الوقوف على حقيقة
 مرضه وقد تكون على امر
 مستقبل فينتفع بها معا *

علامات - گاہے گزشتہ حالتوں کو
 بتاتی ہیں جس سے فقط طبیب کو فائدہ
 پہونچتا ہے۔ کیونکہ گزشتہ احوال کے
 معلوم کر لینے سے طبیب کی قابلیت سمجھی
 جاتی ہے۔ اور گاہے موجودہ حالتوں کو
 بتاتی ہے۔ جس سے صرف مریض کو فائدہ
 پہونچتا ہے۔ کیونکہ اس سے مرض کی حقیقت
 اور ماہیت پر وقوف و علم ہو جاتا ہے۔
 اور گاہے پیدا ہونے والی حالتوں کو بتاتی
 ہے۔ جس سے طبیب اور مریض دونوں
 کو فائدہ پہونچتا ہے *

طیب کو اس وجہ سے فائدہ پہونچتا ہے کہ وہ پیدا ہونے والے
 واقعات مطلع کر دیتا ہے۔ جن سے اس کی مہارت سمجھی جاتی ہو اور مریض
 اس وجہ فائدہ پہونچتا ہے کہ وہ قبل از وقت اس کی روک تھام کر سکتا ہو نیز مریض

و ان علامات منها ما يدل على الاخرجة علاشی و دتیس ہیں (۱) وہ جو بدن کے مزاج کو بتاتے ہیں (۲)
 و منها ما يدل على التركيب و علامات الاخرجة عشرة اجناس

احدها الملمس
 فالمساوی للمعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الجهة التي انفع منها *

مزاج کی علامتیں (جس بدن کا مزاج معلوم ہوتا ہے) اور
اول ملمس (پھونکیا مقام مثلاً بدن) چنانچہ ملمس
 (بدن حرارت و برزخ و غیرہ کے لحاظ سے) اگر معتدل
 شخص کے برابر ہو یعنی پھونکیے نہ گرمی معلوم ہو سردی
 تو اس معتدل سمجھا جائے اور اگر معتدل شخص کو مخالف
 تو سمجھا جائے کہ بدن اس کیفیت کے لحاظ سے
 غیر معتدل ہو جس سے معتدل شخص متاثر ہوا ہے *

غرض پہونے والا شخص معتدل ہونا چاہیے۔ ورنہ اگر اس کا ہاتھ مثلاً گرم
 ہے تو وہ گرمی سے متاثر نہ ہوگا۔ و علیٰ ہذا اگر اس کا ہاتھ سرسبز ہو تو وہ سردی

سے متاثر نہ ہو گا۔ معتدل انسان اگر کسی کے بدن کو چھو کر نہ گرمی اور نہ سردی محسوس کرے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ بدن نہ گرم ہے اور نہ سرد ہے بلکہ معتدل ہے۔ اور اگر گرمی یا سردی محسوس کرے تو سمجھنا چاہئے کہ بدن گرم ہے یا سرد۔ مترجم *

ثانیہا اللحم و السمین و ویم گوشت سمن

پستلی چربی -
سحمر (موتی چربی)

فئة الصدر والعروق
وظهورها وعظم النبض
والأطراف وظهور المفاصل
للحرارة وأصل ذلك للبرودة

سادسها كيفية الانفعال

فئة الانفعال من اى كيفية
كانت دليل على غلبتها *

سابعها الافعال الطبيعية
فالكمال للاعتدال والناقصة
والباطلة للبرودة والمشوشة
للحرارة وسرعتها للحرارة و
بطؤها للبرودة *

اور رگوں کا فراخ اور ظاہر ہونا۔ نبض اور
ہاتھ پاؤں کا بڑا ہونا۔ جوڑوں کا ظاہر ہونا
حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے اور ان کے
برعکس سردی کی وجہ سے۔

ششم کیفیت انفعال
یعنی بدن
کا سردی

دگر می سے متاثر ہونا۔ چنانچہ جس کیفیت سے
بدن جلد متاثر ہوا وہی کیفیت کے غلبہ کی
دلیل ہے (مثلاً بعض لوگ سرد ہوا۔ سرد
موسم اور سرد چیزوں سے زیادہ متاثر
ہوتے اور ضرر پاتے ہیں۔ بعض لوگ
گرم سے۔ اس سے سمجھا جاتا ہے کہ مری
سے ضرر پانے والے سرد ہیں اور گرمی سے
ضرر پانے والے گرم) +

ہفتم بدن کے طبعی افعال
چنانچہ بدن
کے کام اگر

کامل اور پورے طور پر ہوں تو اعتدال
کی دلیل ہے۔ اور اگر بدن کے افعال
ناقص اور باطل ہوں تو سردی کی علامت
ہے۔ اور اگر بدن کے افعال پریشان
(مشوش) ہوں تو حرارت کی دلیل ہے۔
اگر افعال تیز ہوں تو گرمی کی اور سست
ہوں تو سردی کی دلیل ہے +

افعال کے ناقص ہونے اور پریشان ہونے میں فرق ہے کیونکہ نقصان
کی صورت میں حرکت کم ہوتی ہے۔ اور افعال کے پریشان ہونے کی

حالت میں حرکت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر وہ باقاعدہ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ بے ترتیب اور بے قاعدہ اور حرارت سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے افعال کا پریشان ہونا حرارت کی دلیل ہے اور نقصان بروودت کی۔ مترجم +

مثلاً پیشاب
و پسینہ وغیرہ
چنانچہ اگر یہ
فضول تیز ہو

ہشتم بدن خارج
ہونیوالے فضول

اور سخت زگیں ہوں تو حرارت کی دلیل ہی
اور اس کے برعکس سردی کی +

چنانچہ نیند کی
کثرت سردی

نہم نیند بیداری

وتری کی وجہ سے اور بیداری کی کثرت
گرمی و خشکی کی وجہ سے اور انکا معتدل
اور درمیانی حالت پر ہونا اعتدال کی
وجہ سے ہوتا ہے +

مثلاً غم

و ہم الانفعالات نفسانیہ

خوشی وغیرہ۔ جنکو پہلے حرکات نفسانی کہا
گیا ہے (چنانچہ انکا قوی اور سخت ہونا
مثلاً سخت غصہ ہونا، انکا تیز ہونا مثلاً
جلد غصہ کا آنا) اور انکی کثرت مثلاً بار بار
غصہ کا آنا حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے
اور ان کا سست ہونا مثلاً غصہ کا کم
آنا۔ یا مشکل سے خوشی کا پیدا ہونا شری

ثامنها الفضول المندفعة
فحاذر الراتحة وقوى الصبغ
للحرارة واضدادا للبرودة +

تاسعها النوم واليقظة
فكثرة النوم للبرودة والرطوبة
وكثرة اليقظة للحرارة
واليبس والمعتدل منهما
للاعتدال +

عاشرها الانفعالات النفسية
بقوتها وسرعتها وكثرتها
للحرارة وتبليدها للبرودة
وثباتها لليبوسة وسرعة
والها للرطوبة والحبس
ليل البرد وضعف القلب

کی وجہ سے ہوتا ہے اور انکا ثابت رہنا
 رشتہ غصہ کا قائم رہنا اور جلد نہ جانا ہشکی
 کی وجہ سے۔ اور انکا جلد زائل ہو جانا تری
 کی وجہ سے ہوتا ہے۔ سردی اور زردی اور زردی
 سردی اور ضعف قلب کی دلیل ہے۔
 یخیمائی دلاؤری (بہاوری) جراثیم
 (نپڑ ہونا) اور سخت غصہ در ہونا۔ گفتگو
 اور باتوں کی کثرت۔ گفتگو میں تیزی۔ اور
 نیز گفتگو کا سلسل اور متصل ہونا حرارت
 کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور زیادہ حیا و قناعت
 سردی کی وجہ سے ہوتا ہے +

والقحة والطيش والجراحة
 والحدة وكثرة الكلام
 وسرعته واتصاله للحلوة
 وكثرة الحياء والوحدة
 للبرد +

مذکورہ علامات مزاج مفرد کے علامات ہیں۔ جس میں فقط ایک ہی

کیفیت بڑھ جاتی ہے۔ مزاج +

لیکن مزاج مرکب کے علامات جن میں
 دو کیفیتیں زیادہ ہو جاتی ہیں (انہیں
 مذکورہ بالا مزاج مفرد کی علامتوں کے
 ملانے سے معلوم ہو سکتی ہیں) +

واما علامات الامزجة المركبة
 فهي تعرف من تركيب علامات
 المفردة +

یہ مذکورہ بالا علامتوں کی دس جنسیں
 خلقی (پیدائشی اور اعلیٰ) مزاجوں کی
 تھیں۔ مگر عارضی مزاجوں میں یہی مذکورہ
 بالا علامتیں عارضی طور پر پیدا ہو جاتی
 ہیں (یعنی پیدائشی مزاجوں کی طرح ہمیشہ
 سے نہیں ہوتی ہیں) نیز یہ عارضی مزاج
 اس شخص کے لئے مسخر اور تکلیف دہ ہوتا
 ہے۔ برخلاف انہیں پیدائشی مزاج اس

فقدان علامات الامزجة
 الجبلية واما الامزجة العارضة
 فان تكون هذه العلامات
 عارضة وان تكون سلك
 الامزجة العارضة ضارة +

تخص کے لئے مضر نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ
کوئی شخص خلقہ گرم مزاج پیدا کیا گیا ہو
چنانچہ اگر عارضی مزاج مادی ہو یعنی
اوس کے ساتھ کوئی مادہ اور خلط ہو تو
صفراوی مزاج کی علامتیں مندرجہ
ذیل ہوں گی۔ دغزہ رسوئی کی سی چھین (نخس)
نخس (کسی موٹی شے کی چھین) بدن میں
قدرے بوجھ +

فان كان المزاج العارض من
ماد يادل على الصفراوى
الوخز والنخس وقليل ثقل +

دغزہ اور نخس میں فرق یہ ہے کہ اول میں سوئی کی سی چھین معلوم ہوتی
ہے۔ اور نخس میں انگلی یا لکڑی کی سی چھین۔ مترجم +

اور ورموی مزاج (یعنی خونی مزاج)
کی علامت یہ ہے کہ بدن میں بوجھ شمرخی
اور تمدد و رتناؤ (تیز بدن پھولا ہوا) موطا
ہوتا ہے +

وعلى الدموى الثقل والحمة
والتمدد وانتفاخ البدن +

اور بلغنی مزاج میں بدن کا رنگت
سفید ہوتا ہے۔ پیاٹ کم لگتی ہے۔ تھوکت
آونگہ و پنک کی کثرت ہوتی ہے۔ بدن میں
بوجھ زائد ہوتا ہے +

وعلى ابلغى البياض وحلة
العطش وكثرة السبوت
والنعاس والشل المزائل +

اور سوداوی مزاج کی علامت یہ
ہے کہ بدن میں قحط (خشکی) ہوتا ہے۔ نیند
کم آتی ہے۔ بدن میں بوجھ ہوتا ہے۔ مگر کم
خواب + بعض قسم کے خواب بھی بدن

وعلى السوداءى القحط والسهر
وثقل القل

کے مراد کی نوعیت بتاتے ہیں کہ بدن
میں فلاں قسم کا مادہ ہے (چنانچہ خواب
میں زرد شکلوں کا آگ اور شعاعوں کا دیکھنا

والا حلام ايضا تدل
على نوع المادة فان روية
الخيالات الصفراء والنيحان
والشعل تدل على الصفراء

ورویۃ الاشیاء المحر تدل
 علی الدم ورویۃ المیاہ والبرد
 والرعد تدل علی البلغم
 ورویۃ الاشیاء السواد
 والادخنة والمخاوف تدل
 علی السواداء +

صفرا کی دلیل ہے۔ اور سرخ کا دیکھنا
 خون کی علامت ہے۔ اور پانی۔ اور
 اور بادل کی کرطک کا دیکھنا بلغم کی علامت
 ہے۔ اور سیاہ چیزوں کا دیکھنا۔ وہیڑوں
 کا دیکھنا اور خوفناک اور ڈراؤ نے خواب
 دیکھنا سودا کی علامت ہے +

وقد یدل علی کل ذلک السن
 والبلد والعادۃ والفصل
 والتدبیر المتقدم +

ہر ایک خلیط کے غلبہ پر گاہے انسان
 کی عمر اور کثرت۔ اس کی عادتیں۔ اور
 موسم اور اس کے پچھلے تدابیر دیکھنا پسینا
 وغیرہ) بھی دلالت کرتے ہیں +

مذکورہ بالا تمام علامتیں مزاج سے تعلق رکھتی ہیں +

واما علامات احراصل للترکیب
 تین ہیں +

مگر امراض ترکیب کے علامات کی تیس

۱) علامات جو ہریہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے جوہر اور جسم سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ انکے حالات اور عوارض سے تعلق
 نہیں رکھتے ہیں) مثلاً وہ علامات جو اعضا
 کی خلقت (شکل وغیرہ) سے تعلق رکھتے ہوں +

۲) علامات عرضیہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے عوارض سے تعلق رکھتے ہوں
 اور ان کے جوہر اور انکے افعال سے تعلق نہ
 رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کے
 جمال و خوبصورتی سے تعلق رکھتے ہوں +

۳) علامات تسامیہ (یعنی وہ
 علامات جو اعضا کے افعال سے

۱) علامات جو ہریہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے جوہر اور جسم سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ انکے حالات اور عوارض سے تعلق
 نہیں رکھتے ہیں) مثلاً وہ علامات جو اعضا
 کی خلقت (شکل وغیرہ) سے تعلق رکھتے ہوں +

۲) علامات عرضیہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے عوارض سے تعلق رکھتے ہوں
 اور ان کے جوہر اور انکے افعال سے تعلق نہ
 رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کے
 جمال و خوبصورتی سے تعلق رکھتے ہوں +

۳) علامات تسامیہ (یعنی وہ
 علامات جو اعضا کے افعال سے

۱) علامات جو ہریہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے جوہر اور جسم سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ انکے حالات اور عوارض سے تعلق
 نہیں رکھتے ہیں) مثلاً وہ علامات جو اعضا
 کی خلقت (شکل وغیرہ) سے تعلق رکھتے ہوں +

۲) علامات عرضیہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے عوارض سے تعلق رکھتے ہوں
 اور ان کے جوہر اور انکے افعال سے تعلق نہ
 رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کے
 جمال و خوبصورتی سے تعلق رکھتے ہوں +

۳) علامات تسامیہ (یعنی وہ علامات
 جو اعضا کے افعال سے

تعلق رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو عصار
کے افعال سے سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ
افعال اگر باقاعدہ ہوتے ہیں۔ تو سمجھنا
چاہیے کہ پوری صحت ہے۔ اور اگر ناقص
یا بالکل باطل ہوں تو سردی کی۔ یا اعضا
کی ساخت کے خراب ہو جانے کی دلیل
ہے۔ اور اگر افعال پریشان ہوں (جیسے
علامت کی ساتویں قسم میں بیان کر چکے
ہیں) تو حرارت کی علامت ہے۔

ولا افعال ان كانت سليمة
خالصة تامة وان نقصت
او بطلت دلت على البرودة
او على سرداءة التركيب
وان تشوشت فللمحرارة

جمال (خوبصورتی) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمال کسی (مضبوطی خوبصورتی)
جو خواہ مخواہ کئے کلکتے مثلاً عذہ لباس پہننے سے کنگھی کرنے۔ بال بھارت
صابون ملنے اور غذا نہ لگانے سے حاصل ہوتا ہے (۲) جمال حقیقی
(اصلی خوبصورتی) جس کے مننے میں کہ تمام اعضا کی ہیئت
اور مزاج نہایت بہتر حالت میں ہو۔ تمام اعضا کی رچ رہج نہایت
باقاعدہ اور ذیل ذیل پوری سجاوٹ پر ہو۔ مترجم۔

والعلامات اما ان تدل
على نفس الحالة كعلامات
الورم او على سببها كعلامات
الدالة على كون الورم
وصويا او على ايها كدلالة
افراط منشأية النقص في
ذات الجنب على ان الورم
جوابی۔

علامتیں گاہے کسی خاص حالت (صحت یا
مرض) کو بتلاتی ہیں، مثلاً ورم کے
علامات اور گاہے صحت و مرض کو نہیں بتاتی
میں بلکہ، اوس حالت کے سبب کو بتاتی
ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں جن سے معلوم ہو جاتا
ہے کہ یہ ورم خون کے سبب سے پیدا ہوا ہے
اور گاہے اوس حالت کی جگہ اور اوس کا
مقام بتاتی ہیں۔ مثلاً مرض ذات الجنب سے

ذات الجنب یا پیلو کا ورم۔ اس میں ورم گاہے اوس جلی میں ہوتا ہے جو پیلوں کے اندر
لگی ہوئی ہیں اور گاہے پیلوں کے گوشت میں اور گاہے حجاب عاجز میں ہوتا ہے۔

میں نبض کا زیادہ مشارعی ہونا یعنی آ رہ
کے دندانوں کے مانند ہونا اس امر کو بتاتا
ہے کہ ورم کا مقام ”حجاب حاجز“ ہے
یعنی ورم کا مقام وہ پردہ ہے جو سینہ
اور شکم کے مابین واقع ہے۔ اور جو نفخ
کے لئے پیپٹریلے کو حرکت دیتا ہے اور
گاہے علامت اس حالت کے وقت کو
بتاتی ہے کہ مرض ابتدائی حالت میں ہے
یا انتہائی میں مثلاً وہ علامات جن سے
پتہ چل جاتا ہے کہ مرض اپنے انتہا کے
وقت میں ہے۔ اور گاہے علامتیں اُن
حالتوں کو بتاتی ہیں جو کسی مرض میں لازمی
طور پر ہوتی ہیں مثلاً وہ علامتیں جن سے
معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض اب ”بحران“ کی
حالت میں ہے۔

او علی وقفہا كالعلامات الدالة
على المنتهى او على الاحوال
اللازمة لحدوث العلامات
الدالة على البحران *

بحران اس وقت کہتے ہیں جبکہ مرض اور طبیعت کے درمیان (جو باہم
دشمن ہیں) سخت مقابلہ ہوتا ہے اس وقت مریض کی بُری حالت ہو جاتی
ہے۔ بدن میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ گویا بحران جنگ کا بڑا
دن ہوتا ہے۔ مترجم *

اور گاہے علامتیں انہیں مذکورہ بالا لازمی
حالتوں کی خصوصیت بتاتی ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں
جن سے معلوم ہو جاتا ہے کہ بحران
(خصوصیت کے ساتھ) ”اسہالی“ ہے یعنی
بحران مرض کے مواد کو دستوں کی راہ
خارج کر دے گا۔ *

او علی تخصیص تلك الاحوال
كالعلامات الدالة على
البحران اسہالی *

ولان النبض والبول والبراز
من العلامات الكلية الدالة
على احوال البدنية فلنقل
فيها +

اور جو نبض - قارورہ - اور براز (پاکخانا)
صحت و مرض کے عام علامات میں سے ہیں
(یعنی یہ کسی خاص مرض اور کسی خاص حالت
کی علامات نہیں ہیں - بلکہ عام علامات ہیں)
اس لئے انکا بیان بھی اس مقام میں
جہاں کلی اور عام بیانات لکھے جا رہے
ہیں ضروری ہے +

القول في النبض

بیان نبض

وهو حركة وضعية للشرائطين
قبضاً وبسطاً لتعديل الروح
بالنسيج واخراج فضلاته +

نبض شریانوں کی ایک خاص حرکت
کا نام ہے - جس میں شریانوں کی وضع بدلتی
رہتی ہے - یعنی وہ پھیلتی اور سکڑتی رہتی ہیں
اس حرکت کو "حرکت وضعیہ" کہتے ہیں
شریانوں کی ان حرکات کی غرض روح کو
مرد ہوا رکھے ذریعہ ٹھنڈک پہنچانا (تعدیل
کرنا) اور روح کے گرم بخارات کو باہر نکالنا

حرکت وضعیہ اس حرکت کو کہتے ہیں - جس سے حرکت کر نیوالے
جسم کی وضع بدلتی رہے - مگر وہ اپنی جگہ پر قائم رہے اور اس کے مقام میں
کوئی تغیر نہ ہو - مثلاً چکی کا چکر لگانا - اور آسمان کا گھومنا - اور حرکت ایسی
(یا حرکت مکانی) اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کر نیوالے جسم کا
مکان بدلتا رہے - خواہ وہ ایک مکان سے منتقل ہو کر دوسرے مکان
میں آ جائے - یا وہ اپنے ہی مقام میں قائم رہے - مگر مکان کی حیثیت
بدل جائے - پہلی مثال چلنے پھرنے کی حرکت ہے - اور دوسری مثال
مکان کا تنگ ہو جانا اور قراخ ہو جانا ہے +

واجناس اذلتہ عشرۃ +

احدها المقل اس

واقسامہ تسعة طویل قصیر

معتدل عریض ضیق معتدل

مشراف منخفض معتدل +

نبض کی دس چیزیں صحت و مرض کی
دلیل (علامت) بنتی ہیں۔ یعنی نبض میں
دس چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ اور انہیں دس
امور کا لحاظ کیا جاتا ہے) +

(۱) مقدار [یعنی نبض کی لمبائی چوڑائی

اور گہرائی یا بلندی] چنانچہ نبض کی مقدار

کے لحاظ سے نبض کی نوعیتیں ہیں (۱) طویل
(۲) لمبی۔ جو طبعی حالت سے زیادہ لمبی ہوتی ہے

(۳) قصیر (چھوٹی)۔ جو طبعی حالت سے

چھوٹی ہوتی ہے (۴) معتدل (درمیانی

جوز زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ نہ زیادہ چھوٹی)

(۵) عریض (چوڑی)۔ جو طبعی حالت سے

زیادہ چوڑی ہوتی ہے (۶) ضیق (تنگ

جو طبعی حالت سے زیادہ تنگ ہوتی ہے)

(۷) معتدل (درمیانی)۔ جو نہ زیادہ چوڑی

اور نہ زیادہ تنگ ہوتی ہے (۸) مشرف

(بلند)۔ جو طبعی حالت سے زیادہ بلند اور

ابھری ہوئی ہوتی ہے (۹) منخفض

(پست)۔ جو کم بلند ہوتی ہے (۱۰) معتدل

(درمیانی)۔ جو نہ زیادہ بلند اور

نہ زیادہ پست ہوتی ہے) +

اگر انہی مذکورہ بالا نو قسموں کو مرکب

کیا جاوے تو اسکی ستائیس قسمیں بنیں گی

فاذا ترکیبت هذی کا انت

سبعة وعشرون نوعاً +

یعنی مباحی چوڑائی اور بلندی ہر ایک کی تین قسمیں ہیں۔ اگر ان میں سے ایک
ایک ایک بیکر مرکب کیا جائے تو ستائیس قسمیں بن جائیں گی کیونکہ ساری قسمیں نو

ہیں اور نو کو تین میں ضرب دینے سے ستائیس ہوتے ہیں۔ کیونکہ مثلاً
 لمبی نبض یا چوڑی ہوگی یا تنگ ہوگی۔ یا درمیانی حالت میں ہوگی
 تین قسمیں بنیں۔ انہیں سے ہر ایک یا بلند ہوگی۔ یا پست ہوگی۔ یا درمیانی
 حالت میں ہوگی۔ اس طور پر صرف لمبی نبض کی نو قسمیں بنتی ہیں۔ اسی طرح
 چھوٹی نبض اور معتدل نبض کو بھی قیاس کر لو جس سے ہر ایک کی
 نو۔ نو قسمیں بنیں گی۔ اور نو کو تین میں ضرب کرے ستائیس بن جائیں گی۔ +

جدل قسام نبض مرکب (۲۷) بلحاظ مقدار

طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض	عریض
مشرف	منخفض	توسط	منخفض	منخفض	مشرف	توسط	منخفض	مشرف
قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض	عریض
مشرف	منخفض	توسط	منخفض	منخفض	مشرف	توسط	منخفض	مشرف
متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض	عریض
مشرف	منخفض	توسط	منخفض	منخفض	مشرف	توسط	منخفض	مشرف

لکن الزائد فی الاقطار الثلاثة
 هو العظیم و الناقص فیہا
 هو الصغیر +

انہی ستائیس قسموں میں سے ایک نبض
 خاص قسم کی ہوگی جس میں لمبائی چوڑائی اور
 بلندی تینوں زیادہ ہوگی یعنی طویل عریض
 مشرف، اس قسم کا نام خاص ہے جسے
 نبض عظیم (بڑی) کہتے ہیں۔ اور اگر تینوں

ثانیہا کیفیۃ قرع الحركۃ و
ذلك اما قوی او ضعيف او
متوسط +

ثالثها زمان الحركۃ و
هو اما سریع او بطی او متوسط

رابعها قوام الالة
وهو اما صلب اولين او
متوسط +

خامسها زمان السكون و

مقدار میں کم ہو (یعنی قصیر ضیق منحصر ہو)
تو اسے نبض صغیر (چھوٹی) کہتے ہیں +
(نبض کے ٹٹو کر
(۲) کیفیت قرع کی حالت یعنی دوسری

قسم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ نبض کی ٹٹو کر انگلی
میں کیسی لگتی ہے) اس لحاظ سے نبض کی تین
قسمیں ہیں (۱) نبض قوی جس میں نبض
انگلی میں زور سے ٹٹو کر مارتی ہے (۲)
نبض ضعیف جس میں وہ کم زور ٹٹو کر
لگاتی ہے (۳) نبض معتدل جس میں
درمیانی حالت کی ٹٹو کر لگاتی ہے) +

(۳) زمانہ حرکت | اس تیسری قسم میں
نبض کی حرکت لگتا

زمانہ دیکھا جاتا ہے کہ آیا ایک حرکت دیر میں
ختم ہوتی ہے۔ یا جلدی (زمانہ حرکت کے
لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) سریع
(تیز جس میں نبض جلد حرکت کرتی ہے) (۲)
بطی (دست جس میں نبض دیر میں حرکت
ختم کرتی ہے) (۳) متوسط (درمیانی) +

(یعنی نبض کی سختی و نرمی)
(۴) قوام آلہ | اس لحاظ سے بھی نبض

کی تین قسمیں ہیں (۱) صلب (سخت جیسے
نبض انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہے)
(۲) لچن (نرم) (۳) متوسط (درمیانی) +
(۵) زمانہ سکون | اس پانچویں قسم

هو اما متواترا ومتفاوتا
او متوسط +

میں نبض کا وہ سکون دیکھا جاتا ہے جو دو
حرکتوں کے درمیان نبض کے ٹھہر اؤ کے
وقت معلوم ہوتا ہے (۱) اس لحاظ سے بھی
نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) متواتر پے پیچے
چلنے والی نبض جس میں نبض سکون کم کرتی
یا کم ٹھہرتی ہے اور جلد اس کی حرکت شروع
ہو جاتی ہے (۲) متفاوت (ٹھہرنیوالی)
جس میں نبض زیادہ ٹھہرتی اور زیادہ سکون
کرتی ہے (۳) معتدل (درمیانی) +

(۶) شریان کی کیفیت

د گرمی
د سردی

سادسہا ملس الالة
وهو اما حار او باردا
متوسط +

چھٹی قسم میں نبض کی گرمی و سردی دیکھی جاتی
ہے (۱) اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں
(۱) حار و گرم (۲) بار و سرد (۳) متوسط
(درمیانی) +

(۷) نبض کی رطوبت

د ساقویں
قسم میں نبض

سابعها مقلدا فافيه من الرطوبة
وهو اما ممتل او خال
متوسط +

کے اندر کی رطوبت دیکھی جاتی ہے (۱) اس
لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) ممتلی
د بھری ہوئی جس میں نبض کے اندر رطوبت
زیادہ ہوتی ہے (۲) خالی (جس میں
نبض کے اندر یا بالکل رطوبت نہیں ہوتی
یا کم ہوتی ہے) (۳) متوسط (درمیانی) +

ثامنها الاستواء في حواله
واختلافه فيها فهو امام مستو
او مختلف +

(۸) نبض کے حالات کا درست
رہنایا مختلف ہونا

اس
آٹھویں
قسم میں
نبض

کے حالات دیکھے جاتے ہیں۔ کہ آیا یہ ایک
حالت پر رہتے ہیں یا بدلتے رہتے ہیں، چنانچہ
اس لحاظ سے نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) مستوی
جس میں نبض ایک حالت پر چلتی رہتی ہے
(۲) مختلف جس میں نبض کی حالتیں مختلف
ہوتی رہتی اور بدلتی رہتی ہیں +

تاسعها الانتظام في الاختلاف
وعدم الانتظام فيه وهو
اما مختلف منتظما وغير
منتظم

(۹) نبض کے مختلف ہونے کی
صورت میں اس کا نظم کا
قائم رہنا یا نہ رہنا

(یعنی)
اس
نویں
قسم
میں

یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر نبض مختلف ہے تو
ایا اس کا اختلاف باقاعدہ طور پر اور نظم
معین پر ہے یا اس کا اختلاف بھی بقاعدہ
طور پر ہے (اس لحاظ سے بھی نبض کی دو
قسمیں ہیں (۱) نبض مختلف منتظم
جس میں نبض کے حالات ضرور بدلتے
رہتے ہیں۔ مگر باقاعدہ طور پر اور ایک
انتظام کے ساتھ۔ مثلاً ایک نبض ہے
جس کی ہر ایک پہلی ٹھوکر نرم اور دوسری ٹھوکر
سخت ہوتی ہے اور اول سے آخر تک یہی نظام قائم رہتا ہے

(۲) نبض مختلف غیر منتظم (جس میں نبض کے حالات بلا کسی خاص نظام کے بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک نبض ہے جسکی کبھی تیسری ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے۔ کبھی دوسری۔ کبھی دس ٹھوکروں کے بعد ایک ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے) +

تنبیہ۔ مگر اس نویں کا ایک علاحدہ اور مستقل قسم شمار کرنا غلطی ہے۔ بلکہ نویں قسم دراصل آٹھویں قسم (مختلف) میں داخل ہے اس لئے جو پہلے کہا گیا ہے کہ نبض کی دس چیزیں صحت و سرمن کی دلیل بنتی ہیں۔ بجائے اسکے تو کہنا صحیح ہے +

(۱۰) وزن | اس دسویں قسم میں نبض کا "وزن" دیکھا جاتا ہے یعنی نبض کے حرکات و سکون کا باہمی مقابلہ کیا جاتا ہے مثلاً انبساط کا مقابلہ انقباض سے یا حرکت کا مقابلہ سکون سے۔ غرض وزن سے مراد یہاں "بوجھ" نہیں ہے بلکہ باہمی "مقابلہ کرنا" مراد ہے، وزن کے لحاظ سے نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) حسن الوزن | اچھے وزن کی نبض۔ جو عمر وغیرہ کے لحاظ سے بالکل درست ہوتی ہے (۲) سخی الوزن | بری وزن کی نبض۔ بکا وزن عمر وغیرہ کے لحاظ سے غیر طبعی اور خراب ہوتا ہے) +

وهذا الجنس داخل تحت المختلف فلهذا يجب ان يكون الاجناس تسعة

عاشرها الوزن وهو اما جيد الوزن حسنه او غير جيد الوزن سيئه +

واصنافه ثلثة +

حجاوز الوزن كالنصبى يكون له وزن نبض الشبان +

نبض "سئی الوزن" کی پھر تین قسمیں ہیں (۱) حجاوز الوزن جس میں کسی عمر کی نبض کسی قریب عمر کی نبض کے مانند ہو جائے، مثلاً بچوں کی نبض جوانوں کی طرح چلنے لگے دیا جوانوں کی نبض بوڑھوں کی طرح چلنے لگے۔ (۲) مبائن الوزن جس میں کسی عمر کی نبض دور کی عمر کے نبض کی طرح ہو جائے، مثلاً بچوں کی نبض بوڑھوں کی نبض کے مانند ہو جائے۔ یا بوڑھوں کی نبض کے مانند ہو جائے +

او مبائن الوزن كالنصبى يكون له وزن نبض الشيوخ +

(۳) خارج الوزن - جس میں نبض اس قدر بدل جاتی ہے۔ جو کسی عمر کی نبض کے ساتھ مشابہ نہیں رہتی ہے۔ چنانچہ یہ آخری قسم سب سے زیادہ ردی اور بُری ہوتی ہے، کیونکہ اس میں طبعی حالت سے نبض بہت زیادہ دور ہو جاتی ہے +

او خارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن سن البتة وهو ردی +

نبض کی قسموں کی تفصیل کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان قسموں کے اسباب بیان کئے جائیں (کہ یہ قسمیں کس وقت کس وجہ سے پائی جاتی ہیں) +

ولنقل فی اسباب النبض +

یہ سب کو معلوم ہے کہ نبض کی عمر من (ضرورت و حاجت) کیا ہے + حرارت غریزی (اور روح) کو ٹھنڈک پہنچانا اور تعدیل کرنا ہے۔ اس لئے جب گرمی بڑھ جاتی ہے۔ اور گرمی کے بڑھنے سے نبض

الحاجة الى النبض هي ترويض الحمار الغریزی فان زادت الحاجة اليه لزيادة الحرارة وكانت الالة مطاوعة بليتها والقوة مساعداً كان النبض

عظیما +

کی ضرورت بڑھ جاتی ہے تو اس وقت نبض کی لمبائی۔ چوڑائی وغیرہ زیادہ ہو جاتی ہے اور نبض عظیم (بڑی) چلنے لگتی ہے (مگر نبض کے عظیم ہونے میں یہ شرط ہے کہ شریان سخت نہ ہو۔ بلکہ نرم ہو اور نرم ہونے کی وجہ سے وہ خوب پھیل سکے۔ نیز قوت بھی قوی ہو درجو شریان میں حرکت پیدا کرتی ہے) +

اگر گرمی کی اس وجہ شدت ہو کہ نبض کے عظیم ہو جانے کے باوجود بھی نبض کی حاجت (تعدیل) پوری نہ ہو۔ تو نبض عظیم ہو جانے کے باوجود سریع (تیز رفتار) ہو جاتی ہے۔ اگر اس سے بھی حاجت زیادہ ہو تو "عظیم اور سریع" ہونے کے باوجود متواتر ہو جاتی ہے۔ یعنی سکون کم کرنے لگتی ہے۔ اور اگر شریان سخت ہو۔ اور سختی کی وجہ سے زیادہ نہ پھیل سکے۔ تو اس صورت میں نبض عظیم نہیں ہو سکتی ہے بلکہ سریع (تیز) ہوگی اور تیزی کے ساتھ صغیر (چھوٹی) ہوگی۔ اگر اس سے کام نہ چل سکیگا تو نبض "متواتر" بھی ہو جائے گی +

فان كانت الحاجة ازید
من ذلك كان اسرع وان
اخرطت تواترو امان كانت
الالة عاصية لصلابتها كان
اسوع مع صغر شمر تواتر +

وان كانت القوة ضعيفة
تواتر مع صغر ازید من
صغر الصلابة +

اور اگر قوت کمزور ہو تو نبض عظیم ہو سکتی ہے اور نہ سریع۔ بلکہ متواتر ہو جاتی ہے (یعنی اپنا سکون کم کر دیتی ہے) نیز اس حالت میں صغیر (چھوٹی) ہوتی ہے۔ اور اس حالت سے زیادہ چھوٹی ہوتی ہے۔

جو شریان کے سخت ہونے کی حالتیں ہوتی ہیں

یاد رکھو کہ نبض سرریح (تیز) اور متواتر میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ سرریح میں صرف حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اور متواتر میں خواہ حرکت تیز ہو یا سست سکون کا زمانہ جو دو حرکتوں کے درمیان ہوتا ہے۔ محوڑا ہو جاتا ہے یعنی حرکت کے بعد نبض بتنی دیر کے لئے رکتی اور آرام کرتی ہے۔ متواتر ہونے کی حالت میں کم رکتی ہے + مترجم +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود قوت کے قوی ہونے کے نبض صغیر (چھوٹی) ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت (نبض) چلاتی ہے (غذا کی کثرت یا بدنی مواد کی کثرت سے دب جاتی ہے۔ اگرچہ فی الحقیقت وہ قوی ہوتی ہے۔ جیسا کہ کسی مرض کی نوبت (باری) کے شروع اور آمد آمد کے وقت نبض صغیر ہو جاتی ہے (اور جیسا کہ کھانا کھانے کے بعد نبض صغیر ہو جاتی ہے) رطوبت کی وجہ سے نبض لیٹن (دزم) ہوتی ہے۔ اور خشکی کی وجہ سے صلب (تخت) ہوتی ہے +

بعض قسم کے بحران میں بھی نبض گاہی سخت ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بحران کی حالت میں (مرض کے مواد کسی راستے سے خارج ہونیکے لئے اس طرف دفع ہوتے ہیں۔ جس سے شریان اسی طرف کو کھینچ جاتی ہے۔ اور اس تناؤ سے نبض سخت ہو جاتی ہے +

وقد یصغر النبض لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما في اول النوبة وان كانت القوة في اصلها قوية +

ولین النبض للارطوبه و صلابته للیبوسة +

وقد یصلب فی البحارین للتمدد بسبب اندفاع المادة الی جهة +

و اختلافه لثقل مادة او
شدت ضعفه و المفرط من
ذلك يبطل النظام و
حسن الوزن +

نبض کے مختلف ہونے کی وجہ مواد
کا بوجہ ہوتا ہے (جس سے قوت دب
جاتی ہے اور باقاعدہ حرکت نہیں دے سکتی
ہے) یا اسکی وجہ نہایت کمزوری ہوتی ہے
(جس سے اسکی باقاعدگی جاتی رہتی ہے)
اگر یہ دونوں اسباب نہایت شدید ہوں
تو نبض کے اختلافات کا نظم بھی جاتا رہتا ہے۔
اور نبض کا وزن بھی خراب ہو جاتا ہے۔
نبض اگرچہ مختلف ہوتی ہے۔ مگر مختلف منظم
(یا نظم) ہوتی ہے) +

وههنا انواع من النبض
ذات اسماء يجب ان
نشير اليها وقد ذكرنا العظيم
والصغير +

نبض کی چند قسموں کے خاص نام ہیں۔
جنکی طرف اشارہ کرنا ہمیں ضروری ہے۔ ان
نام والی نبضوں میں سے **نبض عظیم** اور
نبض صغیر بھی ہے۔ جنہیں ہم ذکر کر چکے ہیں
(اگر وہ کے دندانوں
نبض منشاری کے مانند نبض)

النبض المنشاری
نبض سریع متواتر صلب
مختلف الاجزاء في الشهوق
والغور والتقدم والتأخر
والصلابة واللين +

وہ تیز۔ متواتر اور سخت نبض ہے جس کے
اجزاء مختلف ہوتے ہیں۔ کچھ اجزاء بلند اور
کچھ پست۔ بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں
اور بعض پیچھے۔ بعض اجزاء سخت ہوتے
ہیں۔ اور بعض نرم +

دور یا کی موج کے مانند
نبض موجی نبض منشاری کے
مانند ہوتی ہے۔ مگر موجی اسکی نسبت
زیادہ نرم ہوتی ہے +

الموجی يشبهه الا انه اللين +

الدودی لیشبہ الموحی
لکنہ صغیر +

نبض دودی (دیکھنے کے مانند)
نبض دودی موچی کے

مانند ہوتی ہے۔ مگر دودی صغیر و چھوٹی ہوتی
ہے +

نبض نملی (چھوٹی کے مانند) نملی نبض
دودی کے مانند ہوتی ہے

لیکن نملی زیادہ چھوٹی زیادہ متواتر اور زیادہ
ضعیف ہوتی ہے +

نبض ذنب الفار (دو حصے کی دم)
کے مانند وہ

نبض ہے جو چھوٹی مقدار سے بڑی مقدار
کی طرف جاتی ہے۔ یا بڑی مقدار سے

چھوٹی مقدار کی طرف آتی ہے۔ اور پھر
پہلی مقدار کی طرف (یا پہلی حالت کی طرف)

وٹ آتی ہے۔ اور گاہے ایسا ہوتا ہے
کہ پہلی مقدار تک نہیں پہنچتی ہے بلکہ اس

مقدار تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتی
ہے۔ اور یہ دودی ہے۔ کیونکہ اس سے

قوت کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے +
(شکل نبض ذنب الفار)

ذنب الفار نبض یاخذ
من مقدار الی اعظم منه
او اصغر ثم یرجع الی
مقدار الاول وقد ینقطع
دونہ وذلك سادی +



نبض لڑتے ہوئے میں تک رک گئی ہے۔ مترجم

نبض مرقی

(ہوڑہ کی ٹھوکر کے مانند)

وہ نبض ہے جو انگلی میں
ٹھوکر مارتی ہے اور قبل اس کے کہ ٹھوکر
مار کر پورے طور پر لوٹے کہ ایک دوسری
ٹھوکر اور مارتی ہے +

المطرقی نبض یقرع
الأصبع وفدا لیکفی فیتم
بالاخری

جس طرح اگر ہم ہوڑہ لو ہے پر مارتے ہیں۔ تو خود بخود ٹھوکر لو ہے
پر ایک اور ٹھوکر دگاتا ہے جو پہلی ٹھوکر سے کمزور ہوتی ہے۔ اسی
وجہ سے اس نبض کا نام ہوڑہ کے نام سے موسوم ہوا ہے۔ مترجم +

نبض ذو الفقرة

(ٹھہر نیوالی نبض)

وہ نبض ہے کہ
جس جگہ حرکت اور ٹھوکر کی اُمید اور توقع
ہوتی ہے۔ وہاں نبض غیر معمولی طور پر
رک جاتی ہے +

ذو الفطرة هو الذي
يتوقف فيه حركة فيكون
سكون +

مثلاً انگلیوں کے نیچے نبض تھوڑی تھوڑی میر کے بعد ترتیب وار حرکت
کرتی ہوئی محسوس ہوا کرتی ہے۔ مگر اس خاص قسم میں یہ ترتیب بدل
جاتی ہے۔ چنانچہ حرکت کے بجائے ایک لمحہ کے لئے نبض رک کر
پھر چلنے لگتی ہے۔ مترجم +

نبض واقع فی الوسط

(بیچ میں حرکت
کرنیوالی نبض)

وہ نبض ہے کہ اس میں جہاں پر سکون
کی اُمید اور توقع ہوتی ہے وہاں حرکت
ہو جاتی ہے +

الواقع فی الوسط هو الذي
يتوقف فيه سكون فيقع حركة

یعنی نبض کی باقاعدگی اور ترتیب یہ ہے کہ حرکت کے بعد کسی قدر مرقی
ہے پھر حرکت کرتی ہے۔ یعنی دو حرکتوں کے درمیان سکون ہوتا ہے
مگر اس نبض واقع فی الوسط میں یہ ہوتا ہے کہ سکون کے وقت ایک

غیر معمولی حرکت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام بچ میں حرکت کرنا والی رکھا گیا ہے۔ فرق۔ بمعنی مطرقتی۔ ورواقع فی الوسط میں فرق یہ ہے کہ مطرقتی میں دو سر ہی ٹٹو کر پہلی ٹٹو کر کے مکمل اور ختم ہونے سے پہلے ہوتی ہے۔ اور وواقع فی الوسط میں مکمل ہونیکے بعد۔ مترجم۔

القول فی البول | بیان قاورہ (بول)

بول یعنی پیشاب وہ رقیق فصل ہے جو گردوں سے مترشح ہو کر دو نالیوں کے ذریعہ مثانہ میں جمع ہوتا ہے۔ اور مثانہ سے پیشاب کی نالی کی راہ خارج ہوتا ہے۔ گردے میں جب خون پہنچتا ہے تو خون سے چند گردے اور مثانہ



رقیق مواد اور مائیت (خون پانی) کو جذب کر کے علیحدہ کر دیتے ہیں اور مشانہ کی طرف روانہ کر دیتے ہیں + ایک تندہ دست جراثیم ۲۴ گھنٹہ کے اندر بالاد وسط پونے دو سیر پیشاب بنتا جو مزہم

اجناس ادلتہ سبعة اجناس اولہ

قارورہ کے اجناس اولہ (یعنی وہ باتیں جو قارورہ میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور جن سے حالات بدن معلوم ہوتے ہیں) سات ہیں رنگت۔ قوام۔ صفائی و کدورت۔ بکریہاگت۔ رکف (رشوب دمل)۔ مقدار +

(۱) رنگ۔ رنگ کے پانچ اصول (رقیق) ہیں۔ زرد۔ سرخ۔ سبز۔ سیاہ۔ سفید +

(الف) زرد۔ (اصفر) زرد قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ یمنی (سبوسے کے رنگ کا۔ یعنی اگر سبوسا پانی میں بھگو یا جائے تو جو رنگ پانی کا ہوگا۔ وہی رنگ یمنی قارورہ کا ہوگا) ایسا قارورہ سردی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اُتر چھی دم ترج یا ترخ کے رنگ کا) ایسا قارورہ اعتدال اور صحت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اُشقر

قارورہ کا ہوگا) ایسا قارورہ سردی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اُتر چھی دم ترج یا ترخ کے رنگ کا) ایسا قارورہ اعتدال اور صحت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اُشقر

راشقر وہ قارورہ ہے جس میں زردی اور قدرے سُرخ ہوتی ہے، نارنجی (نارنگی کے رنگ کا قارورہ) نارمی (دآگ کے رنگ کا قارورہ) اُشقرنا صع (سرخ یا زعفرانی سُرخ والا قارورہ) یہ سب کے سب درجہ بدرجہ گرمی کی وجہ سے ہوتے

الاول اللون و اصوله خمسة

احدها الاصفر فمنه تبني للبرد و ۲ ترجي للاعتدال و اشقر و نارنجي و نارمي و احمر ناصع كلها للحارة علی مراتبها

ہیں (یعنی اشقر میں حرارت کم۔ اس سے زیادہ نارنجی میں۔ اس سے زیادہ ناروی میں اور اس سے زیادہ احمر ناصع میں ہوتی ہے) +

(ب) سُرخ (احمر) سُرخ قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ **اصْهَب** (روہ قارورہ جس میں مقوڑی سی سُرخ سفیدی مائل ہوتی ہے) **قوزومچی** (گلابی قارورہ) **اخْمَر قانی** (روہ قارورہ جو نہایت سُرخ اور قدرے سیاہی مائل ہو) **اخْمَر اقتم** (روہ سُرخ قارورہ جو زیادہ سیاہی مائل ہو) یہ سب اقسام غلبہ خون اور زیادتی حرارت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور گناہ سردی کے ساتھ بھی قارورہ سُرخ ہوتا ہے۔ جیسا کہ مرض فاجح میں اور مرض **سُوْر القنّیہ** میں (جس میں جگر کمزور ہوتا ہے۔ اور وہ استسقاء کا مقدمہ سمجھا جاتا ہے۔ قارورہ سُرخ ہو جاتا ہے) ان مرضوں میں قارورہ اس وجہ سے سُرخ ہوتا ہے کہ پانی سے خون کم جدا ہو جاتا ہے (یعنی پانی سے خون جدا کرنے والی قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ خون پانی کے ساتھ ملا ہوا پیشاب کے ساتھ خارج ہو کر قارورہ کو سُرخ بنا دیتا ہے) یا قارورہ کبھی کسی ایسے درو کی وجہ سے جو پیشاب

ثانیہا الاحمر فمضہ اصْهَب و ردی و احمر قان و اقتم و کلها الغلبة الدم و الحما سر و وقد یكون البول احمر مع البرکما فی الفالج و سوء القنیة لقلة تمیز الدم عن المائۃ الا جل و جم مقارن کما فی القولین

کے اعضاء گروہ۔ مثلاً کے آس پاس ہوتا ہے۔ سرخ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ مرصن تو لہج میں اس وجہ سے قارورہ سرخ ہو جاتا ہے۔ کہ تو لہج میں آنتوں کے درد کی طرف طبیعت متوجہ اور مشغول ہوتی ہے۔ جس سے اس مقام میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی کے پاس گروہ ہوتے ہیں جو پیشاب بنایا کرتے ہیں۔ اس گرمی سے صفراء و خون وغیرہ کھینچ کر آتے ہیں۔ جو پیشاب میں ملکر اسے سرخ کر دیتے ہیں) +

ناری بول یعنی آگ کے رنگ کا قارورہ سرخ کی نسبت زیادہ حرارت کو بتلاتا ہے کیونکہ ناری قارورہ صفراء کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور سرخ قارورہ خون کی وجہ سے اور صفراء خون کی نسبت زیادہ گرم ہوتا ہے) +

(ج) **سہیرا خضر** سبز قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ **فستقی** (پستہ کے رنگ کا) **نیلیجی** (نیلے رنگ کا) یہ دونوں سردی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ جو مواد کو جاذبہ والی ہے +

اور یہی دونوں مذکورہ بالا قسمیں بچوں میں نایاب یا شیع پیدا ہونے کی خبر دیتی ہیں **زنجاری** دنگار کے رنگ کا قارورہ

والناری ادا لعل الحراۃ
من الاحمر لان الصفراء اشد
حرارة من الدم

ثالثها الاخضر كالفسثقی
والنیلیجی وهما للبرد الجمد

ویندران فی الصبیان
بقالجا وتشین
وکالزنجاری والکراثی وهما

لا فراط الحاررة المحرقة
 جو سفید سی مائل سبز ہوتا ہے۔ کمرانی
 رگندنا کے رنگ کا قارورہ جو گندنا کے
 مانند سبز ہوتا ہے۔ یہ دونوں قسم کے
 قارورہ نہایت تیز حرارت کی وجہ سے
 جو اخلاط کو جلا دیتی ہے پیدا ہوتے ہیں۔
 (د) سیاہ (اسود)۔ قارورہ
 گاہے (غلیہ حرارت اور) مواد کے جل
 جانے سے سیاہ ہو جاتا ہے اور گاہے
 (غلیہ سردی اور) مواد کے جم جانے سے
 ہو جاتا ہے جیسا کہ قارورہ کی سبزی میں
 گزر چکا ہے) پہلی صورت میں سیاہی
 کما فی البحران اولتناول صابغ کے ساتھ زردی ہوتی ہے اور قارورہ
 کا شراب اسود و المری
 میں سیاہی کے ساتھ نیلا پن ہوتا ہے
 اور کوبالکل نہیں ہوتی۔ یا کسی سوداوی
 مادہ کی وجہ سے سیاہ ہوتا ہے) حرکت اور
 اس کے خارج ہونے کی وجہ سے قارورہ
 سیاہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ بحران کی
 حالت میں رگاہے سوداوی امراض
 کے مواد قارورہ کی راہ خارج ہو کر اسے
 سیاہ کر دیتے ہیں، یا کستی ایسی چیز کے
 کھانے کی وجہ سے قارورہ سیاہ ہو جاتا ہے
 جو قارورہ کو سیاہ رنگ سے رنگین کر دیتا
 ہے۔ مثلاً شراب سیاہ اور کانچی +

خاصہا الابيض فمنه
حقیقی کلون اللبن ویدل
علی غلبۃ بلغم وبرد ۱ و
دوبان شحم وسمین ۲ و
اعضاء اصلية كما فی
اخر الدق

(۱) سفید (ابيض) سفید قارورہ
کی دو قسمیں ہیں (۱) ابیض حقیقی (۲) سچا
اور واقعی سفید) جس کا رنگ دودھ کے
مانند سفید ہوتا ہے۔ ایسا قارورہ غلبہ
بلغم اور غلبہ سردی پر دلالت کرتا ہے
یا اس پر دلالت کرتا ہے کہ شحم (موٹی چربی)
یا سین (پتلی چربی) پگھل رہی ہے یا اصلی
(یعنی سنی کے) اعضا پگھل کر خارج ہو رہے
ہیں۔ جیسا کہ تپ دق کے آخر میں ہوتا ہے
(چونکہ یہ سب اعضا سفید رنگ کے ہوتے
ہیں۔ اس لئے قارورہ بھی سفید ہو جاتا ہے)

ومنہ مشف ویقال له الابيض
مجازا ویدل اما علی عدم
التصرف فی الماء البتۃ
وهو ردی مویس عن النضج
او علی سد تمنع نفو
الصایغ لها

(۲) ابیض مشف (شفاف) قارورہ
جس میں کوئی رنگ نہیں ہوتا ہے۔ یہ حقیقت
میں سفید نہیں ہوتا ہے، بلکہ اسے مجاز
کے طور پر سفید کہہ دیتے ہیں ایسا قارورہ
اس امر کو بتلاتا ہے کہ پانی میں (یعنی
پیشاب میں یا اس پانی میں جسے اس
شخص نے پیا ہے) بالکل کوئی تصرف
و عمل نہیں ہوا ہے ایسا قارورہ بُرا
ہوتا ہے اور نفخ سے (یعنی مراء کے
پکھنے سے) نا امید کر دیتا ہے۔ یا اس قسم
کا شفاف اور بے رنگ قارورہ سد و نکی
علامت ہوتا ہے (یعنی یہ بتلاتا ہے کہ
پیشاب کی نالیاں اور اس کے راستے

لہ کوئی لفظ جبکہ اپنے اصل معنوں میں بولا جاتا ہے۔ تو اسے حقیقت کہتے ہیں ورنہ مجاز۔ مترجم

بند ہیں) جو اون مواد اور اجزاء کو نفوذ کرنے سے روک دیتے ہیں، جو پیشاب کو رنگ دیتے ہیں۔

(۲) قوام | قارورہ کا گاڑھا پن یا پتلا پن، چنانچہ رقیق (پتلا)، قارورہ یا نفخ کے نہ ہونے کی وجہ سے (یعنی مواد نہ پکنے کی وجہ سے) ہوتا ہی علی الخصوص بچہ نہیں پتلا قارورہ نفخ نہ ہونے ہی کی وجہ سے ہوتا ہی اور بچوں میں ایسا قارورہ زیادہ ہوتا ہی، کیونکہ بچہ کمالی پیشاب نیا غلیظ ہوتا ہے یا قارورہ سبوں کی وجہ سے رقیق ہوتا ہے (جو راستہ کو بند کر کے غلیظ اجزاء کو نفوذ نہیں کرنے

دیتا ہے) یا زیادہ پانی پینے سے ہوتا ہی اور غلیظ قارورہ یا نفخ نہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے (جس سے غلیظ مواد پکنے اور معتدل القوام ہونے کے بغیر قارورہ کے ساتھ خارج ہو جاتے ہیں) یا کسی ایسے مواد کے پکنے کی وجہ سے قارورہ غلیظ ہو جاتا ہے۔ جو نہایت غلیظ ہوتے ہیں (ایسے غلیظ مواد پکنے اور نفخ پانے کے بعد بھی زیادہ رقیق اور معتدل القوام نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ غلیظ ہی رہتے ہیں۔ جو قارورہ کے ساتھ خارج ہو کر اسے غلیظ کر دیتے ہیں)۔

فرق - غلیظ قارورہ کی ان دونوں قسموں میں (یعنی اس غلیظ قارورہ میں

ثانیہا القوام فالرقيق اما لعدم النضج وخصوصا في الصبيان وهو فيهم اسد لان بولهما الطبيعي اغلظ اسد اولكثرة شرب الماء

والغليظ اما لعدم النضج اولنضج خلط في غاية الغلظ

ويفرق بينهما بما تقدم من افراط الغلظ

جو نفخ نہ ہونے سے اور اس میں جو غلیظ مواد کے نفخ سے ہوتا ہے) فرق یہ ہے کہ اس سے پہلی حالت دیکھیں۔ اگر اس سے پہلے قارورہ نہایت غلیظ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ نفخ مواد غلیظ کی وجہ سے ہے (دورہ عدم نفخ کی وجہ سے) اور معتدل لقوام قارورہ نفخ مواد کی وجہ سے ہوتا ہے۔

والمعتدل القوام للنضج

نضج (مواد کا پکنا) اصطلاح میں مواد کے پکنے کو کہتے ہیں۔ جس سے مواد اگر رقیق ہیں۔ تو غلیظ۔ اور اگر غلیظ ہیں۔ تو رقیق ہو جاتے ہیں۔ مگر نہ نضج سے مواد باسانی خارج ہو جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ مترجم +

ثالثها الصفاء والكدرۃ (۳) صفائی و کدورت

فالصافی للنضج وسكون الاخلاط

والکدر لعدم النضج وتحرك

الاخلاط لان النضج يتبعه

استواء القوام وقد يكون

لسقوط القوة او ورم باطنی

گدلا پیشاب تو توں کے زائل ہو جانے سے یا اندرونی ورم کی وجہ سے ہوتا ہے

والکدر المنشور يندرس

بصداع کائن او مطل

مکدرا جزا تمام قارورہ میں پھیلے ہوں

اس امر کی خبر دیتا ہے کہ دوسرے موجود ہیں

یا قریب ہی ہونے والا ہے (کیونکہ ایسا

قارورہ مواد کے جوش سے ہوتا ہے جس سے بخارات سر پہ چڑھ کر دوسر پیدا کر دیتے ہیں)۔

فرق۔ گاڑھے اور گدھے قارورہ میں فرق یہ ہے کہ گاڑھے میں قارورہ کا قوام بالکل ٹھیک اور برابر ہوتا ہے۔ اور مکدر میں قوام مختلف ہوتا ہے (نیز غلیظ قارورہ گاڑھے سفیدی بیضہ کے مانند صاف گاڑھا ہوتا ہے۔ دگدلا نہیں ہوتا)۔

(۴) قارورہ کی بوجھ (دراکھ) سخت بدبو دار پیشاب مواد کے زیادہ شرابہ (عفونت) کی وجہ سے یا پیشاب کے راستوں کے گندہ زخموں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گندہ زخموں کی وجہ سے بدبو اسی وقت ہوتی ہے۔ جبکہ قارورہ میں نفیج ہو (یعنی قارورہ کے اجزاء معتدل القوام ہوں جس سے نفیج سمجھا جاتا ہے) اور قارورہ میں بوجھ بالکل نہ ہونا مواد کے جھے ہوئے ہونے اور کچے ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ دونوں باتیں سر دی سے ہوتی ہیں، لگاتار پیشاب میں بوجھ بالکل نہ ہونا قوتوں کے زائل ہونے کو بتلاتا ہے اور بوجھ ڈرپانی حالت پر ہونا نفیج اور مواد کے پکنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

(۵) قارورہ کا چھاگ (زہد) قارورہ

والغلیظ یفارق السکر
باستواء قوامہ وقل یكون
غلیظا صافیا کبیا ض البیض

سابعها الرائحة فالمنتنة
جدا لا فراط العفونة او
قروح عفنة فی مجاری لبول
ان کان معه نضج وعدم
الرائحة البتة لجمود و
فحاجة و ربما دل علی
سقوط القوة و المعتدل
للنضج

خاصہا الزبد فكثرته

و کثیر و بطوء انفاقاۃ دیدل
علماء د غلیظۃ الزجۃ فلذلک
هو فی امراض الکلی سدی و
یندر بطول المرض

میں جھاگ کا زیادہ ہونا۔ انکا بڑا پڑا ہونا انکا
ویر میں ٹوٹنا غلیظ اور لیسدار مواد کے
موجودگی کی علامت ہے۔ اسی وجہ سے
گردوں کے امراض میں یہ بڑا ہے۔ اور
مرض کے دراز ہونے کی خبر دیتا ہے کہ چونکہ
غلیظ اور لیسدار مواد ویر میں نفع پاتے ہیں
اور ویر میں انکے امراض زائل ہوتے ہیں
(۶) قارورہ کا رسوب

مساد سہا الرسوب فالذال
منہ علی کمال النضج هو
الاملس الابيض المستوی
المجتمع

کے وہ اجزاء جو پانی سے ممتاز اور جدا نظر
آتے ہیں رسوب کہلاتے ہیں۔ خواہ قارورہ
کی تہ میں ہوں۔ یا درمیان میں یا اوپر تیرتے
ہوئے ہوں۔ رسوب محمود یعنی وہ رسوب
جو مواد کے اچھی طرح کپکنے پر دلالت کرتا ہے
وہ ہے جو چکنا چور گھور انہو۔ رنگ میں
سفید ہو۔ قوام میں برابر اور ٹھیک ہو
اس کے اجزاء اکٹھے ہوں۔ یہی رسوب
محمود اگر قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو
وہ زیادہ بہتر ہے۔ اسکے بعد وہ بہتر ہے
جو قارورہ کے بیچ میں معلق رہتا ہو (۷)
نظر آ رہا ہو۔ اس کے بعد وہ ہے جو قارورہ
کی بالائی سطح پر نظر آ رہا ہو جسے غمام
کہتے ہیں +

والراسب من المحمود احمد
ثم المعلق الذی یری فی وسط
القارورة شمل الغمام وهو
یری فی اعلاها

رسوب ردی (جبرے قسم کے رسوب)
مندرجہ ذیل ہیں۔ اشقر دقدے سرخی نال
زرد رنگ کا رسوب مکث زیلہ رنگ کا

اما الرسوب الردی کالاشقر
والکمد والاسود والنخالی
والقشوری والنخاطی والصفاحی

رسوب)۔ اسٹودر سیاہ رنگ کا (نخالہ)
 (مبوسی کو مانند) قشوری (چھلکوں کے مانند)
 خراطی (بڑھتی کے رندے کے کھرا د کے
 مانند) صفا کچی (چوڑے چوڑے کاغذ کے
 ٹکڑوں کے مانند) +

پہلے تین قسم کے رسوب غلطوں سے اور پچھلے چار قسم کے رسوب
 اعضا کے چھل جانے اور ان کے اجزاء کے علیحدہ ہونے سے
 پیدا ہوتے ہیں۔ اصلی اعضا کے جدا شدہ اجزاء کو رسوب خراطی
 کہتے ہیں۔ اگر یہی چوڑے ہوں تو صفا کچی، ورنہ قشوری کہتے ہیں۔ مترجم +

فارداء السبب ثم المعلق
 ثم الغمام الا ان يكون
 تعلقه لشيء
 مذکورہ بالا برے قسم کے رسوب میں
 سب میں براہ رسوب ہے جو قارورہ کی تہ
 میں بیٹھا ہوا ہو۔ پھر وہ جو معلق (ٹٹکا ہوا) ہو
 پھر غمام (جو سطح قارورہ پر تیر رہا ہو) ہاں
 اگر یہی رسوب روی ریاہ کی وجہ سے تیر
 رہا ہو یا معلق ہو تو وہ بھی تہ نشین رسوب
 کے مانند براہی سمجھا جاویگا +

اور اچھے قسم کے رسوب میں سب سے بہتر وہی تھا۔ جو تہ نشین
 ہو پھر معلق۔ پھر غمام۔ مترجم +

وعدم الرسوب اما لعدم
 النضج والسداد ولقلة مادة
 على ان الرسوب يمتلئ
 في الاصحاء والمهزولين
 خصوصاً المرئاضين ويكثر
 في المرضى والسمان المتدعين
 لان الصحيح قد يخلو عن
 اور قارورہ میں رسوب کا بالکل نہ ہونا
 نضج کے نہ ہونے یا سدوں کے ہونے
 یا مواد کے کم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے
 علاوہ بریں تندرستوں۔ لاغروں اور
 خصوصاً ریاضت و مشقت کرنے والوں
 میں رسوب کم۔ اور مرضیوں اور آرام پسند موٹوں
 میں زیادہ۔ کیونکہ تندرست لوگ علی العموم

مادة تند فمع البول
بالنضج

والرسوب الممدى يخالف
البلغص الحام بالنتن وتقدم
الورم وسهولة الاجتماع
والتفرق

سابعها مقدار البول
فكثرته لكثرته شرب الماء
اولن وبان او لا يستفراغ
الفصول كما في البحران ان
كان معه قوة واعقبه راحة

والبول الردي اسلمه اغتره

وقلته يدل على فرط التحلل و
فناء سطوية او سد او
اسهال

وقلة البول جدا مع قلة التحلل
تند كبا لاستسقاء

ایسے مواد سے خالی ہوتے ہیں جو نشیج پاک
خارج ہوں +

فرق - رسوب مدی (پپ دار
رسوب یعنی قارورہ کی پیپ) اور بلغم غام
میں فرق یہ ہے کہ پیپ میں بدبو ہوتی ہے
اسکے خارج ہونے سے پہلے رکھیں، ورم
ہوتا ہے۔ پیپ آسانی سے اکٹھی ہو سکتی
اور پھیل سکتی ہے +

(۷) **مقدار بول** | ایشاب کی مقدار
ایشاب کے مقدار کی زیادتی و کمی وہ
پانی پینے سے یا اعضاء وغیرہ کے پھیلنے
سے یا مواد کے خارج ہونے سے ہوتی
ہے۔ جیسا کہ بحران میں ہوتا ہے بشرطیکہ
اس کے ساتھ ہی قوتیں قوی ہوں۔ اور
اس کے بعد راحت و آرام آئے +

اگر قارورہ بُرا اور ردی ہو تو اسکے
لئے بہتر یہی ہے کہ زیادہ مقدار میں خارج
ہو۔ یعنی بدن سے تقریباً بالکل نکل جائے
جس سے معلوم ہوگا کہ قوت کمزور نہیں ہے +
قارورہ کی مقدار کی کمی اس امر کو
متاثر ہے کہ بدن کی رطوبتیں (پسینہ وغیرہ) کی
لئے زیادہ تحلیل ہو گئی ہیں یا زیادہ فناء و معدوم
ہو گئی ہیں یا پیشاب کے رستے بند ہیں۔ یا دشت جاری ہیں
پیشاب کی مقدار نہایت کمی باوجود
تحلیل کے کم ہونیکے یعنی باوجود زیادہ

پسینہ نہ آنے۔ اور باوجود زیادہ حرکت
وغیرہ نہ کرنے اور زیادہ گرم نہ ہونیکے
مرض استسقاء کی خبر دیتی ہے جس میں
ساراپانی پیٹ میں جمع ہوا کرتا ہے۔ یا
تمام بدن میں پھیل کر تمام اعضا کو
پھللا دیتا ہے۔

القول فی البراز بیان براز پانچخانہ

براز۔ یا پانچخانہ وہ غلیظ فصلہ ہے جو معدہ اور آنتوں کے ہضم کے
بعد معارستیم کی راہ خارج ہوتا ہے۔ جو غذا ہم کھاتے ہیں۔ اس کے
غذائی اجزاء معدہ اور آنتوں سے جذب ہو کر بدن میں چلے جاتے
ہیں۔ اور فضلات بتدریج نیچے اوترتے چلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ جس قدر نیچے اوترتے جاتے ہیں اسی قدر غلیظ ہوتے جاتے
ہیں اور بالآخر معارستیم میں پہنچ کر تقریباً خشک ہو جاتے ہیں۔ پانچخانہ
معارستیم میں غیر معین مدت تک رہتا ہے۔ جو ستیم اور عضلات شکم
کے سکڑنے سے خارج ہوتا ہے۔ شب و روز میں ایک تندرست
جوان کے اندر پانچخانہ تقریباً پندرہ بیس تولہ تک بنتا ہے جس میں غذا
کے اختلاف سے کمی و بیشی ہوا کرتی ہے۔ پانچخانہ کے اندر غذا کے
غیر متہضم باقی ماندہ اجزاء اور آنتوں کے فضلات۔ بلغمی رطوبت
اور صفراء ہوتے ہیں + زردی عام طور پر صفراء کی وجہ سے ہوتی
ہے جو اثناعشری پر گرتا ہے۔ ترجمہ +

البراز میل بلونہ | **رنگ** | پانچخانہ کی رنگت سے بھی بدن
کے حالات معلوم ہوتے ہیں چنانچہ
فالطبیعی منه خفیف الذاریۃ | رنگ کے لحاظ سے طبی پانچخانہ وہ ہے

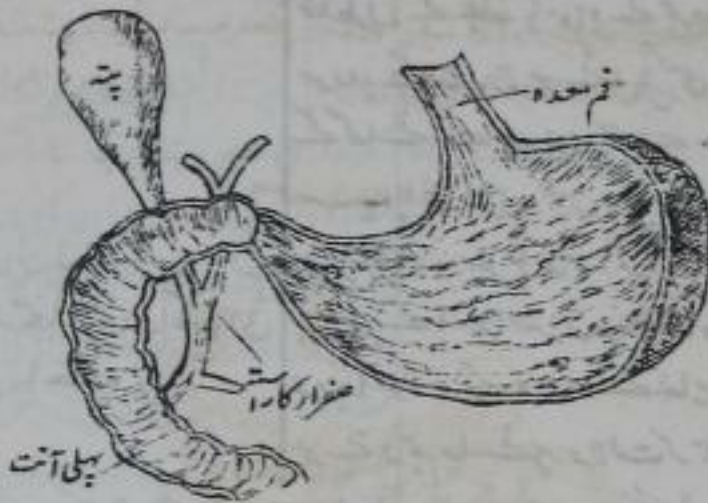
جس میں ہلکی سی نارایت ہو یعنی اس میں
آگ کے مانند سقوڑی سی زردی ہو
اگر نارایت زردی زیادہ ہو تو وہ گرمی
اور غلبہ صفر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور
اگر کم ہو تو وہ غذا کے کچا رہنے اور سردی
کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پانچاد کا سفید ہونا
غلبہ بلغم کی وجہ سے یا پتہ کے راستہ میں
سندہ پیدا ہوا اور بند ہوئیے ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ
مرض قویخ اور یرقان کی خبر دیتا ہے +

فان استتدت فلحی اسرۃ
ولغلبۃ مر اسر
وان نقصت فلفجاً جہ و
برد و بیاضہ لغلبۃ بلغم
اولسدۃ فی حجر ی المر اسرۃ
فینذر ذلک بالقو لبح
والیرقان

معدہ و امعاء



صفرا جگر میں پیدا ہو کر پتہ میں جمع رہتا ہے۔ اور پھر پتہ سے آنتوں پر
گرتا رہتا ہے۔ جس سے پانچخانہ کی حاجت ہوتی ہے۔ بلغم اور پانچخانہ
آنتوں سے دھلکڑا ہوا ہوتا ہے۔ پانچخانہ کی زردی اسی صفرا
سے آتی ہے۔ جب صفرا آنتوں پر نہیں گرتا ہے تو بلغم اور پانچخانہ میں
بند ہو جاتے ہیں اور دودھ تو بچ پیدا ہو جاتا ہے +
نیز صفرا تمام بدن میں پھیل کر اسے زرد کر دیتا ہے اور مرض
"یرقان" کی پیدائش ہوتی ہے۔ مترجم +



والمدی والقیحی لانفخا
ذبیلة وکثیر اما یجلس ملتج
التارک للریاضة شیئا
شبیہا بالیقہ فینفعہ ویزول
بہ ترہلہ المحادث لہ
لفراط الدعة

وہ پانچخانہ جس کے ساتھ مہلکہ رصان
ریم (اور قیحہ رسی خون آمیز ریم) ہوتی ہو
وہ کسی زائد رونی (پھوٹے کے پھوٹنے کی
وجہ سے آتا ہے۔ بسا اوقات ایسا اتفاق
پڑتا ہے کہ آرام طلب لوگ ہو ریاضت
چھوڑ دیتے ہیں۔ قیحہ رسیپ (عیسا پانچخانہ
پھرتے ہیں۔ جس سے انیس نفخہ ہو جاتا ہے
اور اس دن کے بدن کا ترہل (ڈسلاپن)
زائل ہو جاتا ہے۔ جو زیادہ آرام طلبی اور

ریاضت ذکر کرنے سے پیدا ہو جاتا ہے +

یہ پیپ جیسی شے حقیقت میں پیپ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ فی الحقیقت

بلغم ہوتا ہے جو ریاضت چھوڑ دینے سے تحلیل نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ

باہستگی جمع ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد طبیعت اسے پانخانہ

کے ساتھ خارج کر دیتی ہے۔ مترجم +

سیاہ پانخانہ سیاہ قارورہ کے

مانند ہے (یعنی جس طرح سیاہ قارورہ

خلطوں کے جلفے یا مواد کے جم جانے۔ یا

سودار کے خارج ہونے۔ یا کسی رنگین شے

کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح

سیاہ پانخانہ بھی انہیں وجہ سے پیدا

ہوتا ہے) + سبز پانخانہ اگر زنجاری اور

گراشی کے مانند احتراق (جلفے) کی وجہ سے

نہ پیدا ہوا ہو تو وہ مواد کے نہایت منجمد

ہونے (جم جانے) پر دلالت کرتا ہے +

زنجاری پانخانہ "زنگار کے مانند سفیدی مائل سبز ہوتا ہے۔ اور گراشی

پانخانہ "گندنا کے مانند سبز ہوتا ہے۔ اس قسم کے رنگ کے پانخانے

اخلاط اور مواد کے جل جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو حرارت کی دلیل

ہے۔ سبز ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ مترجم +

مقدار | پاخانہ کی مقدار سے بھی بدن

کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ

پانخانہ کے مقدار کی کمی غذا میں فضلات

کے کم ہونے کی وجہ سے ہوتی ہے یا

غذا کے فضلات کے (آنتوں میں) بند

ہو جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو مرض

والبراؤکلاسود کالبول

کلاسود

والاخضوان لم یکن عن

احتراق الزنجاری والکراشی

دل علی فرض جمود

ویدل بمقدارہ فضلتہ

لقلة وصول الغذاء

والاحتباسها فیند

بالقولین وقد یكون لضعف

الدافعة وکثرة الاضداد

ذالک

قرینچ کی خبر دیتا ہے۔ اور گاسٹ ہے اس کی
 کی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ آنتوں کی
 قوت باضعہ درجہ پانچ خانہ کو باہر دفع کرتی ہے
 کمزور ہو جاتی ہے + اور پانچ خانہ کی زیادتی
 کے وجہ مذکورہ وجہ کے برعکس ہوتے
 ہیں +

قواہم | پانچ خانہ کے قواہم سے بھی بدن کے
 حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ پانچ خانہ
 کا رقیق ہونا (پستلا ہونا) قوت باضعہ کی
 کمزوری سے ہوتا ہے۔ یا ماسٹر بقا و جبکہ
 معدہ اور جگر کے درمیان کی باریک رگیں
 ہیں) کے بند ہو جانے سے ہوتا ہے کیونکہ
 اون کے بند ہونے سے غذا کی رطوبتیں
 جگہ تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ اس لئے وہ
 پانچ خانہ کے ساتھ خارج ہو کر پانچ خانہ کو قریق
 کر دیتی ہیں، یا پانچ خانہ آتش وجہ سے پستلا
 ہوتا ہے کہ ماسا رقیقا کی قوت جاؤبہ وجہ
 غذا کی رطوبتوں کو جذب کرتی ہے (کمزور
 ہو جاتی ہے۔ یا پانچ خانہ نزول کی وجہ سے
 رقیق ہو جاتا ہے (نزول کی رطوبتیں و باغ
 سے معدہ اور آنتوں پر گر کر پانچ خانہ کو
 رقیق کر دیتی ہیں) یا پانچ خانہ کسی ایسی غذا
 کی وجہ سے رقیق ہو جاتا ہے۔ جو غذا
 کو پستلا کر جلد خارج کر دیتی ہے اور
 معدہ اور آنتوں میں اس قدر نہیں ٹھہرنے

ویدل بقوامہ فرقتہ
 اما لضعف البضما و لضعف
 فی الماسا رقیقا و لضعف
 جذبها و لنزلة او لغناء
 حزنق

دیتی کہ اساریقا کی باریک رگیں غذا کی
رطوبتوں کو چوس لیں +

لسیدار پانخانہ لیسیدار غذا کھانے یا
نیسیدار خلط کے خارج ہونے یا اعصار
اور مواد کے گچھنے کی وجہ سے ہوتا ہے
اس آخری صورت (گچھنے) میں پانخانہ میں
بدبوڑ ہوتی ہے۔ اور تو تیس ساقط ہو جاتی
ہیں +

جھاگ دار پانخانہ ریا ح کی آمیزش
کی، وجہ سے یا جوش کی وجہ سے ہوتا ہے
کیونکہ جوش اور آبال سے لازمی طور پر
جھاگ پیدا ہو جاتے ہیں +

خشک پانخانہ یا اش وجہ سے آتا ہے
کہ ریاضت وغیرہ کرنے سے بدن کی
رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں رجو معدہ
اور آنتوں سے کھینچ آتی ہیں) یا پانخانہ کی
خشکی حرارت کی زیادتی سے ہوتی ہے
علی الخصوص اگر گردے اور جگر میں حرارت
زیادہ ہو کیونکہ جب یہ زیادہ گرم ہو جاتا
ہیں تو معدہ اور آنتوں سے تمام رطوبتیں
جذب کر لیتے ہیں اور پانخانہ خشک رہ
جاتا ہے) یا پانخانہ کی خشکی خشک غذاؤں
کے استعمال سے یا زیادہ پیشاب جاری
ہونے سے ہوتی ہے زیادہ پیشاب
جب ہی ہوتا ہے کہ معدہ اور آنتوں کی

واللرج لغذاء لن ج اولخلط
لن ج اولذوبان ان كان معه
نخن وسقوط قوة

والنجدی لریا ح اوغلیان

والیابس اما لفرط تحلیل
بسبب تعب اولفرط حرارة
وخصوصا فی الکلی والکبد
اولنقلة شرب ماء او بیس
اغذیة او کثرة بول

تمام رطوبتیں جذب ہو کر گردے اور
مثانہ میں چلی جائیں، +

”بہترین پانخانہ“ زیادہ صبح اور معتدل
پانخانہ) وہ ہے جو آسانی خارج ہو، اسکے
اجزاء ایک جیسے ہوں (ایسے نہ ہوں کہ
کچھ اجزاء رقیق اور کچھ غلیظ ہوں) اس میں
ملکی سی زردی ہو، اس کا قوام معتدل ہو
رنہ زیادہ سخت اور نہ زیادہ رقیق ہو، اسکی
مقدار بھی مناسب ہو نہ بہت زیادہ اور
نہ بہت ہی کم، مناسب اور معتدل وقت
میں ہو (غذا ہضم ہونے کے بعد آئے
نہ کہ غذا کھاتے ہی کل پڑے۔ یا یہ ایک
عرصہ کے بعد خارج ہو، اس کی بوجہ معتدل
ہو نہ بہت زیادہ بدبو ہو اور نہ بہت ہی کم
خارج ہوتے وقت نہ پیٹ میں متراثر
رگڑا گڑا ہٹ) ہو اور نہ باہر کوئی آواز
(بقایق) ہو اور نہ پانخانہ میں جھاگ ہو +

”قراقر“ پیٹ کی گڑا گڑا ہٹ کو کہتے ہیں۔ جو ریاح سے پیدا ہوتی ہے
اور ”بقایق“ اس آواز کو کہتے ہیں۔ جو پانخانہ کے خارج ہوتے ہوئے
پیدا ہوتی ہے۔ مترجم +

والمرأحة المنكدة واللون
المنكر يدلان على الموت +
تعالج من النظرى من الطب

پانخانہ کی نہایت بُری بو اور نہایت بُرا
رنگ سوت کی خبر دیتا ہے +
طب کا حصہ طبی ہاں تک ختم ہو گیا +

ترجمہ

الجملة الثانية

فی قواعد الجزء العلمی من
الطب بقول کلی والجزء العلمی
ینقسم الی علم حفظ الصحة
والی علم العلاج ولنبتدئی
بحفظ الصحة

والطیب لایلزمه البقاء
الشباب والقوة ولا ان
یبلغ کل شخص الاجل الا طول
فصل عن ان یمنع الموت

وذلك لان البدن لا یمکن
تكونه الا من رطوبة مقارنة
بحرارة تنضجها وتغلدها
وتدفع فضلها وهي لا
حالة تفعل فی الرطوبة وتعللها

جملة دوم حصہ علمی

جملة دوم میں علم طب کے حصہ علمی کے
اصول و قواعد کا عام بیان کیا جاتا ہے۔
(جو کسی خاص مرض کے ساتھ خصوصیت
نہیں رکھتا ہے) حصہ علمی کی دو قسمیں ہیں۔
(۱) علم حفظ صحت (جس سے صحت
کے قوانین و اصول معلوم ہوتے ہیں)۔
(۲) علم علاج (جس میں مریضوں کا
علاج بتایا جاتا ہے) ہم پہلے پہل حفظان
صحت کے اصول بتاتے ہیں۔

طیب کے فرایض میں یہ داخل نہیں
ہے کہ وہ جوانی اور قوتوں کو رہا کرنے
حال پر قائم رکھے۔ اور نہ اسکے فرایض
میں سے یہ ہے کہ ہر ایک شخص کو سب سے
بڑی عمر راجل آطول جو تقریباً ایک سو
بیس برس ہیں (تک پہنچا سکے)۔ چہ جائیکہ
وہ موت کو روک سکے۔ جوانی اور قوتوں
کو طیب کیوں قائم نہیں رکھ سکتا؟ اسلئے
کہ بدن کی پیدائش ایک ایسی رطوبت سے
ہوتی ہے۔ جس کے ساتھ حرارت ہوتی ہے
یہ ناممکن ہے کہ ایسی رطوبت و حرارت
کے بغیر بدن کی پیدائش ہو۔ یہ حرارت
اس رطوبت کو پکاتی ہے۔ اس کو غذا دیتی

یعنی اس میں اضافہ کرتی ہے) اس کے
 فضلات کو دفع کرتی ہے۔ غرض یہ حرارت
 اس رطوبت میں اپنا اثر اور اپنا عمل ضرور
 کرتی ہے۔ اور اس لئے باہستگی اسے
 تحلیل و فنا کرتی رہتی ہے۔ اور یہ اصول
 فلسفہ سے ہے کہ جب ایک موثر ایک
 عرصہ تک کسی ایک شے (مستأثر) میں اثر
 کرتا رہتا ہے۔ تدریجاً وقت اس کی تاثیر بڑھتی
 جاتی ہے اس لئے یہ رطوبت روز بروز
 زیادہ تحلیل و فنا ہوتی جائے گی) اور
 جب یہ رطوبت زیادہ تحلیل ہو جائے گی
 تو اس رطوبت کے فنا ہونے سے جو کہ
 حرارت غریزی کا مادہ یعنی محل اور
 سواری ہے (اور حرارت اسی رطوبت
 کے ساتھ ہوتی ہے) حرارت غریزی بھی
 ضعیف ہو جائے گی۔ اور ہاضمہ بھی کمزور
 ہو جائے گا (جو بدن میں غذائیں پہنچاتا
 رہتا ہے) اور بدن کے تحلیل شدہ
 حصوں کا قائم مقام اور بدل (مبادل
 ما یتحلل یا غذا) بھی گھٹ جائیگا۔ جسکے
 بغیر بدن پیدا ہونے تک ہی قائم نہیں
 رہ سکتا تھا (یعنی یہی ناممکن تھا کہ غذا کے
 بغیر نو ماہ تک بچہ شکم مادر میں رہے اور
 پھر وہ پیدا ہو) چہ جائیکہ وہ غذا کے بغیر
 کامل ہو سکے (یعنی بڑھ کر جوان ہو سکے)

واذا دام المؤثر الواحد
 في المتأثر الواحد اشتد
 تأثيره في كل وقت

واذا كثرت التحلل ضعفت الحرارة
 الغريزية لفنائه مادتها و
 ضعف الهضم وقل
 امداد البدل الذي لو كان
 لم يبق البدن مدة تكونه
 فضلا عن استكماله

ولا يزال كذلك حتى تفضي
المرطوبة وتنطفئ الحراية
وذلك هو الموت الطبيعي
المقدر الاجل لكل شخص
بحسب مزاجه وقوته
غریزی (جس سے حیات و زندگی ہے)
بالکل مجبہ جاتی ہے۔ اسی کا نام طبعی موت
ہے۔ جس کی مدت ہر ایک شخص کے مزاج
اور قوت کے موافق معین ہے +

غرض بوڑھا یا اور موت ضروری ہے کیونکہ بدن کی رطوبتیں جنکے بدن
زندگی اور پیدائش ناممکن ہے۔ اور جس کے ساتھ حرارت غریزی کا تعلق
ہوتا ہے۔ حرارت کے عمل سے فنا ہوتی رہتی ہے۔ اور حرارت کے
فنا سے مہتمم بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ اسلئے تحلیل شدہ رطوبتوں کا قائم مقام
بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ اور بالآخر یہ رطوبت بالکل ختم ہو جاتی ہے اور
اس کا قائم مقام بھی نہیں رہتا ہے۔ جس سے حرارت غریزی بجھ جاتی
ہے اور بدن کے سارے کام بند ہو جاتے ہیں جس کا نام "موت
طبعی" ہے۔ مترجم +

فغاية سعي فعل الطبيب
ان يبلغ كل شخص بحسب
مزاجه وقوته منتهى الاجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي
وان يحفظ صحة كل سن على
ما يليق به
اس لئے طبیب کے فرایض میں سے
صرف اس قدر ہے کہ ہر ایک شخص کو
اسکے مزاج اور اسکی قوت کے موافق اپنی
عمر تک پہنچا دے۔ بشرطیکہ عارضی اور
خارجی طور پر کوئی فساد و خرابی اتفاقاً نہ
پیدا ہو جائے۔ اور یہ کہ ہر ایک عمر کی
متناسب طور پر حفاظت کرے۔ اور
اس کی صورت صرف یہ ہے کہ مذکورہ بالا

وذلك بمجاية الرطوبة

عن العفونة البتة وحراستها بدني رطوبة کو گندہ (متعفن) ہونے سے
عن التحلل الزائد على المجري بچائے۔ اور طبعی مقدار سے زائد تحلیل
الطبیعی ہونے دے (جیسا کہ بخاروں میں رطوبت

مذکور میں گندگی و مٹاؤ آجاتی ہے اور
جیسا کہ تپ و دق میں طبعی مقدار سے زیادہ
وملاک الاھری فی ذلک ہو تحلیل ہو جاتی ہے) ان دونوں مذکورہ بالا
تعدیل الاسباب الستہ صورتوں کا وار و مدار صرف اس میں ہے
الضروریۃ کہ مذکورہ چھ ضروری اسباب میں اعتدال
برتا جاوے (یعنی مذکورہ اسباب کے

تدابیر مناسب طور پر کئے جاویں) چنانچہ
وقد بینا ذلک وما هو ان چھ ضروری اسباب کو ہم پہلے ہی
الافضل من الاھویۃ بیان کر چکے ہیں۔ اور یہ بھی بیان کر چکے ہیں
کہ کونسی ہوا "افضل" اور بہتر ہوتی ہے
رہا باقی رہے دوسرے اسباب۔ ان کے
تدابیر و رج ذیل ہیں) *

تدابیر الماکول

غذاء کے تدابیر | تدبیر الماکول

کل صحۃ اسر دنا حفظہا علیہ حال پر قائم رکھنا چاہیں۔ (یعنی جو صحت
حالیہ اور دنا علیہ الشبیہ کامل ہو) تو اس میں ایسی غذائیں کھلائی
فی الکیفیۃ فان اسر دنا نقطہا چاہئیں جن کی کیفیتیں اس صحت کے موافق
الی ما هو افضل منها اور دنا ہوں۔ اور اگر اس صحت کو اس سے بہتر
علیہ العهد حالت پر لانا چاہیں (یعنی وہ صحت کامل نہ ہو)
تو اس میں ایسی غذائیں دینی چاہئیں
جن کی کیفیتیں اس کے برعکس اور مخالفت

وَلِيَقْتَصِرَ مِنَ الْغِذَاءِ عَلَى
الْخَبْزِ النَّقِيِّ مِنَ الشَّوْأِثِ
الْمُرَدِيَةِ كَالشَّيْلِمِ

مناسب یہ ہے کہ غذاؤں میں صرف
مندرجہ ذیل غذا میں استعمال کیجا دیں۔
(۱) صاف (گیہوں کی) روٹی۔ جس میں

بڑی قسم کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ مثلاً اس میں
”شیلیم“ (کالا دانہ) نہ ہو۔ شیلیم کو ہندی
میں ”کالا دانہ“ کہتے ہیں، جو کالے رنگ کا
گیہوں میں گول دانہ ہوتا ہے۔ اور نشہ لاتا

وَاللَّحْمَ الْحَوْلِيَّ مِنَ الصَّنَانِ
وَالْعُجُولِ وَالْأَجْدِيَةِ وَالْجَاجِ
وَالْبَقِجِ وَالطَّيْهُوجِ وَالْحُلُوِّ
الْمَلَامِ

(۲) سال بھر کے بھیڑ کا گوشت
(۳) گوسالہ کا گوشت (۴) بکری کے بچوں
کا (حلوان کا) گوشت (۵) مرغیوں کا
گوشت (۶) کبک کا گوشت (۷) تيمو کا

گوشت (جو) ”لوا“ کی قسم سے ہوتا ہے (۸) اور
(۹) مناسب قسم کے حلوتے +

وَلِيَقْتَصِرَ مِنَ الْفَوَاكِهِ عَلَى التِّينِ
وَالْعَنْبِ وَالرَّطَبِ فِي الْبِلَادِ
الْمُعْتَادِ فِيهَا أَكْلَهُ

اور میوؤں میں سے صرف انجیر۔ انگور
اور کھجوریں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور
یہ بھی اون شہروں میں جہاں اون کے
کھانے کی عادت ہو۔ یہ سب تقریباً

خالص غذا شمار کی جاتی ہیں۔ ان میں
دوائیت اور کوئی زائد کیفیت نہیں سمجھی

وَأَمَّا الْأَغْذِيَّةُ الدَّوَائِيَّةُ جَاتِي هِيَ
كَلِمَا فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا إِلَّا التَّعْدِيلُ
هِيَ جَاتِي هِيَ، ان میں سے کسی ایک کی طرف
بھی متوجہ نہ ہونا چاہیے۔ ہاں اگر کسی مزاج

کو یا کسی کھانے کو معتدل کرنے کی اور
اس کی کوئی کیفیت توڑنے کی ضرورت ہو

تو دوائی غذا کا استعمال جائز ہے مثلاً
اگر کوئی شخص گرم ہے۔ تو اس کی گرمی کو
زائل کرنے کے لئے یا اگر کوئی کھانا زیادہ
گرم ہے تو اس کی گرمی توڑنے کے لئے
کوئی ایسی دوائی غذا استعمال کی جاسکتی
ہے۔ جو سرد ہونے کی وجہ سے انکی گرمی
زائل کر دے) +

ولا یوکل بلا شهوة صادقة سچی بھوک کے بغیر کھانا نہ کھانا چاہئے
ولا تدافع الشهوة الهاجئة اور نہ سخت بھوک کی حالت میں بھوکا مزہ
ولیوکل فی الصیف البارد چاہئے۔ موسم گرما میں گرم گرم غذا میں
بالفعل وفي الشتاء الحار نہ کھانی چاہئیں۔ بلکہ بارود بالفعل سرد
کھانی چاہئیں۔ اور موسم سرما میں حار
بالفعل (گرم) +

بَارِدٌ بِالْفِعْلِ "وہ سرد چیزیں جو چھولنے سے سرد محسوس ہوتی ہیں۔
اور حارٌ بِالْفِعْلِ "وہ چیزیں جو چھولنے سے گرم معلوم ہوتی ہیں خواہ
انکا اثر فی الحقیقت کیسا ہی ہو۔ مترجم +

وادخال الطعام علی اخر پہلے کھانے کے ہضم ہونے سے پہلے
مالہ منہضم الا اول سردی دوسرا کھانا اس کے اوپر کھالینا برا ہے
ودونہ اطالة زمان الا کل اور زیادہ عرصہ کھاتے رہنا بھی برا ہے
لما یختلف الهضم مگر اس سے کم۔ اس کے برے ہونے کی
وجہ یہ ہے کہ غذا کا ہضم مختلف ہو جاتا
یعنی پہلی کھائی ہوئی غذا پہلے ہضم جاتی
ہے۔ اور آخر میں کھائی ہوئی غذا کچی رہتی
ہے۔ غرض ایک ساتھ ہضم نہیں ہوتا ہے +
وتکثیر الالوان محیر للطبیعة مختلف اقسام کی غذاؤں کا (ایک وقت،

والغذاء اللذین احمد لولا کھانا طبیعت کو متحیر (پریشان) کر دیتا ہے
الاکثار منه لذیذ غذا، اچھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ زیادہ
دکھائی جائے +

ملازمة التفه تسقط الشهوة ہمیشہ پھسکی غذاؤں کا استعمال بھوک
وتکسل مار دیتا ہے۔ اور بدن میں کابلی پیدا کر دیتا

ہے (کیونکہ ایسی غذا سے بلغم پیدا ہوتا
ہے جو بھوک اور بدن کی چستی زائل کر دیتا)

والحامض یسرع الهضم ویجفف ترش غذائیں جلد بڑھاپا لاتی ہیں۔

ویضرب العصب والحلوی رخى خشکی پیدا کرتی ہیں۔ اور چٹھوں میں نقصان

الشهوة ویجفی البدن والمالح پہونچاتی ہیں۔ شیریں غذائیں بھوک کمزور

یجفف البدن ویضرب له کر دیتی ہیں۔ اور بدن میں گرمی پیدا کر دیتی

فلتدفع مضرة الحلو بالحامض ہیں۔ نمکین غذائیں خشکی اور لاغری پیدا

ومضرة الحامض بالحلو ومضرة کر دیتی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ شیریں

التفه بالمالح والحار یف و غذاؤں کی مضر توں کو ترش غذا سے

بھسکی غذاؤں کی مضر توں کو نمکین یا تیز غذا

سے۔ اور نمکین اور تیز غذا کی مضر توں کو

بھسکی غذاؤں سے دفع کرنا چاہئے (یعنی

ان دونوں کو باہم ملا کر کھانا چاہئے تاکہ

دونوں ملکر اعتدال پیدا کریں) +

لیتترك الغذاء وفى النفس کسی قدر بھوک موجود ہو کہ کھانا اچھوڑ دینا

منه بقیہ شهوة وملازمة چاہئے۔ ہمیشہ پرہیز کرنا (جس طرح مریضوں

الحمیة تنهك البدن وتقرله میں کیا جاتا ہے) بدن کو ضعیف و لاغر

بل ہی فی الصحة کا تخلیط کر دیتا ہے۔ بلکہ صحت کی حالت میں پرہیز

ایسا ہے۔ جیسا کہ مریض کی حالت میں

فی المریض بد پرہیزی +

ومراعات العادات في الوجبات
وغیرھا واجبہ +

نظار کے متعلق ہر قسم کی عادتوں کی رعایت
کرنی ضروری ہے۔ مثلاً دن رات میں جتنے
مرتبہ وہ کھاتا ہے راتے ہی دفعہ اُسے کھانا
چاہئے) و علیٰ ہذا دیگر عادات +

من اعتاد ان یستمری

الغذیۃ الردیۃ فلا یغتر عادۃ مو۔ اُسے اس امر پر مغرور نہ ہونا
بغاقتہ لد علی طول الایام چاہئے کہ میں سب اینٹ و پتھر ہضم کر جاتا
امراضا فلیترک بتدریج ہوں) کیونکہ یہی ایک عرصہ کے بعد مختلف

امراض پیدا کر دیتا ہے۔ اس لئے اسے
بہستگی چھوڑ دینا چاہئے (یعنی ردی غذا میں
دکھانی چاہئیں) +

والصفر اووی غذا مذہ مبرد

مرطب والدموی مبرد وتر۔ خونی مزاج کی غذا سرد اور خون کے

قائم والبلغمی مسخن ملطف جوش کو توڑنے والی۔ بلغمی مزاج کی غذا

والسود اووی مرطب مسخن گرم اور بلغم کو لطیف بنانے والی اور

سود اووی مزاج کی غذا تری اور گرمی

پیدا کرنے والی ہونی چاہئے +

قد نہی المجربون عن الجمع

بین اغذیۃ یسر علیا کرنے سے منع کیا ہے۔ مگر ان میں سے

اثباتہ فی کثیر من ذلک اکثر باتوں کو دلیل سے ثابت کرنا ہمارے

بالیقیاس لئے دشوار ہے۔ (کہ کیوں یہ غذا میں ساتھ

کھانے سے ایسا اثر رکھتی ہیں۔ ہاں تجربہ

سے واقعی سضر ثابت ہوئی ہیں)

قالوا لا یجمع بین السمک

واللبن فیولدان امراضا کیونکہ اس سے جذام (کھوڑھ) اور فاج

من مئة كالجن اہم والفا لجو (را دھنگ) کے مانند چند مہر من (دیر پا)
 لا لبن مع حامض حتی نفوا امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور نہ دودھ
 عن الجمع بین المصیرۃ کو ترش شے کے ساتھ کھانا چاہئے۔ حتیٰ
 والا جاصیۃ کہ انھوں نے مَصِیْرَہ اور اِجْاصِیۃ کو
 بھی ساتھ کھانے سے منع کیا ہے +

مَصِیْرَہ "وہ غذا ہے جس میں سخت ترش دودھ (دبی) جوش
 دیا جاتا ہے۔ اِجْاصِیۃ" آلو بخارا کی غذا۔ پہلی غذا میں دودھ اور
 دوسری غذا میں آلو بخارا کی ترشی ہوتی ہے۔ مترجم +

ولا السویق علی الارز باللبن اور نہ ستور اور دودھ چاول ساتھ
 ولا العنب علی الرڈس کھانا چاہئے۔ اور نہ جانوروں کی سری کے
 المشویۃ ولا الرمان علی اوپر انگور، اور نہ ہالیسہ (حلیم) کے اوپر
 الہالیسۃ ولا الخل مع الارزہ انا۔ اور نہ چاول کے اوپر سرکہ کھانا
 چاہئے +

ہالیسہ "وہ غذا ہے جس میں جڑ گیہوں۔ گوشت۔ گھی۔ اور دیگر
 مصالحہ جوش دیئے جاتے ہیں۔ مترجم +

تدبیر المشرب پانی وغیرہ کے تدبیر اصول

"مشروب" پینے کی شے۔ خواہ پانی ہو یا
 شراب و شربت وغیرہ +

قالوا لا یجمع بین ماء البیر کنوئیں اور نہ رکا پانی تا وقتیکہ ان میں سے
 والنہر ما لم یفقد احدہما ایک بھضم نہ ہو جائے۔ دونوں کو ساتھ نہ
 و افضل المیاء میاء الانہار کرنا چاہئے + سب سے بہتر نہر کا پانی
 و خصوصاً الجاریۃ علی تریۃ ہوتا ہے۔ علی الخصوص اُن نہروں کا جو
 نقیۃ فیخلص الماء من الشوائب صاف زمین پر بہتی ہوں۔ ایسی نہروں کا
 الردیۃ او علی حجارۃ فیکون پانی بُری قسم کی آمیزشوں سے پاک

ابعد عن قبول العفونة ہوتا ہے۔ یا وہ پتھر یا کنکر پر بہتی ہوں
جنکا پانی سٹرنے اور گندہ ہونے سے
بہت بعید (دور) ہوتا ہے۔ اور علی الخصوص
وخصوصا الجارية الى الشمال من نهر کا پانی جو (شمال) یا پورب
اوالمشرق وخصوصا المنحل کی طرف بہتی ہوں۔ اور خصوصاً ان نروں کا
الی اسفل پانی جو زیادہ پستی کی طرف بہتی ہوں (اور

اس وجہ سے اون کی رفتار تیز ہو گئی ہوگا اور
وخصوصاً اذا بعد المنبع وخصوصاً اگر وہ نہریں اپنے منبع سے (یعنی
سرچشمہ سے جہاں سے وہ نکلتی ہیں) دور
وان كان الماء مع هذا خفيف ہو گئی ہوں۔ اور اگر ان صفات کے ساتھ
الوزن یخيل شاربہ انه حلو پانی کا وزن ہلکا ہو پینے والا اسے شیریں
ولا یحتمل الشراب منه الا خیال کرے اور شراب (میں) اگر تیزی
قلیلا فذلک هو البالغ خصوصاً کم کرنے کے لئے ملایا جاوے تو وہ
اذا كان غمرا شدید الجویۃ زیادہ پانی برداشت نہ کر سکے۔ تو وہ پانی
نہایت ہی عمدہ ہے۔ علی الخصوص اگر وہ
نہایت گہرا اور تیز بہتا ہوا ہو +

شراب کی گرمی اور تیزی کم کرنے کے لئے پانی ملائے ہیں۔ اگر پانی
اچھا ہوتا ہے تو تھوڑا پانی کافی ہوتا ہے۔ اور اسکی تیزی ٹوٹ جاتی
ہے۔ ورنہ زیادہ پانی ملانا پڑتا ہے۔ مترجم +

وماء النيل قد جمع اکثر دریاۓ نیل (جو مصر میں ہے) میں
هذا الحماد یہ خوبیاں اکثر موجود ہیں +

وماء العين لا یخلو عن غلط چشمہ کا پانی کسی قدر ضرور غلیظ (مبارک)
ہوتا ہے (کیونکہ اس میں مٹی کے اجزاء
ضرور مل جاتے ہیں۔ مگر اسکا پانی اگر جاری
ہو جائے تو وہ لطیف و ہلکا ہو جاتا ہے)

وإرساد آمنه ماء القنى

چشموں کے پانی سے زیادہ مجرا قنی (کارینہ) کا پانی ہے +

قنى - وہ مصنوعی ندی یا پانی کا نالہ ہے جسے کاشتکار اور باغبان اپنی خاص ترکیب سے زمین کے اندر اندر کھود کر زمین کے اوپر اسکا پانی لے آتے ہیں۔ اور کاشت و باغ وغیرہ کی سیرانی کرتے ہیں۔ مترجم +

ثم ماء البير وماء النزارء اور قنى کے پانی سے زیادہ بحر اکنویس کا پانی۔ اور اس سے بُرا نَزْ (منناک زمین) کا پانی ہے +

”نَزْ“ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں گڑا کھودنے سے پانی جنم ہو جاتا ہے۔ مترجم +

وانما ينبغى ان يستعمل الماء پانی اس وقت پینا چاہیے۔ جبکہ غذار بعد شروع الغداء فی الهضم کا ہضم شروع ہو چکے (تقریباً گھنٹے آدھ واما عقبه فيفجر وفي حلاله گھنٹے کے بعد) کھانا کھانے کے بعد (فوراً) اراداً علی ان من الناس من (ہی) پانی پینا غذا کو کچا کر دیتا ہے (در ہضم) ينتفع بذلك وهو حار والمعدة بنا دیتا ہے) اور کھانے کے وسط میں پینا ومن الناس من يكون شهوته نهایت بُرا ہے۔ علاوہ ازیں بعض ایسے للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قویت شهوته وذلك میں پانی پینے سے فائدہ پاتے ہیں۔ یہ لوگ لتعديل حرارة المعدة گرم معده رکھتے ہیں + بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جنہیں غذا کی خواہش دھبوک (کمزور ہوتی ہے) اور جب پانی پی لیتے ہیں تو اون کی خواہش بڑھ جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ (پانی سرد) انکے معده کی گرمی زائل ہو جاتی ہے +

ایسے لوگ گرم معده رکھتے ہیں جس کی گرمی بھوک کو نائل کر دیتی ہو جب

پانی پیتے ہیں تو یہ گرمی دور ہو جاتی ہے۔ اور اونکی سبک جاگ اٹھتی ہی بہتر ہے
 واما الشراب علی السریع و انہا شہد۔ ریاضت و حرکت کے بعد
 عقیب الحرکۃ خصوصاً الجماع خاصہ حرکۃ جماع کے بعد۔ سخت مہل
 و عقیب المہل القوی والحمام (دست آور دوار) اور حاتم کرنے کے بعد
 و علی الفا کھتہ و خصوصاً علی شیوہوں پر اور علی انخصوص تر بوز و خربوزہ
 البطن فر دی جلد اماء کان کھانے کے بعد کوئی شے پینا نہایت برا ہے
 المشرب و آب و شرابا فان لم خواہ پانی ہو۔ یا شراب ہو۔ اور اگر پئے بغیر
 لیکن بد فقلیل من کون چارہ ہو یعنی پیاس شدید ہو تو آنجورہ
 ضیق الراس امتصاصاً کئے تنگ سر سے لیا پتلی ٹوٹتی ہے جس چوس
 کر تھوڑا سا پینا چاہئے +

و کثیر اما یكون العطش من اور اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ (معدہ
 بلغم لزج او مالح و کلمہ کے) لیسڈ یا ٹیکن بلغم سے پیاس لگتی ہے
 روعی بالشراب ازاد عطشا جسے "جموٹی پیاس" کہتے ہیں (ایسی حالت
 فان صبر علیہ انضجت الطبیعة میں جس قدر پانی زیادہ پیا جاتا ہے۔ ہیقد
 المادۃ المعطشۃ و اذا ابتھا پیاس بڑھتی جاتی ہے (کیونکہ پانی سے
 فنکن من ذاتہ و لہذا کثیرا بلغم اور بھی چپک کر جم جاتا ہے) اور اگر
 ما یسکن بلا شیاء الحاسرۃ صبر سے کام لیا جائے (اور پانی نہ پیا جائے)
 کا غسل تو طبیعت اس پیاس لگانے والے مادہ

ر بلغم کو چکا کر گلا دیتی ہے۔ اور پیاس خود
 بخود ٹھٹھ جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر اوقات
 شہد کے مانند گرم چیزوں سے بھی پیاس
 ٹھٹھ جایا کرتی ہے (کیونکہ یہ گرم اشیاء
 بلغم کو پھلا کر خارج کر دیتی ہیں) +

الشراب

و خیرا لشراب اشرابا بہترین شراب وہ ہے جسکا
 ما طاب طعمہ و عطرتہ رائحتہ مزہ اچھا ہو۔ خوشبودار ہو۔ رنگ صاف

وصفی لونه واعتدل قوامه اور قوام معتدل ہو نہ گاڑھی ہو نہ پستلی
والعلامة الجيدة للشراب عده اور کھوٹ سے خالی شراب کی عده غلات
الجيد الخالي عن الغش انه یہ ہے کہ اگر اسکی تقوڑی مقدار ایک عرصہ
اذا ترك المقدار القليل تک چھوڑ دی جاوے۔ تو وہ خراب نہ ہو۔ اور
منه مدة طويلة لم يفسد جس قدر زیادہ عرصہ تک شراب خراب
بقدر طول المدة يعرف جودته نہ ہو اسی قدر اس کی خوبی سمجھی جاتی ہے
والرقيق الطف واسرع پتلی شراب زیادہ لطیف ہوتی
اسکارا وتحللا ہے۔ جلد نشہ لاتی اور جلد ہی
اس کا نشہ دور ہو جاتا ہے۔

والغليظ البطأ اسکارا وتحللا کاڑھی شراب دیر میں نشہ لاتی اور دیر ہی
وا دوم خمارا لکنه يسمن و میں اس کا نشہ دور ہوتا ہے۔ اور ایک
خصوصا الحلو وليكن شاربہ عرصہ تک اس کا "خمار" قائم رہتا ہے۔
من تسديده على هذا لیکن شراب اور خصوصاً شراب شیریں
فریبی لاتی ہے۔ مگر چاہئے کہ پینے والا
سدوں سے ڈرتا رہے کیونکہ گاڑھی شراب
بعض رگوں کو بند کر دیتی ہے۔ +

خمار کے معنی یہ ہیں کہ شراب ہضم نہ ہو۔ اور اس کے فضلات معدہ
میں موجود رہیں جس سے غاری حالت باقی رہتی ہے یعنی آنکھیں
چڑھی رہتی ہیں سر میں بوجھ اور حواس میں کدورت رہتی ہے۔ مترجم +

وينتار للشبان والمحرمين جو انوں اور گرم مزاجوں کے لئے سفید
الابيض الممزوج قبل شراب اختیار کی جاوے۔ جس کے پینے
شربہ بمدة الكثير الماء سے کچھ عرصہ پیشتر بہت زیادہ پانی پلایا جاوے
والمشاثر الاصف القليل اور بوڑھوں کے لئے زرد شراب اختیار
المنجر جس میں تقوڑا سا پانی ملایا گیا ہو

فان اس ارادوا التغذیة ولستین
فالاحمر وودع الشیف و ما
احتمله وجنبه الصبیان
وعد له فی الشبان

اور اگر چاہیں کہ شراب سے غذائیت
پونچے اور فرہی آئے تو سرخ شراب
اختیار کی جائے۔ بڑھے جتنی شراب پئیں
پینے دو۔ مگر بچوں کو اس سے بچاؤ اور
جوانوں میں معتدل مقدار میں استعمال
کر ورنہ زیادہ دوا ورنہ بالکل روکو۔

وانما یستعمل الشراب عند
المخذ اس الغذاء من المعدة
واما فی خلل الاکل او عقیبة
فصار جلد التنفید ه الغذاء
علی فحاجته علی ان المعتاد
به قد ینتفع باستعمال
ما یعین علی الهضم لا بمقدار
ما یقوی علی التنفید

شراب اس وقت استعمال کرنی چاہیے
جبکہ غذا (ہضم ہو کر) معدہ سے مخد ہونے
لگے (یعنی معدہ میں ہضم ہو کر آنتوں کی طرف
جانے لگے جو تقریباً کھانے کے تین گھنٹے
کے بعد ہوتا ہے) کھانے کے درمیان
یا کھانے کے بعد فوراً شراب کا استعمال
مضر ہے۔ کیونکہ اس صورت میں شراب
غذا کو کچے ہی ہونے کی حالت میں (رگوں
میں) نفوذ کرا دیتی ہے (جس سے رگیں بند
ہو جاتی ہیں) علاوہ ازیں بعض عادی لوگوں کو
کھانے کے ساتھ یا اس کے بعد اس قدر
تھوڑی شراب پینے سے فائدہ ہوتا ہے
جو صرف غذا کے ہضم میں امداد کرے۔ بہت
زیادہ نہو کہ کچی غذا کو رگوں میں نفوذ کرا سکے۔

وما دام السرور بتراید
واللون یحسن والبشرة تلین
والجلد یربو والحركات نشیطه
والذهن سلیم فلا تحف
من افراطه فان اخذ النعاس

شراب پینے کی حالت میں جب تک
سرور (خوشی) بڑھتا جائے۔ رنگ نکھرتا
جائے۔ بشرہ (بدن کی جلد) نرم ہوتا جائے
جلد چھو لیتی جائے۔ بدن کے حرکات درست
ہوں (ان میں سستی و کاہلی نہ آگئی ہو)

اغلب والغثيان يقوى
والبدن والدماء يثقل
والذهن يتشوش والحركة
تسترخى فقد وجب الترك
وجب تجنب القئ والقئ على
القليل منه حذى لانه يغصب
من البدن ما ينفعه

اور ہوش و حواس بجا ہوں، تو شراب کی
کثرت سے نہ ڈرنا چاہئے۔ اور جب اونگھ
و پنک کا غلبہ ہونے لگے۔ متلی بڑھنے لگے۔
بدن اور دماغ بوجہل ہونے لگیں۔ ہوش و
حواس پریشان ہونے لگیں۔ اور بدن کی
حرکتیں مست ہو جائیں تو اس وقت
شراب کو چھوڑ دینا ضروری اور قے کرانا
واجب ہے۔ مگر تھوڑی شراب پیکرتے
کرنا بڑا ہے۔ کیونکہ تھوڑی شراب پرتے
کرنا بدن کی فائدہ مند چیزوں کو بدن سے
جھین لیتا ہے (یعنی بدن سے اچھی رطوبتیں
اور معدہ کی غذائیں خارج ہو جاتی ہیں) +

چھوٹی پیالیوں میں شراب پینا بڑی
پیالیوں سے بہتر ہے۔ اور پیالیوں کے
درمیان اتنا فاصلہ ڈالنا کہ دوسری
پیالی پینے سے پہلے پہلی پیالی (کی شراب)
ہضم ہو جائے نہایت اچھا ہے (غرض
شراب رک رک کر پینی چاہئے۔ ایک دم
نہ پی لینی چاہئے) +

والشرب بالاقداح الصغار
خیر من الکبار والتباعد بین
الاقداح لینھضم الاول قبل
دسود الثانی افضل

مناسب یہ ہے کہ شراب کی محفل عمدہ
تظاروں سے آراستہ کی گئی ہو۔ وہاں
کلیاں اور پھول (یعنی گلہ سے لگے ہوں)
محبوب و معشوق ہوں۔ لذیذ اور عمدہ قسم کی
خوشبوئیں ہوں۔ مسرت بخش راگ اور
گمانے ہوں۔ غم پیدا کرنیوالی اور نفس میں

وینبغي ان یحفل مجلس الشرب
بالمنظر اللذین من الازهار
والحبوبین من الناس
واللذین ذوالسمع
المطرب وقد رفع کل ما یغم
ویقبض النفس کانوسیع

والصنان واللباس القذر
والکمد وبعد غسل البدن
والاطراف ولبس المشرق
من الثياب وتسريح اللحية
والراس وتقليم الاظفار
وسبک المجلس مشرفاً فیما
بقرب المياة الجارية مع النظرة
من الاصدقاء

انقباض پیدا کرنے والی دکر ہانے اور
پریشان کرنیوالی، تمام باتیں مثلاً میلہ پن۔
بغل کی گندگی۔ گندہ اور سیاہ پوشاک و دور
کر دینی چاہئیں۔ نیز شراب کا استعمال پن
اور ہاتھ پاؤں دھونے۔ چکدار کپڑے پہننے
ڈاڑھی اور سر کے بالوں میں کنگھا کرنے
اور ناخنوں کو تراشنے کے بعد کرنا چاہئے۔
یہ بھی مناسب ہے کہ شراب کی محفل و بزم
(رہن۔ فراخ اور کشادہ اور بہتے
پانی مثلاً نہریا دریا) کے قریب
ہونی چاہئے۔ اور ساتھ میں خوش طبع اور
با مذاق دوست ہوں *

وذلك لان الشراب يحرك
قوى النفس ويثير كل الشهوات
فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها
تأذت والقبضت فلا تقبل
النفس على الشراب كل
الاقبال ولا تتصرف فيه
كل التصرف الواجب فيقل
نفعه وربما فسد فكان شراً
اكثر من نفعه

شراب کے لئے اتنے سامان اور
آرائش کی ضرورت اس لئے ہے کہ شراب
نفس کی تمام قوتوں کو متحرک کر دیتی اور
ساری خواہشوں کو بھڑکا دیتی ہے۔ اسلئے
ہر ایک قوت اگر اپنے مقصود (خواہش کی شے)
کو نہ پائے تو وہ قوت تکلیف پاتی اور گھٹتی
ہے (جس طرح مثلاً پیاس کے وقت اگر
پانی نہ ملے اور بھوک میں اگر کھانا نہ ملے تو
دل گھٹتا ہے) اس لئے نفس شراب کی
طرف پوری توجہ نہیں کرتا اور نہ اس میں
کا بل طور پر اپنا اثر و عمل کرتا ہے جس سے
شراب کا نفع کم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اکثر شراب
فاسد و خراب ہو جاتی ہے جس سے اس کی

منافع الشراب

منها نفسانية ومنها بدنية

اما النفسانية فلا يمكن ان
يساوويه فيها غيره وذلك
كالسرور وبسط النفس و
تقويتها وتفسير املاء و
تشجيعها وازالة البخل والغم
والفكر الفاسد

وهو انفع الاشياء للماثوليا
لتفريجه المضاد لايحاش
السوداء ويحسن الظن والخلق
ويقوى قوى الدماغ لان
دماغه لا يفعل عن الجحرة
الشراب المسكوك بل عن
حرارة اللطيف فيصفو ذهنه

بہرائی اس کے نفع سے بڑھ جاتی ہے +
شراب کے فائدے

فوائد نفسانية" یعنی وہ فائدے جو جان
اور نفس سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً سرور
ازالہ غم۔ ازالہ بخل۔ جرات دہمت وغیرہ)
(۲) "فوائد بدنیہ" (یعنی وہ فائدے جنکا تعلق
بدن سے ہوتا ہے۔ مثلاً رنگ نکھارنا
سُدرے اور مسامات کھولنا وغیرہ) +

"نفس سے تعلق رکھنے والے فائدے"
اتنے ہیں کہ شراب کے برابر ان فوائد میں
کسی دوسری شے کا ہونا نامکن ہے۔ اور
وہ فوائد یہ ہیں کہ سرور (خوشی) لاتی ہے۔
نفس میں انبساط (فرحت) پیدا کرتی ہے
نفس کو طاقت دیتی اور اسکی اسیدوں اور
مناؤں کو وسیع کر دیتی ہے۔ نفس کو
شجاع (بہادر) بناتی ہے۔ بخل غم۔ اور
برہی قسم کے تفکرات زائل کرتی ہے۔ نیز
الغوشیا کے لئے شراب مفید ترین اشیاء
میں سے ہے۔ کیونکہ اس سے فرحت و
خوشی پیدا ہوتی ہے جو اس وحشت کے
مضاد و مخالف ہے جو اس مرض میں
سودا سے پیدا ہوتی ہے۔ نیز شراب
گمان کو اچھا کرتی ہے (یعنی بدگمانیوں کو
وماغ سے زائل کر دیتی ہے) احشاق

صفاء لا یصفو مثله بغيره
فلذلك قوى الدماغ لا یسکر
بسرعة ولبسرة السکر و
بطوئله یعلم قوة الدماغ و
ضعفه

درست کر دیتی ہے۔ قوی الدماغ شخص اس
کے دماغ کو قوی کرتی ہے کیونکہ قوی الدماغ
لوگوں کے دماغ میں شراب کے نشہ آور
بخارات سے کوئی اثر نہیں پہنچتا ہے۔ بلکہ
اون کے دماغ شراب کی لطیف اور ہلکی
حرارت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس لئے
ان لوگوں کا ذہن شراب سے ایسا صاف
(اور تیز) ہو جاتا ہے کہ کسی دوسری شے
سے اتنا ہرگز صاف نہیں ہوتا۔ یہ اوپر
کہا گیا ہے کہ ”قوی الدماغ لوگوں کے
دماغ میں شراب کے نشہ لانے والے
بخارات سے کوئی اثر نہیں پہنچتا“ اسی
وجہ سے قوی الدماغ لوگوں کو جلد نشہ نہیں
آتا + اور (اسی سے یعنی) نشہ جلد یا دیر
میں آنے سے دماغ کی قوت اور اوسکا
ضعف معلوم ہو جاتا ہے (یعنی قوی الدماغ
کو نشہ دیر میں اور ضعیف الدماغ کو نشہ جلد
آتا ہے) +

واما البدنية فانها وان
امکن ان یستفاد بغيره من
المعاجین والمركبات فذلك
یسر وذلک کتحسین اللون
وانارته وتبريقه واشراقه
وتقوية المحارسة الغریزیه
وانعاشها بحمارة اللطیف النصیح
رے روشن۔ ہراق۔ اور چمکدار بناتی

شراب کے وہ فائدے
جو بدن سے تعلق رکھتے

بدنی فوائد

میں وہ اگرچہ دوسری سچوئوں اور دوسری
مركب دواؤں سے حاصل کرنے ممکن ہیں
مگر یہ پھر بھی مشکل ہے۔ وہ فوائد یہ ہیں
اکہ شراب بدن کی رنگت نکھارتی ہے۔
رے روشن۔ ہراق۔ اور چمکدار بناتی

السطوبات وتلطيفها واكلافتها
وتفتيح المجاري وازالة سدّها
وتفتيح المسام وتقوية الهضم
وتكثير الروح وتلطيفها
وانارتها واناسرة الدم
وتنقيته والنضاج البلغم
وتلطيفه وادراس الصفراء
وترطيبها وتعديل مزاج
السوداء وقمع عاديتها
واخراجها

ہے۔ اپنی لطیف اور ہلکی حرارت سے
حرارت غریبی کو قوی کرتی۔ اور اسے
بھڑکاتی ہے۔ بدن کی رطوبتوں کو پکاتی
ہے۔ انہیں پھسلاتی ہے اور پھسلا کر
خارج کر دیتی ہے، رگوں اور راستوں کو
کھولتی اور اون کے سددوں (بندشوں)
کو زائل کرتی ہے۔ قوت ہاضمہ کو قوی کرتی
روح کو زیادہ اور لطیف و روشن بناتی
ہے۔ خون کو روشن اور صاف کرتی ہے
بلغم پکاتی اور اسے لطیف (رقیق) بناتی
ہے۔ صفراء کو پیشاب کے راستے بہاتی
اور اس کی خشکی زائل کرتی ہے۔ سوداء
کے مزاج کی تعدیل کرتی (یعنی سوداء
کی سردی و خشکی کم کر دیتی) اس کی مضر تو کم
کم کر دیتی اور اسے (بدن سے) نکال دیتی
ہے +

ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية
والحيوانية أكثر من القوى
النفسانية

وإدامته تبدل الذهن
وترخي العصب وتورث
الرغبة والتشفي وكثيراً ما يموت
السكران بالسكته

وإدامته تبدل الذهن

شراب کے فائدے جس قدر قوت
نفسانی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں اس سے
زیادہ ان کا تعلق قوت طبعی اور قوت
حیوانی سے ہے +
شراب کا ہمیشہ استعمال کرنا ذہن
کند کرتا۔ پٹھوں کو ڈھیلا کرتا اور مرض
ریشہ (کچھی) اور تشنج پیدا کرتا ہے۔ اور
اکثر اوقات نشہ سے بدست۔ لوگ مرض
سکتہ سے مر جاتے ہیں (یعنی کثرت شراب

سے سکتے پیدا ہو کر موت آتی ہے)

خالص شراب (جو پانی سے نہ ملائی گئی ہو) خون
جلا دیتی۔ دماغ اور جگر کے مزارع جو نیکو شراب
کر دیتی ہے +

”شراب سطار“ (یعنی وہ شراب جو
چھ ماہ سے کم کی ہو) سے مرض ذوسنطاریا
کا فوٹ ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی شراب
رچونکہ دیر مضمم ہوتی ہے۔ اس لئے نفخ
وریا ح پیدا کرتی اور دست لاتی ہے +

”ذوسنطاریا“ دستوں کا مرض ہے۔ جس میں جگر سے مواد بہ کر آنتوں

میں آتے ہیں اور وہ پاکخانہ کی راہ خارج ہوتے ہیں۔ مترجم +

متواتر یعنی پے درپے نشہ کا آنا دماغی
قوتوں اور ہڈیوں کو کمزور کر دیتا ہے، مگر
ایک ماہ میں دوسرے شراب کا استعمال
کوئی مضائقہ نہیں رکھتا ہے۔ کیونکہ اس
دماغی قوتوں کو راحت و آرام ملتا ہے +

سرد موسم اور سرد ملک شراب کی کثرت
اور شراب کی تیزی کو برداشت کر لیتے
ہیں (یعنی ان میں تیز شراب کثرت سے
پیا جاسکتی ہے) +

جہاں تک ممکن ہو شراب کے ساتھ
”نقل“ استعمال نہ کرنا چاہئے +

”نقل“ اس شے کو کہتے ہیں جو شراب کے ساتھ گھڑے کا مزہ بدلنے

کے لئے استعمال کیجاتی ہے۔ مثلاً کباب بیہ جات۔ بھنے چنے وغیرہ وغیرہ

مگر گاہے گرم مزارعوں کو بھی۔ انار، سنخوش

والشراب الصراف محرق
للدماغ مفسد المزاج الدماغ
والکبد

والمسطار يخاف منه
ذوسنطاريا النفثه واسهاله

والسكر المتواتر يوهن قوى
الدماغ والعصب ولا باس
فيه في الشهر مرتين لا راحته
قوى الدماغ

والفصل والبلد البارد ان
يحتمل ان كثرة الشراب
وقوته

ومهما أمكن ترك التنقل فهو
اولی

”نقل“ اس شے کو کہتے ہیں جو شراب کے ساتھ گھڑے کا مزہ بدلنے
کے لئے استعمال کیجاتی ہے۔ مثلاً کباب بیہ جات۔ بھنے چنے وغیرہ وغیرہ
لکن المحرور قد ينقطع

بالتنقل بالسفر جل والرهان
المز والتفاح والكمثرى
والنزع ورواق اص اللیمو
وحاص الاثرج وشرابه بل
قد يحتاج الى التنقل باقراص
الکافور كما يفعل بالمدقوقين
(کھٹ سیٹھا انار) سیب۔ امروہ۔ زعفران
لیموں کے قرصوں۔ ترنج کے جوکہ دپانی
اور شربت ترنج کے نقل سے فائدہ پہنچتا
ہے۔ بلکہ گرم مزاجوں میں گاہے اقراص
کا فور سے نقل کرنے کی ضرورت پیش
آتی ہے جو کہ کافور کی وجہ سے نہایت
سرہ ہوتا ہے) جیسا کہ تپ دق والونکے
ساتھ کیا جاتا ہے +

یعنی تپ دق والوں کو گاہے شراب پلاتے ہیں۔ اور شراب کی گرمی
زائل کرنے کے لئے "اقراص کا فور" نقل کے طور پر کھلاتے ہیں جو نہایت
سرہ ہوتا ہے + "اقراص کا فور" ایک مرکب دوا ہے جس میں کافور پڑتا
ہے، علیٰ ہذا "اقراص لیموں" میں لیموں۔ مترجم +

والمبرود وجمودش التفاح
والسفرجل والجلنجبین
والتمر والفسق
والمرطوب بالقصنامة
المشوی وذیتون الماء
والفسق واللوز الملوحين
(جو ایک مرکب دوا ہے) بٹی۔ گلقتشہ
محبوبارے اور پستہ کے نقل سے فائدہ
حاصل ہوتا ہے۔ اور تر مزاج والوں
کو بھنے ہوئے "قصنامہ" (چینیوں)
زیتون المار، پانی کا زیتون) نکین پستہ
اور نکین بادام کے نقل سے فائدہ
پہنچتا ہے +

"قصنامہ" ان خشک چیزوں کو کہتے ہیں جو دانتوں کے کناروں کو
کھائے جاتے ہیں جیسے بھنے چنے "ذیتون الماء" یا پانی کا زیتون
اس سے مراد وہ زیتون ہے جو نمک اور پانی میں جگایا جاتا ہے مترجم +

والاشیاء التي تبطئ
له زعفران یک قسم کا سیب ہے +
ان چیزوں میں سے جن سے شراب کا

بالسکر التنقل باللوز وخصوصاً نشہ دیر میں آتا ہے۔ باوام اور علی بخشوں
المرو خمسون لوزة لیستعمل قبل الشراب فیمنع السکر

وکن لک التنقل ببذر القنبیط المعالج واکل القنبیطیة والکرنبیة قبل الشراب

وکن لک استعمال المدرات والثرائد الدهنیة وان ابطأت بالسکر لکنها تمنع کثرة الشراب

والمسکرات لیسرعة کالتنقل مجوز الطیب ونقعه فی الشراب وکن لک العود الہندی والشیل وورق القنبیل لعقل وکل ہذہ یسکر مفرداً وجموعاً

اور ان چیزوں میں سے بن سے (شراب کا) نشہ جلد آتا ہے۔ جا نقل کا نقل کرنا اور اسے شراب میں بھلونا ہے علی ہذا عود ہندی (اگر ہندی) شیل (کالا دانہ)۔ برگ بھنگ اور زعفران بھی اگر شراب کے ساتھ استعمال کیا جاوے تو نشہ جلد آتا ہے۔ سب چیزیں تنہا بلا شراب کے بھی نشہ

لہ قنبیط ایک قسم کا کرم کہ ہوتا ہے۔ مترجم

واما البنج واللفاح والشوکران
والافیون فمفرط وانما
یستعمل لمن یرید ان یعالج
بمکالا یحتملہ فی الصحو
لاقی ہیں۔ لیکن اجرائن خراسانی۔ لفاح
شوکران اور افیون نہایت سخت چیزیں
ہیں (ان سے سخت نشہ آتا ہے) اور
صرف اسی شخص کے لئے استعمال کیجاتی
ہیں جسکا کوئی ایسا علاج کرنا منظور خاطر
ہو جسے وہ ہوشیاری اور ہوش و
حواس کی سلامتی میں برداشت نہ کر سکتا

یعنی مثلاً جراحی وغیرہ کرنے میں ان دواؤں سے شراب کیساتھ مرین
کر بیہوش کیا جاتا ہے۔ تاکہ جراحی کی سخت تکلیف وہ محسوس نہ کر سکے
”لفاح“ (پچھنا کچھنی) ایک بوٹی ہے۔ جو نہایت محذر یعنی سن اور بھس
کرنی والی شے ہو شوکران بھی ایک محذر دس کر نیوالی بوٹی ہے۔ مترجم

ومما یدہب رائحة الشرب
الکزبرة الیابسة والراسن
والدارصینی
ان چیزوں میں سے جن سے شراب کا بوہ
ہو جاتی ہے خشک پودینہ راسن اور دارصینی ہیں

وافضل ما یمزج بہ الشراب
الماء وقد یمزج بماء لسان
الثور فیزداد تفریحہ وهو
بدن الکلیس سرور اعظیما
ان چیزوں میں سے جو شراب کے ساتھ ملائی جاتی ہیں سب
سے بہتر۔ پانی ہے۔ اور گاہے شراب
کو عرق گاوڑیاں کے ساتھ ملائے ہیں
جس سے شراب میں تفریح زیادہ آجاتی
ہے (یعنی اس سے زیادہ فرحت پیدا
ہوتی ہے) اور شراب اس عرق کی وجہ سے
نہایت سرور (خوشی) پیدا کرتی ہے اور

وقد یمزج بماء الودد فیقوی
المعدة والقلب اکثر
وقد یمزج باوراق الفراہج
او اللحم لمن غشی علیہ او
گاہے اسے گلاب کے ساتھ ملائے ہیں
جس سے معدہ اور قلب کو زیادہ قوت
ہو بخنتی ہے۔ اور گاہے شراب کو چوندوں
یا گوشت کے شرابوں کے ساتھ ادن

ضعف وخيف ان لا تطول
المدة الى حيث تصل المرقه
مفردة

شخصوں کے لئے ملا تے ہیں جنہیں غشی
آگئی ہو۔ یا جو اس قدر ضعیف و ناتواں ہو کہ
ہوں کہ تنہا شور بہ بدن کے اندر پہونچنے
تک خوف ہو کہ وہ زندہ نہ رہ سکیں گے۔

گا ہے غشی اور نہایت ناتوانی کی حالت میں ضرورت پڑتی ہے کہ کوئی
فوری غذا پہونچائی جائے۔ اس لئے شور بہ کیساتھ شراب ملا کر پلائیے
ہیں۔ کیونکہ شراب اپنی تیزی کی وجہ سے شور بہ کو جلد نفوذ کرا دیتی ہے اور
اعضاء تک غذا فوراً پہونچ جاتی ہے۔ اگر تنہا شور بہ دیا جائے تو وہ
دیر میں اعضاء تک پہونچتا ہے۔ جب تک مرین کے ہلاک ہو نیکا خون
ہوتا ہے۔ کیونکہ ناتوانی ایسی حد تک ہوتی ہے کہ وہ بلا غذا زیادہ عرصہ
تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ مترجم۔

تدبیر الحركة والسكون البدن
حرکت سکون بدنی کی تدبیر

در ریاضت کے اصول و قواعد
ریاضت کی حاجت اس لئے
ہوتی ہے کہ غذا کے بغیر بدن کا قائم رہنا
محال ہے۔ اور کوئی بھی غذا ایسی نہیں ہے
کہ ساری کی ساری حصہ بدن بخجاء
(اور اس سے کوئی فضلہ باقی نہ بچے) بلکہ
یہ ضروری ہے کہ غذا کے ہر ایک ہضم
کے وقت اس کا کچھ اثر اور بقیہ (فضلہ)
بچ جاتا ہے۔ جو (ا) اگر بدن میں ہی چھوڑ
دیا جائے (اور ریاضت کے ذریعہ خارج
نہ کیا جاوے) اور (یا) وہ عرصہ گزرنے پر
بدن میں اس کی کثرت ہو جائے تو بدن

بقاء البدن بدون الغناء
محال و ليس غناء يصير
بجملته جزء عضو بل لا بد ان
يبقى منه عند كل هضم اثر
ولطخة فاذا تركت على طول
الزمان اجتمع منها شئ له
قد رايضه بكميته بان
تسخن البدن بنفسه او
بالعفن او يبرد بنفسه او
باطفاء الحراة الغريزية
او يضي بكميته بان يسدد

و یثقل البدن ویوجب
امراضاً لا احتباس

میں وہ اس قدر اکٹھی ہو جاتی ہے کہ وہ
اپنی کیفیت یا کمیت (مقدار) سے بدن
میں ضرر پہنچانے لگتی ہے۔ کیفیت سے
ضرر پہنچانے کے یہ معنی ہیں کہ وہ بذات
خاص یا عفونت (روگندگی) پیدا کر کے بدن
میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ یا بذات خاص
یا حرارت مغزی کو بجھا کر سردی پیدا کرتی
ہے۔ اور کمیت (مقدار) سے ضرر پہنچانے
کی صورت یہ ہے کہ وہ رگوں میں سدے
پیدا کرتی ہے۔ بدن بوجھل کر دیتی ہے
اور احتباس کے امراض مثلاً دم ہستقام
وغیرہ پیدا کرتی ہے +

وان استفرغت اذی
البدن بالادویۃ لان فی
اکثرها سمية ولا یزالا یخلو
من اخر اج المخلط الصالح
المنتفع به فہذا الفضلات
صنارة ترکت او استفرغت

اور (۱۲) اگر ان فضلات کو دواؤں
کے ذریعہ خارج کیا جائے تو دواؤں
سے بدن میں اذیت (تخلیف) پہنچتی ہے
کیونکہ اکثر دوائیں زہریلی ہوتی ہیں۔ نیز
یہ دوائیں بدن سے اچھے اخلاط کو جن سے
بدن کو نفع پہنچتا ہے۔ لازمی طور پر خارج
کر دیتی ہیں۔ غرض یہ فضلات جو کہ ہر ایک
ہضم میں پیدا ہوتے ہیں۔ اگر چھوڑ دئے
جائیں تو بھی ضرر پیدا کرتے ہیں۔ اور اگر
دواؤں سے خارج کئے جائیں۔ تو بھی

۱۵ اگر یہ فضلات خود سرد یا گرم ہوں تو بذات خاص سردی یا گرمی پیدا کرتے ہیں۔ ورنہ
حرارت کو بجھا کر سردی اور عفونت پیدا کر کے گرمی پیدا کرتے ہیں۔ منجم +

۱۶ مواد رک جانے کے امراض ۱۲ +

ضرر پہنچاتے ہیں اس لئے ریاضت کی حاجت ہے۔ جو ان فضلات کو بدن سے خارج بھی کر دیتی ہے۔ اور کوئی ضرر نہیں پہنچاتی ہے۔ چنانچہ معصوم فرماتے ہیں)۔

اور حرکت و ریاضت چونکہ اعضاء کو گرم کرتی اور ان کے فضلات کو بہا کر خارج کر دیتی ہے۔ اس لئے ان فضلات کی پیدائش کو روکنے کے لئے ریاضت قوی ترین اسباب میں سے ہے۔ اور ایک عرصہ گزر جانے پر بھی یہ فضلات اکٹھے نہیں ہو سکتے ہیں +

علاوہ ازیں ریاضت سے بدن ہلکا ہو جاتا ہے۔ بدن میں نشاط (سرور) پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ غذا قبول کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ جو سخت ہو جاتے ہیں۔ و تر (گوشت کی نیس) رباط رطوبتی (بندشیں) اور پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں۔ نیز تمام "مادی امراض" اور اکثر "مزاجی امراض" سے امن ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ ریاضت معتدل طور پر اور اپنے وقت پر استعمال کی جاوے اور باقی غذا وغیرہ (کے) تدابیر درست ہوں +

والحرکۃ من اقوی الاسباب فی منع تولد ما یما لتخن الاعضاء وتسیل فضلاتها فلا یجتمع منها علی طول الزمان

وہی تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء وتصلب المفاصل وتقوی الاوتار والرباطات والاعصاب وتؤمن من جمیع الامراض المادیة واکثر المناجیة اذا استعملت المعتدلة منها فی وقتها وکان باقی التدبیر صواباً

مادی امراض وہ ہیں جو مادہ اور غلطوں سے پیدا ہوتے ہیں اور مزاجی امراض وہ ہیں جو مزاج بگڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مترجم +

وقت الرياضة بعد الخدار
الغذاء وكمال هضمه
والرياضة المعتدلة هي التي
تتم فيها البشرية وترتبط
تبتدئ العرق واما التي
يكثفها سيلان العرق
فمفرطة

رياضت کا وقت معده سے غذا
اُترنے اور کامل طور پر ہضم ہونے کے
بعد ہے اور معتدل ریاضت وہ ہے
جس میں "بشرہ" (بدن کی جلد) سرخ ہو جائے
اور پھول جائے اور پسینہ آنے لگے۔ اور
جس میں پسینہ بہت زیادہ ہے۔ وہ ریاضت
غیر معتدل "یا ریاضت مفرطہ" ہے +

دای عضو کثرت
رياضته قوی وخصوصا على
نوع تلك الرياضة بل كل
قوة هذا شأنها
فان من استكثر من الحفظ
قويت حافظته وكن لك
المستكثر من الفكر والتخيل

جس عضو کی ریاضت کی جائے۔ وہ
عضو قوی ہو جاتا ہے۔ علی الخصوص یہ
عضو اسی قسم کی ریاضت پر زیادہ قوی ہوتا
ہے۔ بلکہ ہر ایک قوت کی یہی حالت ہے
کہ وہ ریاضت کرنے سے بڑھ جاتی ہے،
چنانچہ جو شخص زیادہ یاد کرتا ہے۔ اُس کی
یاد قوت حافظہ بڑھ جاتی ہے۔ اور جو
زیادہ سوچتا (فکر کرتا)، اور خیال کرتا ہے
اُس کی سوچ و سمجھ (فکر) اور اُس کا خیال
بڑھ جاتا ہے +

وكل عضو رياضة تخصصه
فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية
بالتدريج
والسمع يرتاض لسمع الانعام
اللدنية
والبصر بقراءة الخط الدقيق
احيانا وبالنظر الى الاشياء

اور ہر ایک عضو کے لئے ایک
مخصوص ریاضت ہوتی ہے۔ چنانچہ
سینے کی ریاضت پڑھنا ہے۔ پڑھنے میں
مناسب ہے۔ کہ پہلے ہلکی آواز نکالی جائے
اور پھر بآہستگی بلند آواز + سننے کی قوت
کی ریاضت لذیذ اور عمدہ قسم کے راگوں
کے سننے سے ہوتی ہے۔ اور بینائی کی
ریاضت کبھی کبھی باریک خطوط اور

الجميلة

ورکوب الخيل باعتدال
رياضة للبدن كله ويحلل
اکثر مما یسخن وينفع الناقصين
بتخليل بقايا امراضهم وكذلك
الترجح بالرفق

واما طرد الخيل فيحلل كثيرا
ويسخن كثيرا

واللعب بالصولجان رياضة
للبدن والنفس لما يلهي به
من الفرح بالغلبة والغضب
بالانقهار وكذلك المسابقة
بالخيل

ورکوب السفن محرک
للأخلاق مثور لها فاعلم

حروف کے پڑھنے اور خوبصورت اشیاء
کی طرف دیکھنے سے ہوتی ہے ۔
گھوڑے کی معتدل سواری سے رجوع
بہت زیادہ دیر تک ہوا نہ رہنے بالکل تقویٰ
ہو، تمام بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے ۔
بدن میں گرمی پیدا کرنے سے زیادہ بدن کی
رطوبتوں کو تحلیل کرتی ہے ۔ اور مرض سے
اُٹھے ہوئے لوگوں کو اس لئے فائدہ بخشی
ہے کہ اُنکے بقیہ امراض کو تحلیل کر دیتی ہو
یہی حال ہلکے ہلکے جھولے جھولنے کا ہے ۔
گھوڑے دوڑانے سے بدن کی رطوبتیں
بھی زیادہ تحلیل ہوتی ہیں ۔ اور گرمی بھی زیادہ
پیدا ہوتی ہے ۔

اور صولجان کے ساتھ کھیلنے میں
یعنی "گیتند بلا"، کھیلنے میں، بدن اور نفس
دونوں کی ریاضت ہو جاتی ہے بدن کی
ریاضت تو دوڑنے سے ہو جاتی ہے ۔ اور
نفس کی ریاضت اس لئے ہو جاتی ہے کہ
کفیل میں غلبہ پانے اور جیتنے سے خوشی
حاصل ہوتی ہے اور ہارنے سے غصہ تاجر
اور غصہ و خوشی نفس کے حالات اور
نفس کے تغیرات ہیں ۔ یہی حال
گھوڑے دوڑنے کے مقابلہ کا بھی ہے ۔

کشتی اور جازوں کی سواری اخلاط میں
حرکت و جوش پیدا کرتی ۔ مزمین (دوبہ پا)

للامراض المزمنة كالجذام
والاستسقاء لما يختلف على
النفس من فرح وغم فزع
ويقوى المعدة والعضم
فاذا هاج منه غثيان وق
نفع باخراج الفضول فلا
تبادر الى حبسه

ومن جملة الریاضات
الدلك فمنه خشن اسی
باید خشنه فیهم اللون و
ویخصب البدن ما لم یقع
منه افرط قوی التحلیل

ومنہ صلب فیشد ویقوی
الاعضاء الضعیفة

ومنہ لین فیرخی

امراض شداً جذام اور استسقاء کو جرے
او کھڑ دیتی ہے۔ کیونکہ اس سے نفس کی
حالتیں بدلتی رہتی ہیں۔ کبھی زور یا کمے
منظر سے، خوشی ہوتی ہے، کبھی غم اور ڈر
پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز معدہ اور قوت
ہاضمہ کو قوی کرتی ہے، اگر کشتی و جہاز کی
سواری سے متلی اور تھے آئے تو مواد کے
خارج ہونے سے فائدہ پہنچتا ہے۔ اسلئے
اس تے کو جلد بند نہ کرنا چاہئے +

دک (مالش)

دک کی چند قسمیں ہیں (۱) دک خشن
(کھڑ و دک) جن میں کھڑ و رے ہاتھوں
سے مالش کی جاتی ہے۔ جس سے رنگت
سُرخ ہو جاتی ہے اور بدن موٹا ہو جاتا ہے
بشرطیکہ اتنی زیادہ مالش نہ کی جائے کہ
اس سے بہت زیادہ رطوبتیں تحلیل
ہو جائیں +

(۲) دک صلب (سخت مالش)
جس میں خوب زور سے اور ہاتھوں کو دبا کر
مالش کی جاتی ہے، جس سے کمزور اعضا
سخت اور مضبوط ہو جاتے ہیں +

(۳) دک لین (نرم مالش) جس میں
نرم ہاتھوں سے مالش کی جاتی ہے، جس سے
اعضاء نرم و ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

ومنہ کثیر فیہزل

(۴) دلت کشید (زیادہ مالش جس
مالش و یرتک کی جاتی ہے) جس سے بدن
لاغر ہو جاتا ہے +

ومنہ معتدل فیخصب

(۵) دلت معتدل (اوسط درجہ
کی مالش) جس سے بدن فرو ہو جاتا ہے +
مناسب ہے کہ ایک مالش ریاضت
کرنے سے پہلے کرنی چاہئے تاکہ بدن میں
ریاضت کی استعداد و قابلیت پیدا ہو جا
(اسی وجہ سے اسے دلت استعدا

وینبغی ان یتقدم علی الریاضۃ
دلت للاستعداد لہا

د بعد ہا دلت لاسترداد
القوة وتحلیل ما یقتہ الریاضۃ
فی العضل وقریب من الجلد

بعد کرنے کی رطوبتیں جو ریاضت سے
تحلیل نہ ہو سکی ہیں۔ وہ تحلیل ہو جائیں۔
مگر مناسب یہ ہے کہ ریاضت کے بعد
کی مالش بہتر سے ہاتھوں سے ہو تاکہ بدن
کے مختلف موقعوں پر (بدن کے سر و

ولیکن بایں کثیرۃ لیختلف
مواقعہا علی البدن والعضل

ہونے سے پہلے) پڑ سکیں (ورنہ جب بدن
سرد ہو جاتا ہے۔ تو وہ رطوبتیں جم جاتی
ہیں۔ اور مالش سے کافی فائدہ نہیں پہنچتا
ہے۔ ریاضت کے بعد کی مالش کو دلت
استوداد کہتے ہیں) +

تدبیر النوم والیقظة
نیز و بیداری کی تدبیر اصول و

افضل النوم هو الغرق فی فصل
قواعد "بہتریند" وہ ہے جو گھڑی اور

المعتدل المقدر الحادث
بعد مضغ الغذاء وشروعه
في الاخذ اس وسكون ما يتبعه
من نفخة وقراقر

متصل ہو (یعنی در میان میں نہ ٹوٹی ہو) مقدار
کے لحاظ سے معتدل ہو (یعنی نہ لمبی ہو اور
نہ بالکل متوڑی) غذا کے ہضم ہونے کے
بعد اور اس کے اخذ کے شروع کے
وقت آئی ہو (یعنی جبکہ غذا پک کر معدہ
سے اترنے لگی ہو) اور ہضم کے وقت
غذا کے پکنے سے جو نفخ و قراقر پیدا ہو جاتا
ہے۔ ان کے سکون کے بعد یہ نیند پیدا
ہوتی ہو۔

ومن استعان بالنوم على الهضم
فينبغي ان يبتدى اولا على
اليمين قليلا لينتدرا الغذاء
الى قعر المعدة لميله الى اليمين
لسهولة جذب الكبده
فهذا ان الهضم اقوى شمر
على اليسار طويلا ليشتمل الكبد
على المعدة فيسحقها

جو شخص ہضم غذا کی امداد نیند سے
حاصل کرتی چاہے۔ تو اس کے لئے سبب
یہ ہے کہ وہ پہلے دائیں طرف متوڑی دیر
تک سوئے۔ تاکہ غذا معدہ کی گہرائی
(قعر معدہ) میں چلی جائے۔ کیونکہ جگر
جو کہ دائیں طرف واقع ہے۔ اس لئے
معدہ کی گہرائی بھی دائیں طرف ہی مائل
کی گئی ہے تاکہ جگر آسانی غذا جذب
کر سکے۔ چنانچہ معدہ کی گہرائی میں قوت ہضم
قوی ہوتی ہے۔ پھر وہ شخص بائیں کر دٹ
ویر تک سوئے۔ تاکہ جگر معدہ کو اچھی طرح
سے) گھیر لے اور لپٹ جائے۔ جس سے
معدہ گرم ہو جائیگا (اور ہضم اچھا ہوگا)
جب غذا پورے طور پر ہضم ہو جائے
تو وہ پھر دائیں کر دٹ لوٹ آئے تاکہ
(معدہ سے) جگر کی طرف غذا کے اترنے

فاذا اتم الهضم عاد الى اليمين
ليعين على الاخذ اس ال
جهة الكبد

رجانے) میں امداد حاصل ہو کر کیونکہ جبکہ
 دائیں طرف ہوتا ہے۔ جو معدہ سے خلاصہ
 غذا یا کیلوں میں جذب کر کے اخلاط بناتا ہے
 اس وجہ سے کہ نیند کی حالت میں
 طبیعت مادہ پر غلبہ پاتی ہے۔ بیداری
 سے زیادہ نیند کی حالت میں پسینہ آتا ہے
 اور اس وجہ سے کہ بیداری کی حالت
 میں بدن کی رطوبتیں جلد کے نیچے بہتی ہیں
 بیداری میں زیادہ پسینہ آتا ہے +

والنوم اکثر تعریقاً من اليقظة
 على سبيل الاستيلاء من
 الطبيعة على المادة واليقظة
 اكثر تعريقاً على سبيل الاسالة

نیند میں طبیعت کو مادہ پر کیوں غلبہ ہوتا ہے؟ اس وجہ سے کہ نیند کی
 حالت میں حرارت غریزی اندرون بدن میں اکٹھی ہو جاتی ہے اور دیگر
 مشاغل سے آزاد ہونے کے باعث حرارت خارج نہیں ہوتی ہے
 بلکہ وہ اکٹھی اور جمع رہتی ہے۔ اس لئے بدن کے اندرونی مواد کو حرارت غریزی
 پسینہ کی راہ خارج کر دیتی ہے + بیداری میں پسینہ کیوں زیادہ آتا ہے؟
 کیوں مواد گھٹ کر رہتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیداری کی حالت میں چونکہ
 حرارت بیرونی اعضاء کی طرف مائل رہتی ہے۔ نیز بیداری میں علیٰ عموم
 حرکت ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے بیرونی اعضاء زیادہ گرم ہو جاتے ہیں۔
 اور ان اعضاء کی رطوبتیں بہ کر پسینہ کی صورت میں خارج ہوتی ہیں۔

ومن عرق في نومہ كشي اولاً
 سبب الہ ظاہر قبل نہ حمل
 اما من الغذاء والخلط
 جس شخص کو نیند میں پسینہ زیادہ آئے
 اور بنظر جبراس کا کوئی سبب نہ ہو۔ تو سمجھنا
 چاہئے کہ اس کا بدن غذا یا خلط سے بھرا
 ہوا ہے +

تدبير الاستفراغ والاحتباس
 استفراغ واحتباس کو تدبیر
 معجب ان يعتنى بالطبيعة
 اصول و قواعد۔ پانچواں کا خیال رکھنا ضروری

فتلین ان احتبست بمثل
 هرقة دهنية اسفیل باجة
 كثيرة السلق او بالاسفاناخ
 او باليمونية بالقرطم واما
 التين بالقرطم فنعاملین
 وخصوصا للمشائخ

ہے۔ اگر قبض ہو تو تائیین (رفع قبض) کریں
 اور اس غرض کے لئے کوئی چکن اور روغن
 وار شور بہ اسفیل باجہ جس میں حقنہ
 زیادہ پڑا ہوا ہو۔ اور اس کے مانند کوئی
 درشنے دیں۔ یا پاک کے ذریعہ رفع قبض
 کریں۔ یا کرڈ (قرطم) کے ساتھ غذا یمونہ
 کھلائیں (جس میں یمو پڑتا ہے) لیکن کرڈ
 (قرطم) کے ساتھ انجیر نہایت عمدہ ملین
 ہے۔ علی الخصوص بوڑھوں کے لئے بہت
 مناسب ہے۔

ملین وہ دوا ہے جس سے قبض رفع ہو جاتا ہے۔ ملین اور سہل
 میں فرق یہ ہے کہ سہل سارے بدن کے مواد کو دستوں کی راہ خارج
 کرتا ہے۔ اور ملین فقط معدہ اور آنتوں کے مواد مترجم ہے۔

وبمثل القتل المسهلة والحقن
 اللينة ولاحتقان بالدهن ينفع
 المشائخ بالتليين وترطيب الامعاء
 وتسخيفها

یا دست لانیوالے شیاف دتجی یا فیلہ
 کے ذریعہ یا بلکہ حقنوں (بچکاریوں) کے
 ذریعہ رفع قبض کریں۔ روغن کا حقنہ
 رمل یا بچکاری (بوڑھوں کو فائدہ مند
 ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے قبض رفع ہوتا
 ہے۔ آنتیں تراور گرم ہو جاتی ہیں۔

وليجتبس الطبيعة اذا فرط
 لينها بمثل السماقية والحصى
 والزركسية والحماضيه
 والتفاحية وليقلل الدهن
 والسلق

اور اگر پانچخانہ بہت زیادہ نرم ہو
 (یعنی دست آ رہے ہوں) تو اسے بذریعہ
 غذا "سماقیہ" کے (جس میں ساق پڑتا ہے)
 بند کریں۔ یا بذریعہ "حصرمیہ" کے (جس میں
 حصرم یا کچا انگور پڑتا ہے) یا بذریعہ

لہ گوشت کا سادہ شور بہ جس میں گرم مصالحہ وغیرہ ہوں۔

”غذا کے زرخیز“ کے (جس میں زرخیز
 ہوتا ہے) یا بذریعہ ”غذا“ کا ضمیمہ کے
 (جس میں حامل یا چونکہ پڑتا ہے) یا بذریعہ
 ”غذا“ کا ضمیمہ کے (جس میں تفاح یا سیب
 پڑتا ہے) دست کو روکیں (کیونکہ پیاری
 غذا ایسے قابلین ہیں۔ اور دوستوں کو بند
 کرتی ہیں) اور ایسی حالت میں روغن اور
 چھتر کا استعمال کم کر دیں (کیونکہ یہ
 دونوں ملین ہیں) +

چونکہ حمام اور جماع ان امور میں سے
 ہیں۔ جو حالت صحت میں مادیات کے
 طور پر استفراغ کرتے ہیں۔ (چپٹا پنچہ
 حمام پسینہ اور بخارات کے ذریعہ اور
 جماع منی کے ذریعہ مواد خارج کرتا ہے)
 اس لئے مناسب ہے کہ ہم دونوں کا
 بیان لکھیں +

بہترین حمام وہ ہے

بیان حمام

جو چھڑانا بنا ہوا ہو۔ اسکا
 پانی شیریں ہو۔ اور اس کی فضا رکشاہ
 ہو۔ یعنی اس کے کمرے فراخ ہوں اور
 اس کی گرمی اوسط درجہ کی ہو۔ اسکا پہلا
 گھر (یا پہلا کمرہ) سرد و تر۔ دوسرا کمرہ گرم
 اور تیسرا کمرہ گرم و خشک ہو (یعنی آبستنی
 ہر ایک کمرہ کی حرارت برستی جائے۔ اور
 تیسرے کمرہ میں اتنی گرمی ہو کہ پسینہ خارج

ومن المستفرغات المعتادة
 فی حال الصحة الحمام والجماع
 خافقل فیہما

القول فی الحمام

خیر الحمام ما کان قدیم
 البناء عذب الماء واسع
 الفضاء معتدل الحرارة
 والبیت الاول منه مبرد
 مرطب والثانی مسخن مرطب
 والثالث مسخن مجفف

ولا یدخل البیت الحار
الا بتدریج فکیف الخروج
منه

وطول المقام فیہ یوجب الغشی
والکرب والجفاف والخفقان

ویابس المزاج لیستعمل الماء
اکثر من الهواء

وقد یضطر الی دس البیت
بالماء وصبه علی ارض الحمام
لیکثر تبخیرہ کما للمدقوقین

وهرطوب المزاج لیستعمل الهواء
اکثر من الماء

وقد یضطر الی افراط العرق
قبل استعمال الماء کما یفعل
بالمستقین

کرنے کی وجہ سے بدن میں خشکی پیدا کرنے) +
ضروری ہے کہ کوئی شخص گرم کمرہ میں
رشتلاً تیسرے کمرہ میں (فوراً نہ چلا جائے۔
بلکہ بتدریج اور باہستگی جائے (یعنی ہر ایک
کمرہ میں تھوڑا تھوڑا عرصہ ٹھہر کر تیسرے
گرم کمرے میں جائے) ایسی حال باہر آنے
کا بھی ہے (یعنی گرم کمرہ سے فوراً باہر
نکل آئے۔ بلکہ ہر ایک درجہ میں ٹھہرے تاکہ)
حمام کے گرم کمرہ میں زیادہ عرصہ تک
ٹھہرنا غشی (بیہوشی) بھینپی۔ خشکی۔ اور
خفقان (دل کی دھکن) پیدا کرتا ہے +
خشک مزاج اصحاب کو چاہئے کہ وہ
حمام کے اندر بہت سے زیادہ پانی استعمال
کریں + اور لگا ہے اس امر کی حاجت
پڑتی ہے کہ حمام کے کمرہ میں پانی چھڑک
دیا جائے۔ اور یہ پانی حمام کی زمین پر
روک لیا جاوے۔ تاکہ زمین کی گرمی کو
بخارات بہت زیادہ اٹھیں۔ جیسا کہ
تب و دق والوں کے ساتھ زیادہ ترقی
پونچھانے کے لئے) کیا جاتا ہے۔ اور
تر مزاج والے پانی سے زیادہ ہلکا استعمال
کریں +

اور لگا ہے پانی استعمال کرنے سے
پہلے بہت زیادہ پسینہ لانے کی ضرورت
پیش آتی ہے۔ جیسا کہ مرض استسقاء

دلوں کے ساتھ کیا جاتا ہے +

ہوا استعمال کر نیکی معنی یہ ہیں کہ انسان حمام کے گرم کمرہ میں ٹھہرا جائے اور پانی بدن پر نہ ڈالے تاکہ حمام کی گرم ہوا اس کے بدن میں اثر کرے گرمی پیدا کرے اور پسینہ لائے۔ اور پانی استعمال کر نیکی معنی یہ ہیں کہ بدن پر پانی ڈالا جائے۔ متروعم +

وما دام الجلد یردو فلا افراط
فاذا اخذ البدن فی الضموم
والکرب فی التزاید فقد وقع
افراط

اور جب تک حمام کے اندر بدن کی جلد سچھو لیتی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ابھی کوئی زیادتی اور افراط نہیں ہوئی ہے + اور جب بدن لاغر ہونے لگے اور بے چینی بڑھنے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اب حمام کی افراط اور زیادتی ہو گئی ہے +

ولیزد الدنار بعد الحمام
خصوصاً فی الشتاء لان البدن
ینتقل من هواء حار الی
ابرد منه ولان ما یتشربہ
البدن من ماء الحمام یرد
عنه حرارته العرضیۃ فیبرد
ویبرد البدن

حمام کرنے کے بعد بہت سے کپڑے رکاف و چادر وغیرہ اوڑھ لینے چاہئیں علی الخصوص اگر سردی کا موسم ہو۔ کیونکہ حمام کے بعد بدن حمام کی گرم ہوا سے سرور ہو میں آتا ہے اس لئے اگر بدن ڈھانکا نہ جائے اور کپڑوں سے گرم نہ کیا جائے تو بیرونی سردی سے سخت ضرر کا اندیشہ ہوتا ہے اور کپڑوں کا اوڑھنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ حمام کا پانی بدن میں سرایت کر جاتا اور پیوست ہو جاتا ہے اس پانی کی عارضی گرمی دور ہو جاتی ہے اور سرد ہو کر بدن میں سردی پونچھتا ہے اور کپڑوں کے اوڑھنے میں نہ وہ پانی جلد سرد ہو سکے گا۔ اور نہ بدن میں سردی پونچھ سکے گا۔

ولا یدخل الحمام من به
ورم او تفرق اتصال اوجہ
عظیة مالم تنضج مادتها
وقد یستعمل الحمام عقیب
الغذاء فیسمن ولكن یخاف
منه السدد فلیحتار زعنھا
یا السکنجبین الساذج ادا البزوری
بحسب الامزجة

جس شخص کو درم۔ یا تفرق اتصال یا عقوٹ
کا بخار ہو۔ جس کا مادہ اب تک نہ پکا ہو۔
تو اسے حمام میں داخل ہونا چاہئے +
حمام غدار کے بعد کیا جاتا ہے۔ تو
اس سے بدن فریہ ہوتا ہے۔ مگر اس سے
رگوں کے بند ہونے کا خوف رہتا ہے
کیونکہ حمام کچی غذاؤں کو معدہ سے تمام
اعضا کی طرف جذب کر لیتا ہے (اس سے
بچنے کے لئے سکنجبین سادہ یا سکنجبین بزوری
مزاج کے موافق پلائیں +

سکنجبین وہ شربت ہے جس کا توام سرکہ۔ قند یا سرکہ و شہد کیساتھ
کیا جاتا ہے۔ اگر اس میں بزور تخم اٹالے جاتے ہیں تو سکنجبین بزوری
نام رکھا جاتا ہے۔ اور اگر صرف وہی دونوں اشیاء ہوں تو سادہ۔ مترجم

وقد یغتنی عقیب الحمام
فیسمن باعتدال مع امن
من السدد وکن لا استعمال
الحمام بعد المضم

گا ہے حمام کر نیچے بعد غذا کھائی جاتی
ہے۔ جس سے اوسط درجہ کی فریہ بھی پیدا
ہوتی ہے۔ اور رگوں کے بند ہونے کا
خوف بھی نہیں ہوتا ہے + یہی حال اس
حمام کا ہے جو غذا کے ہضم ہونے کے
بعد کیا جاتا ہے (یعنی اس سے بھی فریہ
آتی۔ اور رگیں بند نہیں ہوتی ہیں) +

وقد یستعمل علی الخلاء فیھزل
ویحقیق

وقلیل الریاضة ینبغی لہ ان

جو خلطوں کی گندگی اور شرانہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مترجم +
جو لوگ ریاضت کم کرتے ہیں، انکے

يستكثر من الحمام المعرق

ولا اغتسال بالماء البارد
يقوى البدن وينشطه ويجمع
النفوس ويقويه وانهما يستعمل
وقت الظهيرة في زمان الصيف
لمن هو حار المزاج معتدل
الحمد شباب ويمنع منه الصبي
والشيخ ومن به اسهال او قحمة
او نزلة

ولا اغتسال بمياه الحمامات
الكلبريتية يحلل الفضول و
ينفع من الفالج والسرعشة
والسجيرة الرطب ويزيل الحكمة
والجرب وينفع من عرق النساء
واوجاع الورك ووجع
المفاصل

القول في الجماع

افضله ما وقع بعد المضم

لئے مناسب یہ ہے کہ وہ حمام معرق
(اپنے لانے والا حمام) زیادہ کیا کریں +
سرد پانی سے غسل کرنا بدن کو قوی
کرتا اور خوش کرتا ہے۔ ساری قوتوں کو
اکٹھا کرتا اور طاقتور بناتا ہے۔ مگر سرد پانی
سے غسل اسی شخص کے لئے جائز ہے۔ جو
گرم مزاج ہو، اس کے بدن میں خاصہ
گوشت ہو (یعنی لاغر نہ ہو)۔ نیز وہ جوان
ہو، موسم گرما اور دوپہر کا وقت ہو، نیچے
بڑھے اور وہ لوگ جنہیں دست آرہے
ہوں۔ یا تنہا رہد بعضی کے دست دتے یا
نزلہ ہو۔ وہ ہرگز سرد پانی سے غسل نہ کریں +
گندھک کے چٹھوں کے پانی سے
غسل کرنا بدن کے فضلات (سواد) کو
تحلیل کرتا۔ فاج رعشہ اور "تشنج رطب"
در تشنج جو بطن سے پیدا ہوتا ہے، میں
فائدہ بخشتا۔ خشک اور تر خارش زائل
کرتا۔ درد "عرق النساء" میں رجو کو لے
سے ران پنڈلی اور پاؤں کے نیچے تک
ٹانگ کے باہر کی طرف ہوتا ہے (کو لے
کے درد اور جوڑوں کے درد میں نفع
پہنچاتا ہے) +

بیان جماع (صحبت) بہتر جماع

وہ ہے جو غذا ہضم ہونے کے بعد کیا گیا ہو۔ اور

وعند اعتدال البدن
فی حرۃ وبردۃ ویبوستہ
وسطوبتہ وخلائہ وامتلائہ
وان وقع خطاء فضرر
عند امتلاء البدن وحرارۃ
وسطوبتہ اسهل من ضرر
عند خلائہ وبردۃ ویبوستہ
جیکہ بدن گرمی سردی۔ تری۔ خشکی کے لحاظ
سے معتدل ہو۔ اور جیکہ بدن بالکل نہ خالی
ہو اور نہ بہت زیادہ بھرا ہوا ہو (یعنی جیکہ
نہ زیادہ بھوکا ہو۔ اور نہ شکم سیر ہو) اور
اگر غلطی سے جماع ہو جائے تو جتنا نقصان
ضرر بدن کے پڑ ہوئے (یا شکم سیر ہونے)
اور بدن کے گرم و تر ہونے کی حالت میں
اس سے زیادہ نقصان بدن کے
خالی ہونے (یا بھوکے ہونے) اور بدن
کے سرد و خشک ہونے کی حالت میں
ہوتا ہے +

وانما ینبغی ان یجامع اذا
قویت الشهوة وحصل الانتشاء
التام الذی لیس عن تکلف
ولا عن فکر مستحسن ولا نظر
الیہ وانما اھا جتمہ اکثرۃ المنی
وشدة الشبق وان یحصل
عقبیہ الخفۃ والنشاط والنوم
جماع اسی وقت کرنا چاہئے۔ جیکہ (۱)
شہوت یا خواہش جماع سخت ہو بلکہ بلا کسی
تکلف کے (خود بخود) پورا انتشار (خیزش)
پیدا ہوا ہو۔ کسی حسین و خوبصورت کے
خیال سے اور اس کی طرف دیکھنے سے
نہ پیدا ہوا ہو۔ بلکہ شہوت کا جوش سخی کی
کثرت کی وجہ سے اور جماع کی سخت حرص
کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ اور جیکہ (۲)
جماع کے بعد بدن میں خفت یا ہلکا پن
اور سرور و خوشی حاصل ہوا کرتی ہو۔ اور
نیند آیا کرتی ہو +

والجماع المعتدل ینعش الحرارة
الغریزیۃ وھیئۃ البدن
للاعتناء ویفسر
معتدل طور پر جماع کرنا یعنی اسکی کثرت
ذکر فی حرارت غریزی کو بھڑکا دیتی (یعنی
قوی کرتی) ہے بدن کو پورے اور غلظت اور

ويعظم الغضب ويزيل الفكر
الراعى والوسواس السواوى
وينفع من اكثر الامراض
السوداوية والبلغمية

وربما وقع تارك الجماع
في امراض مثل الدوار
وظلمة البصر وثقل البدن
ورم الخصية والحالب
وتقعدا وعية المتى فاذا
عاد اليه برئ بسرعة

والافراط في الجماع يسقط
انقوة ويضر العصب
فيوقع في الرعشة والفالج
والشفج ويضعف البصر
وجماع الغلمان اقل استفراغاً
للمني فيكون اضعافه وضربه
اقل لكن يجوز الى حركات
متعبة لكونه استفراغاً
غير طبيعي

کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ فرحت و سرور پیدا کرتی۔ غصہ کم کر دیتی۔ بُرے تفکرات زائل کر دیتی۔ اور سوداوی و سوسوں کو (یعنی سودا کے بُرے خیالات کو) دُور کر دیتی ہے۔ اور اکثر سوداوی اور بلخی امراض میں نسخ ہو جاتی ہے۔ +

جمہورگ جماع چھوڑ دیتے ہیں وہ دونوں
سرد چکر، آنکھوں کی تاریکی، ثقل بدن
(بدن کا بوجھ)، خستہیوں اور کنج ران کے
ورم * جیسے چند امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتے
ہیں۔ اور جب جماع کرنے لگتے ہیں تو ان
امراض سے بہت جلد تندرست ہو جاتے
ہیں۔

کثرت جماع قوتوں کو زائل کرتی۔ اور
پٹھوں میں نقصان پہنچانے کی وجہ سے
رعشہ - خالچ - اور تشج میں مبتلا کرتی اور
بینائی کو نہایت کمزور کرتی ہے +
رٹکوں کے ساتھ بد فعلی کرنے میں
اگرچہ مسمی کم خارج ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ
سے ضعف اور ضرر کم پیدا ہوتا ہے لیکن
مسمی خارج کرنے کا یہ ذریعہ چونکہ غیر طبعی ہے
اس لئے اس فعل میں زیادہ سخت کمر بستہ
کرنی پڑتی ہیں اور زیادہ زور لگانا پڑتا ہے

اس نقصان کے علاوہ آج کل تجربہ سے ثابت ہو رہے کہ اس فعل میں جو ضرر و نقصان ہے مضمون باہر جریان انفصال قوی تعین معنا مکتبہ

سب اس کے لازمی نتائج ہیں۔ مترجم +

وليجتنب من جماع العجوز والصغيرة
جلداً او الحائض والتي لم تجماع
من مدة طويلة والمریضة
والقبيحة المنظر والبكر فكل
ذلك يضعف الشهوة بالخاصة

بڑھیا۔ نہایت چھوٹی لڑکی۔ وہ عورت جسے
آخرین حیض جاری ہو (جو ہر ایک جو ان
عورت کو ہر ماہ جاری ہوا کرتا ہے)۔ وہ
عورت جسے ایک عرصہ سے جماع کا اتفاق
نہ ہوا ہو۔ شریین اور بد صورت عورتیں اور
باکری لڑکیاں جنکا پردہ بکارت نہ ٹوٹا
ہو۔ جو بچپن سے اندام نہانی کے اندر
ہوتا ہے۔ اور پہلی مرتبہ جماع کرنے سے
ٹوٹ جاتا ہے) ان سب عورتوں سے
جماع نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان سے جماع
کرنا باخا صیت ضرر پہونچاتا ہے +

محبوب و معشوق کے ساتھ جماع
کرنا فرحت و سرور پیدا کرتا ہے۔ اور باوجود
اس امر کے کہ اس میں منی بکثرت خارج
ہوتی ہے مگر ضعف کم پیدا ہوتا ہے +

جماع کی تمام شکلوں میں بری شکل
یہ ہے کہ عورت مرد کے اوپر ہو۔ اور مرد
نیچے چٹ لیٹا ہوا ہو۔ کیونکہ ایسی صورت
میں منی شکل سے خارج ہوتی ہے۔ اور
گاہے عضو مخصوص میں کچھ منی باقی رہ کر
سٹرجاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات عورت
کی اندام نہانی سے عضو مخصوص کی طرف
رطوبتیں بہ کر چلی جاتی ہیں +

اور تمام شکلوں میں بہتر شکل یہ ہے کہ

وجماع المحبوب یسر ویقل
اضعافه مع كثرة استفادته
للمنی

وارداً اشكال الجماع ان
تعلو المرأة الرجل وهو مستلق
لتعسر خروجه للمنی وربما
بقي في الذکر بقية من المني
فیتعفن بل ربما سال الى الذکر
رطوبات من الفرج

وافضل اشكاله ان يعلو الرجل

المراة رافعا فخذ يها بعد
الملاعبة التامة ودغدغة
الشدي والمجالب ثم حث
الفرج ومسه بالذ كرفاذا
تغيرت هياة عينيها وعظم
نفسها وطلبت التزام الرجل
والجرجل الذكرو صلب
المنى ليتعاصدا المنيان وذلك
هو المحبل

مرد عورت کے اوپر ہو۔ اور باہم خرب
کھیل کر اور منہ ہی مذاق کرنے۔ پستانوں
اور کنج ران میں گدگدائی کرنے کے بعد مرد
عورت کی دونوں رانوں کو اوپر اٹھائے
پھر اپنے عضو خاص سے عورت کی اندام
نہانی کو گدگدائے۔ جب عورت کی آنکھوں کی
حالت بدل جائے، اسکا سانس چڑھنے
لگے، اور مرد سے اپٹنا چاہے تو اسوقت
مرد دخول کر کے انزال کر لے تاکہ عورت
و مرد دونوں کی منی باہم ایک دوسرے
کی املا کریں (یعنی دونوں کا انزال تقریباً
ایک ہی وقت ہو) جماع کی یہی صورت
حل قرار کرتی ہے +

ومما يعين على الجماع روية
الجماعة والنظر الى تساقدا
الحيوانات وقرائة الكتب
المصنفة في الباه وحكايات
الاقوياء من الجماععين و
استماع الرقيق من اصوات
النساء

ان امور میں سے جن سے قوت جماع
کی امداد ہوتی ہے (یعنی جن سے باہ زیادہ
ہوتی ہے) مندرجہ ذیل امور ہیں: جماع
و صحبت کا دیکھنا۔ جانوروں کی جنسی صحبت
کی طرف نظر کرنا۔ ان کتابوں کا پڑھنا جو
قوت باہ کے متعلق بھی گئی ہوں۔ نہایت
قریبی لوگوں کے جماع کی کہانیاں دہننی
عورتوں کی باریک آوازیں سننی +

وحلق العانة بهيج الشهوة
واطالة العهد بترك الجماع
منسية للنفس

سیٹر و یا زیر ناف (کے بالوں کا) مونڈنا
شہوت کو بھڑکاتا ہے +
زیادہ عرصہ تک جماع کو چھوڑ دینا
نفس کو (جماع سے) بھلا دیتا ہے (جس سے)

خواہش کم ہو جاتی۔ منی کم پیدا ہونے لگتی۔ حتیٰ کہ گاہے باہ کی توت با لکل زائل ہو جاتی ہے)۔

پاکتھوں سے منی خارج کرنا جسے "خلق" کہتے ہیں، غم پیدا کرتا ہے۔ اور عضو کی تمدی و خیرش اور شہوت کمزور کر دیتا ہے۔

والاستمناء بالید یوجب الغم ویضعف الانتشار والشهوة

موسموں کے تدبیر و اصول

القول فی تدبیر الفصول

یعنی موسم زریعہ سردیوں کے بعد اور گرمیوں سے پیش آتا ہے) کے آنے سے پہلے قصد کرنا (اور خون نکالنا) چاہئے اور رقبے کے ذریعہ بدن کے مواد کو خارج کرنا چاہئے۔ حرارت بجمانیوالی چیزیں (سرد چیزیں) اور مواد کو ساکن کر نیوالی (یعنی ان کے جوش کو بجمانیوالی) چیزیں استعمال کرنی چاہئیں۔ گرمی پیدا کر نیوالی تمام اشیاء سے مثلاً زیادہ ریاضت و حرکت۔ حمام اور تیز شراب سے بچنا چاہئے غذا کم کھانی چاہئے اور وہ شراب زیادہ پینی چاہئے۔ جس میں پانی ملا یا گیا ہو۔ اس موسم میں پوشاک کے طور پر سنباب اور ایسے کپڑے استعمال کرنے چاہئیں جن میں تھوڑی سی روئی بھری گئی ہو۔

ولیتلق المرء بالیوم والیستفراغ بالنعی واستعمال المطفیات ومسکناات المواد ویجتنب المسخنات کلها کالحركة المفرطة والحمام والشراب القوی

ویقلل الغذاء ویکثر الشراب المنزج بالماء ویلبس فیہ السنباب والمضربات الخفيفة

قصد ہمارے ملک ہندوستان میں خون کی اکثر لوگوں میں اس قدر کمی ہے کہ

اسکی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ اور فصد کے بغیر ہی خون کی کمی کی شک ہے۔
عام ہے علی ہذا کے کی بھی چنداں ضرورت پیش نہیں آتی اور اسی وجہ سے
ہمارے ملک میں اسکا ردان نہیں ہے۔ سنجاب ایک کپڑا ہے جو ایک
جانور ربکا انا نام بھی سنجاب ہے (کے آون سے تیار کیا جاتا ہے مترجم)

ويلزم في الصيف الهدوء اور گرمیوں کے موسم میں آرام
والدعة والدليل والاغذية اور راحت و اختیار کرنی چاہئے۔ اور سایہ میں
الباردة القامعة للصفر ۶ رہنا چاہئے + سرد سفر کو توڑنے والی
اللطيفة كالمرسانية ويججر كل (صفر کم کر نیوالی) اور حرارت کو بچا نیوالی
ما ليسخن ويخفف وينقص غذائیں (یعنی سرد غذائیں) کھانی چاہئیں
من الاغذية ويكثر من الفاكهة مثلاً رقصانہ (جس) "مان" یا انار پڑتے
الرطوبة كالاجاص والخيار ہیں اور تمام وہ چیزیں جو سرد دینی جائیں
والبطن الرقيق ويلبس فيه جو گرمی و خشکی پیدا کرتی ہیں۔ غذائیں کم اور
الكتان العتيق تر میوے زیادہ استعمال کرنے چاہئیں
شلاً آلو بخارا۔ کھیر۔ اور تر بوڑ۔ اور اس
موسم میں "کتان" کا کپڑا نا کپڑا پہنا چاہئے
رجل کے مانند نہایت باریک اور سرد
ہوتا ہے۔ اور کتان یعنی اسی کی ٹینیوں کے
ریشوں سے بنا جاتا ہے) +

ويجتنب في الخريف كل ما اور موسم خریف میں (جو گرمیوں کے
يخفف البدن وكثرة الجماع بعد اور سردیوں سے پہلے آتا ہے۔ جب
والاغتيال بالماء البارد ہمارے ملک میں برسات ہوتی ہے) ان
وشربه وكشف الرأس تمام چیزوں سے بچنا چاہئے۔ جو بدن میں
والاستكثار من الفاكهة خشکی پیدا کرتی ہیں۔ جہاز کی کثرت اور سرد
الرطوبة واما القئ فيه پانی سے غسل کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے
فيجلب الحمى ويكثر من اور سرد پانی پینا چاہئے۔ اس موسم میں

برد الغدوات وحر الظہائر سرگھولنے اور تریسوں کے زیادہ کھانے سے بچنا چاہئے۔ اس زمانہ میں قے کرنا بخار لاتا ہے + نیز اس موسم میں صبح کی سردی اور دوپہر کی گرمی سے پرہیز کرنا چاہئے (نہ صبح کو بدن میں سردی لگنے دیں اور نہ دوپہر کے وقت دھوپ وغیرہ میں چلیں) +

ہمارے ملک میں چونکہ اس موسم میں بجائے خشکی کو تری ہوتی ہو اور بستی ہو جلتی ہو اسلئے اس موسم میں ہم لوگ خشک چیزوں پر ہیز کرنیکی بجائے خشک چیزیں استعمال کر کے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس موسم میں علی العموم خشک غذائیں ہمارے ملک میں بکثرت مروج ہیں۔ مثلاً مین کی روٹیاں۔ کباب۔ فختک بٹھے ہوئے دانے مروج +

ولستقبل الشتاء بالذئثار اور موسم سرما کا استقبال تو خشک ولبس الغیب والنیفوق اور سحافوں سے کرنا چاہئے (یعنی روئیداً داماً الحواصل والذئبق کپڑے اوڑھنے چاہئیں) اور غیب فصفطان فی التخین لا اور نیفوق کی پوستینیں پہنی چاہئے لیکن یحتملہما الا المبرودا المرطوب "حواصل" اور "ذئبق" کی پوستینیں نہایت گرمی پیدا کرتی ہیں۔ سرد اور تر مزاجوں کے علاوہ کوئی دوسرا برداشت نہیں کر سکتا

"غیب" سخاب کے مانند ایک جانور ہے جسے "قائم" بھی کہتے ہیں اسکے بدن میں آدن ہوتا ہے جس سے کپڑے اور پوستینیں تیار کیجاتی ہیں "نیفوق" وتری کی کھال یا پوستین کو کہتے ہیں۔ "حواصل" پرندہ کے قسم سے ایک بڑا جانور جس میں اکثر ہوتا ہے۔ اسکی ڈاڑھی کے نیچے ایک قبلی یا پوتا ہوتا ہے جس میں مچھلیاں شکار کر کے جمع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام بھی "حوصل" رکھا گیا ہے۔ کیونکہ "حوصل" پوٹھ کو کہتے ہیں۔ اس جانور سے پوستین تیار کرتے ہیں۔ "ذئبق" بھی ایک جانور ہے جس سے پوستین بناتے ہیں۔ مترجم +

ولینم الاغذیة القویة
الغلیظة كالهریسة والاستکثا
من اللحوم واستعمال الملطفات
كالرشاد والا با زید الحارسة
والشراب القوی والقوی فیہ
لیضعف والحركات القویة
العنیفة فیہ نافعة

اس موسم میں قوی اور غلیظ غذاؤں
مثلاً پھر نیسہ ریا حلیم کھانی چاہئیں۔
دیکھو کہ اس موسم میں ہا صنفہ قوی ہوتا ہے
گوشت کی کثرت کرنی چاہئے لطافت
پیدا کرنے والی ربیعہ اخلاط وغیرہ کو گرم
در قیق بنانے والی چیزیں مثلاً رشاد
دہانوں یا رائی اور گرم قسم کے تخم و بیج
گرم مصالحہ وغیرہ اور تیز شراب کا
استعمال کرنا چاہئے۔ اس موسم میں تھ
کرنا نا توانی لاتا ہے۔ اور سخت حرکتیں
اور ریاضتیں اس موسم میں مفید ہیں +

جز و دوم

علاج امراض

الجزء الثاني

من

جزئی الجزء العلی

من الطب فی معالجات
المرضى بقول کلی

العلاج یتیم باجزاء ثلثة التدبیر
والادویة واعمال الید

طب کے حصہ علی کے دونوں اجزاء
میں سے ”دوسرے جزو“ میں امراض
کے معالجات کا عام بیان ”کیا جاتا ہے
اور کسی خاص مرض سے تعلق نہ رکھے گا
بلکہ معالجات امراض کے ”عام اصول
لکھے جاتے ہیں“ علاج تین امور سے
مکمل ہوتا ہے۔ یعنی علاج تین امور
سے کیا جاتا ہے (۱) تدبیر سے (یعنی

۱۔ ہر یہ ایک کھانا ہے جس میں گوشت اور دوسرے غلے ملا کر پکاتے ہیں۔ سترہم +

اسباب ستہ ضروری یا چھ ضروری اسباب
کھانا۔ پینا۔ ہوا۔ ریاضت وغیرہ میں
تغیر و تبدل اور ایسہ پھیر کرنے سے (۲)
دواؤں سے (۳) آسمان یا دستانکاری
سے +

قتل بیل مذکورہ چھ ضروری اسباب
میں تصرف اور ایسہ پھیر کرنے کو کہتے ہیں ان
تصرفات کا حال کیفیت کے لحاظ سے
وہی ہے جو دواؤں کا ہوتا ہے (یعنی جس
طرح سرد مرض میں دوا گرم اور گرم مرض
میں دوا سرد دی جاتی ہے۔ اسی طرح
سرد مرض میں مثلاً غذا گرم۔ اور گرم مرض
میں غذا سرد دی جاتی ہے۔ یہی حال ہوا
یا پانی وغیرہ چھ ضروری اسباب کا ہے)
لیکن انہیں چھ امور میں سے غذا کے
متعلق چند خاص احکام (قواعد) ہیں جن کا
ذکر کرنا ضروری ہے (چنانچہ غذا اگر کھانے
یا پلے روک دی جاتی ہے۔ جیسا کہ بحران
کی حالت میں۔ اور مرض کے زمانہ انتہا
میں غذا اس وجہ سے روک دی جاتی ہے
کہ طبیعت اس غذا کے ہضم کی طرف
متوجہ ہو کر مرض کے دور کرنے سے روگردانی
نہ کر سکے (یعنی غذا اس لئے نہیں دی جاتی ہے
کہ طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اور
مرض کے دفع سے اپنی توجہ نہ ہٹائے)

والتدابیر هو المتصرف
فی الاسباب الستة الضرورية
وحكمه من جهة الكيفية حكم
الادوية

لكن للغذاء من جملة ما
احكام تخصه فانه قد يمنع
كما في البحران وعند المنتهى
لثلاث تغل الطبيعة بهضمه
عن دفع المرض وعند النوب
كذلك ولثلاث اكثر الكما ب
يجب اشارة الطبخ

اور (بخار وغیرہ کے) باری کے دین بھی
 اسی وجہ سے غذا نہیں دی جاتی ہے۔
 اور اس کے علاوہ اس وجہ سے بھی روکی
 جاتی ہے۔ کہ غذا کے پکھنے اور ہضم ہونے
 کی گرمی سے بے چینی (اور بخار) نہ بڑھ
 جائے ۴

اور گلاسے غذا کم کر دی جاتی ہے۔
 غذا کم کرنے کی دو صورتیں ہیں) یا غذا
 کی کیفیت کم کر دی جاتی ہے۔ یعنی اُسکی
 غذائیت کی کمی کر دی جاتی ہے۔ اگرچہ
 مقدار اُس کی زیادہ ہوتی ہے (یعنی اسی
 غذا دی جاتی ہے۔ جو اگرچہ مقدار میں زیادہ
 ہوتی ہے مگر اس سے پردر شس اور
 اور غذائیت بہت حقوڑی حاصل ہوتی
 اور خون کم بنتا ہے) جیسا کہ اُن لوگوں کے
 ساتھ کیا جاتا ہے جن کی بھوک اور ہاضمہ
 قوی ہوں۔ اور اُن کے بدن میں اخلاط
 و مواد کی کثرت ہو۔ یا اُن کے بدن میں
 ردی مواد ہوں۔ اور اس حالت میں چونکہ
 غذا کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے
 اُن کی بھوک دور ہو جاتی ہے اور معدہ
 اُس کے ہضم میں لگ جاتا ہے۔ لیکن
 اس میں غذائیت چونکہ کم ہوتی ہے یعنی
 اخلاط اور خون بننے کے قابل اجزاء
 اس میں کم ہوتے ہیں) اس لئے اُن

وقد ينقص اما في کیفیتہ
 اسی تغذیتہ وانکانت مکیتہ
 کثیرۃ کما یفعل لمن شہوتہ
 وھضمہ قویان و فی بدنہ
 اخلاط کثیرۃ اورادیۃ
 فیکثرۃ مکیتہ یملأ المعدۃ
 و یسد الشہوتۃ و تشغل المعدۃ
 بھضمہ و بقلۃ تغذیتہ لا
 ینزید الا اخلاط و ہذا مثل
 البقول و الفواکہ

لوگوں کے بدن میں اخلاط اور مواد کی زیادتی بھی اس غذا سے نہیں ہو سکتی ہے۔ ایسی غذاؤں کی مثال بقول رساگ بات) اور قوآکھ (میوہ جات مثلاً تربوز خربزہ) ہیں +

اور گاہے اس کا اٹھا کیا جاتا ہے۔ یعنی غذا کی مقدار کم دی جاتی ہے۔ مگر اسکی غذائیت کم نہیں کی جاتی (یعنی ایسی غذا دی جاتی ہے جس کی تھوڑی مقدار بھی خون زیادہ پیدا کر کے غذائیت اور پورش زیادہ کرتی ہے) جیسا کہ یہ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جن کی بھوک اور جن کا ہاضمہ دونوں کمزور ہوتے ہیں اور انکا بدن غذا و پورش کا زیادہ محتاج ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسا کرنے میں چونکہ غذا کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا ہضم ہونا اور اس کا اٹھنا ممکن ہوتا ہے۔ اور چونکہ اس میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے تقویت بخشتا اور پورش کرتا ہے +

اور گاہے اس کی مقدار اور اس کی غذائیت دونوں کم کئے جاتے ہیں (یعنی تھوڑی مقدار میں ہلکی غذا دی جاتی ہے) جیسا کہ اگر بھوک کی کمی اور ضعف ہاضمہ

وقد يعكس هذا اعنى
ينقص كميتہ دون کیفیتہ
كما يفعل لمن شهوته و
هضمہ ضعيفان وبدنہ
محتاج الى التغذیة بقلۃ
مقدارہ يمكن هضمہ واستمرارہ
وبكثرۃ تغذیة يقوی
ويغذي

وقد ينقص الغذاء كما
وكيفاً كما اذا اجتمع مع
ضعف الشهوة والهضم
امتلاء بدنی

لہ تمام غذا ہضم ہو کر جگر اور تمام اعضا کی طرف جانیکر گئے ہیں جس سے بدن کی پورش ہوتی ہے

کے ساتھ بدن بھی مواد سے چمڑ ہو +
 اور گاہے غذا مقدار اور غذا نیست
 دونوں کے لحاظ سے زائد کی جاتی ہے
 یعنی زیادہ مقدار میں بیماری غذا بجاتی
 ہے۔ جس سے خون بکثرت بنتا ہے (جیسا
 کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جنہیں
 سخت ریاضت کے لئے آمادہ دیتا رہ
 کرنا ہو +

وقد يكثر الغذاء كمًا وكيفًا
 كما يفعل لمن يرا د تهيئته
 للرياضة القوية

نیز گاہے لطیف اور ایسی غذا اختیار
 کی جاتی ہے۔ جو درگوں میں (جلد نفوذ
 کر سکے۔ اور کس سکے۔ ایسا اس وقت
 کیا جاتا ہے جبکہ قوت اور صلت اتنی
 نہیں ہوتی ہے کہ کوئی دیر سے نفوذ کرنے
 والی غذا ہضم ہو سکے +

والصَّاقِدِ يُوَثِّرُ الْغِذَاءَ
 اللَّطِيفَ السَّرِيعَ النَّفُوذَ إِذَا
 لَمْ تَفِ الْقُوَّةُ وَالْمُدَّةُ بِهَضْمِ
 الْبَطْنِ النَّفُوذِ

غذاء لطیف جو جلد نفوذ کرنے
 والی ہو غلیظ غذا کے بعد نہ کھلانی چاہئے
 تاکہ ایسا نہ ہو کہ لطیف غذا جلد ہضم ہو کر
 غلیظ غذا کی وجہ سے جلد نفوذ کر نیکا راستہ
 نہ پاسکے۔ اور اسوجہ وہ خود بھی خراب و فاسد ہو جائے
 اور پہلی غذا کو بھی فاسد کر دے (سیوہ سے اناؤا
 انگور کو کھلے پائے کھانے کے بعد ہتمال
 کرنے سے منع کیا گیا ہے) +

وَيَتَوَقَّاهُ بَعْدَ الْغِذَاءِ الْغَلِيزِ
 ثَلَاثَ يَهَضْمُ وَلَا يَجِدُ
 مَسْلَكًا فَيُفْسِدُ فَيُفْسِدُ مَا
 قَبْلَهُ

اور گاہے غذا غلیظ ہی اختیار
 کی جاتی ہے۔ جیسا کہ ان لوگوں کے ساتھ
 کیا جاتا ہے۔ جن کے کسی عضو کی حس

وقد يُوَثِّرُ الْغِذَاءَ الْغَلِيزَ
 كَمَا يَفْعَلُ مَنْ يَرَادُ تَبْلِيدَ
 حَسِّ عَضْوَمَنْهُ يُوَجِّعُهُ أَدْنَى

سبب

کمزور و مست کرنی ہو۔ جس میں معمولی اور ادنیٰ اسباب سے درد پیدا ہوتا ہے (جیسا کہ دماغ کی حس گاہے اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ معمولی آواز اور دشمنی سے درد سر ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کھلے پائے کھلا کر دماغ کی حس مست کر دیتے ہیں) اور جب شدوں اور رنگوں کے بند ہونے کا خوف ہو تو غلیظ غذا سے پرہیز کرنا چاہئے +

و يتوقاه عند خوف السد

غذا اگرچہ قوتوں کی دوست ہے (کیونکہ غذا ہی سے قوت پیدا ہوتی ہے) مگر غذا قوتوں کی اس وجہ سے دشمن بھی ہے کہ یہ مرض سے بھی دوستی رکھتی ہے جو کہ قوتوں کا دشمن ہے (کیونکہ مرض کی حالت میں غذا کی کثرت سے مرض قوی ہو جاتا ہے۔ نیز غذا کی کثرت سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں) اس لئے مرض کی حالت میں غذا فقط اسی قدر استعمال کرنی چاہئے۔ جس کے بدوں قوتوں کے قوی رکھنے کے لئے چارہ نہ ہو سکے +

والغذاء وان كان صد يقا
للقوة فهو عدو والصدقة
المرض الذي هو عدو لها
فلا يستعمل منه في المرض الا
ما لا يبد منه في التقوية

مرض کا زمانہ انتہا جس قدر لمبا ہوتا (یعنی اس کی انتہا جتنے زیادہ عرصہ میں آتی ہے) اسی قدر زیادہ قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاکہ وہ بہت سے مقابلوں کی وجہ طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتے

و كلما كان منتهى المرض
اطول كانت الحاجة الى قوة
تحتل المصارعات الكثيرة
اکثر

فلهن اكانت عنايتنا
بالقوة في الامراض المزمنة
اكثر

وكما قرب المنتهى نقصنا
الغذاء ثقة بما سلف و
تخفيفا على القوة وقت جهادها

والامراض التي منتهى لها
في المراحل ما دونه الظاهر
بقاء القوة في هذه المدة
اللطيفة خارجة فيها
الى التغذية

ہیں) برداشت کر سکے۔ اسی وجہ سے
ہماری توجہ قوت کی طرف "مؤمن" (دیرینہ)
امراض میں زیادہ ہوتی ہے (اور غذا
ویسے چلے جاتے ہیں۔ روکتے نہیں ہیں)
اور جس قدر مرض کی انتہا کا وقت قریب
آتا جاتا ہے۔ اسی قدر غذا کم کرتے جاتے
ہیں۔ کیونکہ پچھلی غذاؤں پر (اور اس قوت
پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا کر چکے ہیں)
کا فی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم
غذا کم بھی کر دیں گے۔ تو قوت ہرگز کمزور
نہ ہو سکے گی) اور اس وقت غذا کم کرنے
کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ اس "زمانہ
انتہا" کے وقت جو کہ مرض سے لڑنے
اور مقابلہ کرنے کا وقت ہے "قوت"
بلکی پھلکی رہے۔ اور اس پر غذا کا بوجھ نہ
پڑے *

اور وہ امراض جن کا زمانہ انتہا چوتھے
روز یا اس سے پہلے ہوتا ہے (یعنی جو مرض
چارہ ہی روز یا اس سے کم میں ختم ہو جاتے
ہیں) ان امراض میں ظاہر اور گھٹی ہوئی
بات ہے کہ اتنی تھوڑی مدت تک (یعنی
چار روز یا اس سے کم تک) قوت قائم
رہ سکتی ہے۔ اس لئے ایسے امراض
میں غذا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے
یعنی غذا بالکل بند کر دیتے ہیں *

هذا اذا احتملت القوة
ولا فلو ضعفت ولو في الجراح
وجوب الغذاء

یہ اسکی صورت میں ممکن ہے۔ جبکہ
قوت برداشت کرنے کے قابل ہو۔ ورنہ
اگر قوت ضعیف ہو۔ تو غذا دینی ضروری
ہے۔ خواہ بھجران کا دن کیوں نہ ہو جس میں
غذا دینی بالکل ممنوع ہے۔ یعنی اگر مرین
نہایت ناتواں اور کمزور ہو تو ہر حالت
میں غذا دینی جائز ہے۔ خواہ وہ کسی حالت
میں ہو) +

اما العلاج بالدواء
فله قوانین ثلاثة
احدها اختيار كيفية ذلك
بعد معرفة نوع المرض
ليعالج بالضد

علاج بذریعہ دوا | دوا کے ذریعہ
علاج کرنے کے
تین قانون میں :- اول ” دوا کی کیفیت کا
اختیار کرنا “ کہ آیا دوا سرد یا اختیار کیجا
یا مثلاً گرم اختیار کی جاوے اور یہ اس
وقت ممکن ہے۔ جبکہ مرض کی نوعیت اور
ماہیت معلوم ہو جائے کہ آیا مرض کیا
ہے۔ گرم ہے یا سرد ہے تاکہ علاج ضد
اور مخالف سے کیا جائے (یعنی سرد مرض
میں گرم دوا۔ اور گرم میں سرد دوا دیجائے)
دویم ” دوا کا وزن اور اس کی
کیفیت کے درجوں کا اختیار کرنا “ کہ آیا
دوا کتنی مقدار سے دیجائے اور وہ
کس درجہ کی ہو) +

ثانیہا اختیار وزنہ ودرجہ
کیفیتہ

درجات اوویہ تم جانتے ہو کہ جتنی دوا میں مثلاً گرم یا سرد ہوتی ہیں
وہ ایک ہی جیسی گرم یا سرد نہیں ہوتیں۔ بلکہ بعض کم گرم ہوتی ہیں۔ اور بعض
زیادہ۔ اسی وجہ سے ہر ایک گرم و سرد دوا کی گہی و سردی کے چار

درجہ قائم کر دیے گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے درجہ کی دوا وہ کہلاتی ہے جس کی گرمی یا سردی کا اثر بدن میں اس قدر تھوڑا ہو کہ وہ محسوس نہ ہو سکے اور درجہ دوم کی دوا وہ ہے جس کا اثر محسوس ہو۔ مگر ضررت نہ پہنچا کر اور درجہ سوم کی دوا وہ ہے جو ضرر ہو۔ مگر ہلکا نہ ہو۔ اور درجہ چہارم کی دوا وہ ہے جس کا اثر اس حد تک ہو کہ وہ ہلکا نہ ہو + الغرض دواؤں کے درجے مرضوں کے درجوں کے لحاظ سے اختیار کئے جاتے ہیں + مترجم

وذلك يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسحنة والقوة

دوا کتنی مقدار میں دی جائے۔ ۱ اور اس کا کونسا درجہ اختیار کیا جائے؟ ۲ یہ سو وقت ممکن ہے۔ جبکہ مندرجہ ذیل سے امور کا علم پہلے ہو جائے (۱) عضو کی (جو کہ مرض میں مبتلا ہو) طبیعت کیا ہے۔ (۲) مرض کی مقدار کیا ہے (آیا مرض ہلکا ہے یا شدید ہے) (۳) مریض کس جنس سے ہے (آیا وہ عورت ہے یا مرد ہے) (۴) مریض کی عمر کیا ہے (۵) مریض کے عادات کیا ہیں اور کیسے ہیں (۶) موسم کیا ہے (سردیوں کا موسم ہے یا گرمیوں کا) (۷) مریض کا پیشہ کیا ہے (مثلاً وہ لوہار ہے یا دھوبی ہے) (۸) مریض کا ملک اور اس کا شہر کیا ہے (آیا وہ گرم ہے یا سرد) (۹) مریض کی جسمانی حالت کیسی ہے (آیا وہ لاغر ہے یا فربہ) (۱۰) مریض کے قوی کیسے ہیں (آیا وہ ناتواں ہے یا قوی ہے) +

و اما طبيعة العضو فيتضمن
اموراً اربعة مزاجه وخلقته
ووضعه وقوته

(۱) طبیعت عضو (جو وزن) اور
درجہ کیفیت اختیار کرنے میں دیکھی جاتی
ہے) چار امور کو شامل ہے "عضو کا مزاج"
کہ آیا وہ گرم ہے۔ یا سرد ہے۔ مثلاً
عضو کی خلقت "و پیدائش (یعنی بناوٹ)
کہ آیا وہ ٹھوس ہے۔ مسابدار ہے۔ یا آس
گرٹھے میں) "عضو کی وضع" (کہ آیا وہ دوا
جانے کے راستوں سے اور معدہ سے
قریب ہے یا دور ہے) اور "عضو کی قوت"
کہ آیا وہ شریف ہے یا رکیں ہے یا ادنیٰ
درجہ کا اور خسیس ہے) *

و اما مزاج العضو فانا اذا
تحققنا مزاج العضو الصحيح
والمريض عرفنا كمية الخرج
عن المزاج الصحيح فاختارنا
من الدواء ما يقابله

(الف) عضو کا مزاج: جب ہم
ثابت ہو جاتا ہے کہ عضو کی صحت کا مزاج
یہ ہے اور مرض میں اس کا مزاج ایسا
ہو گیا ہے۔ تو ہم جان لیتے ہیں۔ کہ یہ
عضو صحت کے مزاج سے کتنا ہٹ گیا
ہے۔ اور دوا اسی قدر اور اسی کیفیت
کی اختیار کرتے ہیں۔ جو اس کا مقابلہ کر سکے

و اما الخلقة فمن الاعضاء
ما يقنع بالدواء اللطيف
اما لتخلخله او لان له تجويفا
من جانبين او من جانب
واحد

(ب) عضو کی خلقت (بناوٹ)
بعض اعضاء ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں
بلکی ہی دوا سے فائدہ حاصل ہوتا ہے
اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ متخلخل یعنی
کھوکھلے اور مسابدار ہوتے ہیں جیسے
پھیپھڑے) یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ
ان اعضاء کے دونوں طرف (اندرا بہرا)

جوف اور گرٹھے ہوتے ہیں (جیسے معدہ اور آنتیں۔ انکے اندر بھی گرٹھے اور سوراخ ہوتے ہیں۔ اور انکے باہر بھی شکم کی جوت ہوتی ہے۔ جس سے ان کے مواد ہلکی ہی دوا سے تحلیل ہو جاتے ہیں) یا صرف ایک طرف جوف اور گرٹھا ہوتا ہے (جیسے بدن کی رگیں۔ انکے باہر تو کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ گوشت وغیرہ میں دھسی ہوتی ہیں۔ مگر انکے اندر سوراخ اور خالی جگہ ہوتی ہے۔ ان کے مواد بھی اس وجہ سے آسانی اور ہلکی دوا سے تحلیل ہو جاتے ہیں۔ کہ انکے اندر خالی جگہ ہوتی ہے) اور بعض اعضا ایسے نہیں ہوتے ہیں (یعنی وہ ہلکی اور معمولی دوا سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ ان کے لئے تیز اور سخت دوا کی ضرورت ہوتی ہے) (ایسے اعضا، ٹیسٹس اور بے مسام ہوتے ہیں) *

ومنها ما ليس كذلك
فيفتقر الى الدواء القوي

(جہ) عضو کی وضع :- جہ اعضا، (دوا کے راستوں سے) قریب ہوتے ہیں (جیسے معدہ) ان میں وہی دوا کا فی ہوتی ہے۔ جس کی قوت مرض کے مقابل ہو (اس سے زیادہ نہ ہو) اور وہ اعضا جو (دوا کے راستوں سے دور ہوتے ہیں) (جیسے پھیپھڑے اور گردے

واما الوضع فالعضو القريب
يكفيه ما قوته بقدر ما
يقابل علته والبعيد منه
يحتاج الى الاقوى

ان میں دوا ایک عرصہ کے بعد معده
جگر اور رگوں میں نفوذ کرنے کے بعد
پہنچتی ہے۔ ان میں ایسی دوا کی ضرورت
پڑتی ہے۔ جس کی قوت مرض سے زیادہ ہو
تا کہ اس کی قوت اگر راستوں میں ٹوٹ
جائے۔ تو وہاں تک پہنچنے کے بعد کافی
موجود رہے۔

(د) عضوی قوت :- چنانچہ جن اعضا
کی قوت حس تیز ہوتی ہے۔ یا جو اعضا
شریف یا رگیں ہوتے ہیں۔ ان کے
امراض میں تیز دوا دینے کی جرأت
نہیں کی جاتی ہے۔ اور نہ ان میں سخت
سر دیا پہنچانی جائز ہے۔ اور نہ ان کے
مواد کو بغیر کسی قابض دوا کے تحلیل کرنا
درست ہے (بلکہ اگر مواد تحلیل کرنے کی
ضرورت ہو تو محلل دواؤں کے ساتھ
قابض دوائیں بھی ملائی جائیں) کیونکہ
قابض دوائیں ان اعضا کی قوتوں
کی حفاظت کرتی ہیں۔ (اگر یہ قابض دوائیں
محلل کے ساتھ نہ ہوں۔ تو قابض محال دوائوں
سے ممکن ہے کہ مواد کے ساتھ انکی قوتیں
بھی تحلیل ہو جائیں۔ جیسا کہ ورم جگر وغیرہ
میں اسی امر کی لازمی طور پر ہدایت کی جاتی
ہے۔ اس کی وجہ فقط یہ ہے۔ کہ رگیں
و شریف اعضا زیادہ سختیوں اور سخت

و اما القوة فالعضوا لذی
الحس والشریف والرئیس
لا یجسر علیہ بدن و اعقوی
ولا تبرید مفراط ولا یحلل
موادہ بغیر قابض لما
یحفظ قوتہ

ولا يور عليه دواء له كيفية
مخالفة كالزنجار

ولا يستفرغ مادة دفعة

واما مقدار المرض الضعيف
من المرض يكفيه الاحالة
الدواء الضعيف والقوى
يفتقر الى القوى
وباقى العشرة ظاهرا

دواؤں کو اپنی شرافت و ریاست کی وجہ
سے برداشت نہیں کر سکتے ہیں اور نہ
ایسے اعضا پر ”زنجار“ کے مانند کوئی ایسی
دوا استعمال کرنی جائز ہے۔ جس میں
از زندگی و حیات کے مخالف کوئی کیفیت
ہو + اور نہ ایسے اعضا کے مواد کو
یکبار لگی اور فوراً نکالنا جائز ہے (بلکہ ہستکی
اور نرمی سے خارج کرنا چاہئے) +

(۲) مقدار مرض :- چنانچہ معمولی
اور ہلکے امراض میں لازمی طور پر ہلکی ہی
دوا کافی ہوتی ہے۔ اور تیز و سخت امراض
قوی اور تیز دوا کے محتاج ہوتے ہیں +
مذکورہ بالا دلائل امور میں سے باقی ظاہر
اور کھلے ہوئے ہیں +

چنانچہ (۳) جنس :- عورتوں کو مردوں کی نسبت ہلکی اور تھوڑی مقدار
میں دوا دیجاتی ہے (۴) عمر :- بچہ کو جوانوں کی نسبت مثلاً ہلکی دوا
اور تھوڑی مقدار میں دیجاتی ہے (۵) عادت مثلاً اگر کوئی شخص کسی
دوا کا عادی ہو۔ مثلاً افیون۔ بھنگ۔ تنکیا۔ تو اس دوا کی تھوڑی
مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ وقت ضرورت زیادہ مقدار
میں دیجاتی ہے (۶) موسم :- موسم گرما میں زیادہ گرم اور سردی
میں زیادہ سرد دوائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں۔ بلکہ اگر کچھ پکس
کیا جائے تو ممکن ہے (۷) پیشہ بعض پیشے ایسے ہیں کہ وہ بدن
کے مواد کو تحلیل کرتے رہتے ہیں۔ اور گرم ہوتے ہیں مثلاً برتنی کا
یا حمام والوں کا۔ ان میں زیادہ گرم دوا نہیں دیجاسکتی۔ اور بعض
سرد پیشوں میں زیادہ گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں مثلاً دھوبیوں

اور ملا حوں کا پیشہ (۸) ملک گرم ممالک میں زیادہ گرم اور سرد
 ممالک میں زیادہ سرد دوائیں نہیں دیجا سکتیں۔ بلکہ اگر برعکس کیا جائے
 تو ممکن ہے (۹) جسمانی حالت۔ لاغر و نکو زیادہ گرم اور زیادہ
 خشک دوائیں نہیں دیجا سکتیں۔ اور فربہ لوگ اسے برداشت
 کر سکتے ہیں (۱۰) قوت۔ زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوا برداشت
 کر سکتے ہیں۔ اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دوا کافی ہوتی ہے۔ یہ سب
 بیان شال کے طور پر ہے۔ ورنہ اسکی تفصیل بہت ثری ہو سکتی
 ہے + مترجم

سویم قانون وقت (دوا سے علاج کرنے کے تین

ثالثا قانون وقتہ

قوانین میں سے تیسرا قانون وقت ہے
 کہ کوئی دوا کو کس وقت استعمال کرنا
 چاہیے) اس کی صورت یہ ہے کہ (پہلے)
 یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے چاروں اوقات
 (بتدائیہ، انتہا اور انحطاط) میں سے

و هو ان يعرف ان المراض
 في احوال وقت من الاوقات
 الاربعه

کس وقت میں ہے۔ مثلاً ”گرم ورم“ اگر
 زمانہ ابتداء میں ہو تو فقط وہ دوائیں استعمال
 کی جاتی ہیں۔ جو مادہ کو ورم کی طرف سے
 پھیر دیتی ہیں (یعنی اصطلاح میں رفع ادغ
 کہتے ہیں) اور اگر ”گرم ورم“ زمانہ انتہا
 میں ہو تو صرف محلل دوائیں استعمال کی جاتی
 ہیں۔ اور ان دونوں زمانوں کے درمیان
 (یعنی ”زمانہ تزئید“ میں جبکہ ورم بڑھتا چلا
 جاتا ہے) ان دونوں قسم کی دواؤں کو
 ملا کر استعمال کرتے ہیں (یعنی محلل اور

مثلاً الورم المحار ان كان
 في الابتداء يستعمل لرفع
 فقط

وان كان في الانتهاء
 المحلل وحده
 وفيما بين ذلك يخرج بينهما

روادع و دنوں استعمال کرتے ہیں۔ اور
جب "گرم درم" زمانہ انحطاط (رکھی)
میں ہوتا ہے تو صرف محلل درمیں
استعمال کی جاتی ہیں +

وفي الانحطاط يقتصر على المحلل
الصرفة

مختلف طریقہ علاج | عمدہ علاہوں
میں سے جو

ومن المعالجات الجيدة
المشتركة لاكثر الامراض
الفرح

اکثر امراض میں مشترک طور پر مفید ہوتے
ہیں (اول) فرحت و خوشی ہے۔

ولقاء من يسربه

(دویم) اُن لوگوں کی ملاقات ہے جن
رکے دیکھنے سے مریض کو سرور حاصل

وملازمة من يسقى منه

ہوتا ہے اور (سویم) اُن لوگوں کا ہر وقت
پاس رہنا ہے جن سے مریض کو دیا و شرم

ليست انس محضته حتى ربما

آتی ہو۔ اور اُن کی حاضری سے مریض کو
انس و کچپی ہو چنانچہ بعض جان سے

برئ المدالف من العشاق

جاتے ہوئے عاشق بھی اپنے معشوق کو
یکایک دیکھ کر تندرست ہو گئے ہیں (دگر)

بدوية معشوقه بعد الخفاء

معشوق کو چھپا کر یکایک دکھلانے میں
اکثر خوشی کی موتیں (شادی مرگ) بھی

دفعه

ہو چکی ہیں، اور (چارم) یہی حال عمدہ
خوشبوؤں اور اچھے راگ اور گانوں

وكن لك الاسرار للذي

کا ہے۔ اور (پنجم) گنا ہے ایک ہوا
سے دوسری ہوا کی طرف منتقل ہونا مثلاً

والاسماع الطيبة

گرم ہوا سے سرد ہوا کا چلنا، اور ایک
رہائشی مقام کو چھوڑ کر دوسری رہائشی

وربما ينفع الانتقال من هواء

اختیار کرنی۔ اور ایک موسم سے دوسرے

الى هواء اخر ومن مسكن الى

مسكن اخر ومن فصل الى فصل

آخر

وقد ينفع تغيرا لحيات كما ينفع
الانتصاب من وجع الظهر
والنظر الشرا الى شئ يلو ح
من الحول

امراض التركيب و تفوت
الاتصال الاولي تاخيرها
الى الكلام الجن في فلتتكم في
علاج امراض سوء المزاج

علاج سوء مزاج
وسوء المزاج اما مستحکم

وتدبير المعالجة بالصد

والبارد سهل النوال في

موسم کا آنا (مثلاً سردیوں سے گرمیوں کا
آ جانا بعض امراض میں) مفید پڑتا ہے
(مثلاً ششہم) گا ہے کسی خاص مہیت اور
حالت کا بدلنا بھی نفع پہنچاتا ہے۔ مثلاً
بیٹھنے کے بعد ایک دم اُٹھ جانا "در دگر"
کو دور کر دیتا ہے۔ اور کسی روشن چیز کی
طرف گہری اور تیز نگاہ سے دیکھنا مرض "خول"
رہینکا پن میں نفع پہنچاتا ہے +

امراض ترکیب "اور" امراض تصرف
اتصال "کے علاج وغیرہ) کا بیان "کلام"
جزئی "یعنی" معالجات "میں کرنا مناسب
ہے۔ کلیات "کے اس مقام میں ان کا بیان
مناسب نہیں ہے) اس لئے ہم "سومزاج"
کے امراض کا علاج بیان کرتے ہیں +

سومزاج یا مستحکم
علاج سومزاج (پائدار) ہوتا ہے

یا پید ا ہونے والا ہوتا ہے۔ یا پیدائش
کے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی اسے
پیدا ہوئے محض تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہوتا
ہے۔ مستحکم اور پائدار ہونے تک نوبت
نہ پہنچی ہوئی ہوتی ہے) +

"سومزاج مستحکم" کی تدبیر یہ ہے کہ اس کا
برعکس علاج کیا جائے (یعنی اگر وہ گرم
ہے تو سرد دوا دیجائے۔ اور اگر سرد ہے
تو گرم دوا دی جائے) "سومزاج سرد"

ابتداءً و عسر في الانتهاء
والحارس بالصند

کا زائل ہونا ابتداء میں آسان۔ اور انتہاء
میں مشکل ہے۔ اور سور مزاج گرم، کا حال
اس کے برعکس ہے (یعنی ابتداء میں
اس کا زائل ہونا دشوار ہے۔ اور انتہاء
میں آسان +

سور مزاج سرد کا زائل ہونا ابتداء میں آسان اور انتہاء میں دشوار
کیوں ہے؟ اس لئے کہ ابتداء میں وہ خود بھی کمزور ہوتا ہے۔ اور جب تک
بدنی حرارت بھی زیادہ کمزور نہیں ہوتی ہے۔ اسلئے جب گرم دوا دی جاتی
ہے تو بدن کی موجودہ حرارت دوا کی امداد کرتی ہے۔ اور باسانی سردی
گرمی سے بدل جاتی ہے۔ اور آخر میں بدن کی گرمی نہایت کمزور ہو جاتی ہے
اور سور مزاج بھی پائدار و سخت ہو جاتا ہے۔ اس لئے مشکل زائل
ہوتا ہے۔ "سور مزاج گرم" اس کے برعکس کیوں ہے؟ اور اسکی کیا وجہ ہے
کہ وہ اول میں مشکل زائل ہوتا ہے۔ اور آخر میں باسانی؟ اسکی وجہ یہ ہے
کہ اول میں بدن کی حرارت بھی سور مزاج کی گرمی کی امداد کرتی ہے۔ اسلئے
سرد دوا جو علاج میں استعمال کی جاتی ہے۔ اسکی سردی کمزور ہو جاتی ہے
آخر میں چونکہ سور مزاج کی گرمی کمزور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت کی وجہ سے
رطوبتیں تحلیل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جن کے ساتھ حرارت کا قیام ہو اسلئے
وہ آسانی سے زائل ہو جاتی ہے۔ مترجم +

والتجفيف اسهل واخصر مدّة
من الترطيب

کسی عضو میں تری پہنچانے کی نسبت
خشکی پیدا کرنا زیادہ آسان ہے۔ اور تھوڑی
مدت میں ممکن ہے +

واما في طريق ان يكون قديراً
التقدم بالحفظ باثر الة
سببه

پیدا ہونے والے سور مزاج کی تدبیر
ہے کہ پہلے ہی اس سے محفوظ رہنے کے
لئے اس کے سبب کو زائل کریں (تا کہ وہ
پیدا نہ ہونے پائے) +

واما فی اول الکلون فتدبیرہ
بہما معاً

اور چوتھ سو مزاج کہ پیدائش کے ابتدائی
زمانہ میں ہوا اس کی تدبیر ان دونوں قسموں
کی تدبیر کے ساتھ ہے (یعنی اس کے برعکس
علاج بھی کریں تاکہ موجودہ گرمی یا سردی
زائل ہو جائے۔ اور اس کی زیادتی سے
بچنے کے لئے اس کے سبب کو بھی زائل کریں
تاکہ بڑھنے اور مستحکم نہ ہونے پائے) +

سور مزاج اگر ساہ ہو (یعنی اس کے
ساتھ کوئی خلط اور مادہ نہ ہو) تو اس میں فقط
مزاج کو بدل دینا ہی کافی ہے۔ اور اگر
مادی ہو تو اس کے مواد کو خارج کرنا چاہئے
اگر مواد خارج کرنے کے بعد بھی سور مزاج
باقی رہے۔ تو اسے بدل دینا چاہئے (یعنی
بقیہ گرمی۔ یا سردی کو زائل کر دینا چاہیے) +

وسوء المزاج ان کان سادجاً
کفی فیہ التبدیل وان کان
مادیا استفرغت مادته

فان تخلت بعدہ بدل

والاشیاء التي تجب مراعاتها
فی کل استفرغ عشرة

استفرغ کے اصول

جن کا بخا ظہر ایک "استفرغ" میں ضروری
ہے۔ وہ ہیں (خواہ استفرغ مہل کی
صورت میں ہو یا قے۔ فصد وغنیدہ کی
صورت میں) +

احدها الامتلاء فالخلاء
لا محالة مانع

(۱) امتلاء یعنی بدن کا مواد سے پُر
ہونا۔ چنانچہ مواد سے بدن کا خالی ہونا استفرغ
سے باز رکھنا ہے +

ثانيها القوة فالضعف مانع
الا انه ربما كان ضعف

(۲) قوت۔ چنانچہ بدن میں اگر ناتوانی
ہو تو وہ بھی استفرغ سے روکتی ہے۔

قوة الحركة اسهل كثيرا من
ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى القوة

اں گا ہے ایسا ہوتا ہے کہ چلنے پھرنے کی
کمزوری اور حرکت کی ناتوانی کا اختیار کرنا
ان خرابیوں کے مقابلہ میں آسان اور
سہل ہوتا ہے۔ جو استفراغ نہ کرنے سے
پیدا ہو سکتی ہیں یعنی استفراغ سے اگر
فقط ناتوانی کا خوف ہوتا ہے۔ اور استفراغ
نہ کرنے سے دیگر سخت امراض کا ڈر ہوتا ہی
تو ایسی صورت میں استفراغ نہ روکنا چاہئے
بلکہ استفراغ کر دینا چاہئے۔ اور اس کے
بعد ناتوانی زائل کر دینی چاہئے +

ثالثا المزاج فافراط الحرارة
واليسبب البرودة وقلة الدم
مانع +

(۳) مزاج۔ چنانچہ اگر سخت گرمی و
خشکی یا سخت سردی اور خون کی کمی ہو تو
استفراغ کرنا جائز ہے +

رابعا السخنة فافراط القصا
والتخلخل وافراط السمن
مانع +

(۴) جسمانی حالت۔ چنانچہ اگر سخت
لاغری ہو۔ بدن نہایت متخلخل (پولا اور مسالار
ہو۔ یا نہایت فریب ہو تو بھی استفراغ کرنا منع نہیں

خاصها الاعراض اللازمة
فالاستعداد للذرب و
قروح الامعاء مانع

(۵) اعراض لازمه یعنی وہ امور جو استفراغ
سے پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ دست جاری ہونیکا
استعداد اور آنتوں کے زخم استفراغ سے (یعنی

سہل سے) مانع ہیں (کیونکہ سہل سے زیادہ دست
جاری ہو جائیکا اور زخموں کے بڑھ جانیکا خوف ہوتا ہے) +

سادسها السن فالهرم
والطفولية مانع

(۶) عمر۔ چنانچہ بڑھاپا اور بچپن استفراغ سے
مانع ہیں (اسی وجہ سے ان عمروں میں نہ قصد

کرتے ہیں اور نہ سہل دیتے ہیں) +
(۷) وقت۔ چنانچہ سخت گرمی اور سخت سردی کا

سابعها الوقت فالقائظ

و شدید البرد مانع

ثامنہا البلد فالخار والبارح
المفرطان مانع

تاسعہا الصناعة فشدید
التخلیل کالقیام بالحمام مانع

عاشرها العادة فمن لم
يعتد الاستفراغ لا يحجم
على استفراغ غلبه واء قوی

وينبغي ان يقصد في كل
استفراغ خمسة امور

احدها اخراج ما يودي
البدن بكميته او بكيفيته

وثانيها ان يكون ذلك بقدر

زمانہ استفراغ سے مانع ہے لایو سہ سخت گرمیوں
اور سخت سردیوں میں مہل نہیں دیتے ہیں
(۸) ملاک اور شہو :- چنانچہ سخت گرم
اور سخت سرد ملاک اور شہر استفراغ سے
مانع ہیں +

(۹) پیشہ :- چنانچہ وہ پیشے جن سے
مواد خوب تخلیل ہوتے ہیں۔ مثلاً حمام کے
خدمتگار یا حمام میں کھڑے رہنے والے
ملازم) استفراغ سے مانع ہیں کیونکہ ان کے
مواد اپنے پیشے اور کام ہی کی وجہ سے
نکلنے رہتے ہیں) +

(۱۰) عادت :- چنانچہ جن لوگوں کو استفراغ
کی عادت نہ ہو۔ انہیں سخت اور تیز دوار سے
استفراغ نہ کرنا چاہئے (اسی وجہ سے ان
لوگوں میں تیز دوار کا مسلسل نہیں دیتے ہیں
جنہوں نے کبھی مہل نہ لیا ہو۔ علیٰ ہذا جن کو
عادت نہ ہو انہیں سخت دوار سے
بھی نہیں کرائی جاتی ہے) +

مقاصد استفراغ مناسب ہے کہ
ہر ایک استفراغ

میں مندرجہ ذیل پانچ امور کا ارادہ کریں +
اول :- اسی مادہ کو خارج کریں جو اپنی
کیئت (مقدار) یا اپنی کیفیت (نیز و تخلیف
سپونجنا) ہو +

دویم :- استفراغ اور مواد کا اخراج

محتمل ولا تقولنك كثره
ما يخرج من الاخلاط مل مادم
الاستفراغ معاً يعني ان
يستفراغ والمرضى محتمل له
فلا تخف من افراطه

بقدر برداشت ہو اور اتنا نہ ہو کہ نہایت ضعف
و نقاہت لاحق ہو جائے، اور اگر اخلاط و
مواد استفراغ کی وجہ سے بکثرت خارج
ہوں۔ تو اُس سے ہرگز ڈرنا نہ چاہئے۔ بلکہ
جب تک خارج ہونے کے قابل (یعنی وہی)
مواد نکلتے رہیں۔ اور مرین میں اُس کی
برداشت ہو نہایت کمزور نہ ہو گیا ہو) تو
مواد کے بکثرت خارج ہونے سے خوف
نکھانا چاہئے +

واذا سقيت مسهلاً للصفر
فانتهي الى البلغم فقد بالغ
فكيف الى السوداء

اگر تو نے ”صفر کا سہل“ دیا (یعنی
صفر کی خارج کرنے والی سہل دوا کھلائی)
جس سے آخر میں (یعنی صفر) خارج ہونے
کے بعد ”بلغم“ خارج ہونے لگا تو سمجھ لینا
چاہئے کہ سہل صفر کا غل اور اثر پورا ہو گیا
ہے۔ (اور اب بدن میں صفر نہیں رہا ہے)
اسی وجہ سے صفر کے دستوں کے بعد
بلغم نکلتے لگا ہے) اسی طرح اُس وقت بھی
سمجھنا چاہئے۔ جبکہ بلغم کے بعد سودا خارج
ہونے لگے۔ بلکہ سودا کا خارج ہونا تنقیہ
صفر کی بڑی علامت ہے۔ لیکن اگر
خون خارج ہونے لگے۔ تو وہ خطرہ کی
بات ہے (اور اس وقت دستوں کو فوراً
رودک دینا چاہئے) +

واما الدم فامر خطير

بات یہ ہے کہ صفر کی خارج کرنے والی دوا جب دی جاتی ہے۔ تو
پہلے صفر کے دست آتے ہیں۔ اور جب بدن میں صفر نہیں رہتا ہے

تو دوسرے مواد خارج ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ صفرا کے بعد بلغم نکلنے لگتا ہے۔ اور جب بدن میں بلغم بھی نہیں رہتا ہے۔ تو سودا خارج ہونے لگتا ہے۔ مگر سودا بلغم کے نکلنے کے بعد خارج ہوتا ہے۔ کیونکہ بلغم کو سودا زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے۔ اور جب بدن میں دوسرے مواد بالکل نہیں رہتے ہیں۔ تو بدن سوخون نکلنے لگتا ہے۔ اور خون چونکہ سبب عزیز اور مفید شے ہے۔ اس لئے اسکا خروج تمام اغلاط اور مواد کے بعد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نکلنا خطرناک ہے مترجم +

والعطش والنحاس عقیب
الاسهال والقيء میل کان
على النقاء

ثالثا ان يكون ذلك من
جبهة ميل المادة فالغثيان
ينقي بالقيء والمغص بالاسهال

سومیم :- مواد اسی راستہ سے خارج کرنا چاہئے۔ جس طرف مواد مائل ہوں چنانچہ اگر ”متلی“ ہو جو اس امر کی علامت ہے کہ وہ مادہ قے کی طرف مائل ہے) تو مواد کو قے ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے۔ اور اگر پیٹ میں ”مروڑ ہو“ (جو اس امر کی علامت ہے کہ مادہ دستوں سے نکلنا چاہتا ہے) تو مواد کو دستوں ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے +

سابعها ان يكون ما يخرج
منه يخرج با طبيعيا

چهارم۔ جس راہ سے مواد خارج کئے جائیں۔ وہ ان کے خارج ہونے کا ”طبعی راستہ“ ہو (غیر طبعی راستے سے یا اس راستے سے خارج نہ کریں۔ جدھر سے مواد خارج نہ ہو سکیں) اور جس عضو کی طرف مواد منتقل کئے جائیں۔ وہ ادنیٰ اور

کم درجہ کا ہو (ایسا نہ ہو کہ وہ بیمار عضو کے برابر یا اس سے زیادہ شریف ہو) نیز جس عضو کی طرف مواد منتقل کئے جائیں اس سے بیمار عضو کے ساتھ کچھ تعلق ہونا چاہئے۔ کیونکہ بے تعلق عضو کی طرف مواد کا منتقل ہونا ہی ناممکن ہے) جس طرح امراض جگر کے لئے دائیں "باسلیق" کی رگ اور امراض طحال (تلی، کسے لئے بائیں باسلیق کی رگ۔ نیز وہ عضو صبر کے ساتھ ان مواد وغیرہ کو برداشت کرنے کے قابل ہو جو اس کی طرف منتقل ہو کر آئیں گے +

والعضو المنقول اليه المادة
أخس ومشارك للمادة
كالبا سلیق الايمن لعلل الكبد
والايسر لعلل الطحال وصبوا
على ما يرد عليه

باسلیق وہ رگ ہے جو کہنی کے جوڑ کے اندر کی طرف واقع ہے اور کلائی کے پچھلے حصہ سے روانہ ہوتی ہے۔ امراض جگر و طحال میں، ان کا مواد خارج کر دینے کے لئے باسلیق کی فصد کر کے خون نکالتے ہیں۔ چنانچہ دائیں ہاتھ کی باسلیق کی فصد جگر میں اور بائیں طرف کی طحال میں اب دیکھ کر دائیں باسلیق جگر کے مواد خارج ہونیکا طبعی راستہ بھی جو جس طرح بائیں باسلیق طحال کے لئے۔ اس لئے جگر میں دائیں طرف کا فصد کھولنا چاہئے۔ اور طحال میں بائیں طرف۔ اسکا اٹنا کرنا چاہئے نیز جگر کی نسبت یہ رگ ادنیٰ درجہ کی ہے۔ نیز اسکو جگر سے تعلق ہے کیونکہ یہ رگ جگر سے متصل ہے۔ جس طرح بائیں باسلیق طحال سے متصل ہے۔ نیز یہ رگ جگر وغیرہ سے آئے ہوئے مواد کو صبر کیساتھ برداشت کرنے کے قابل بھی ہے۔ کیونکہ یہ رگ کوئی شریف عضو میں نہ نہیں

ہے۔ مترجم +

خاصہا ان يكون ذلك
بعد الانضاج

پہنجم :- استفراغ اور اخراج مواد و
(خواہ بصورت قے ہو۔ یا مہل وغیرہ) منفع

وجوباً فی الامراض المزمنة
و استحباً بافی الحادة الا ان
یکون المادۃ مهیاجۃ فیکون
ضرر ترکھا اکثر من ضرر
استفراغھا غیر نصیحة

دینے (یعنی مادہ پکانے کے) بعد ہونا چاہئے
مزمن اور دیرینہ امراض میں پہلے منفعی پلانا
واجب دلائی ہے۔ مگر تیز اور حاد امراض
میں ضروری نہیں ہے۔ مگر بہتر اور اچھا ہے
اں اگر مادہ نہایت جوش میں ہو جیسا کہ
اکثر تیز امراض میں ہوا کرتا ہے۔ تو اس
صورت میں اتنی مہلت نہیں ہوتی ہے کہ
پہلے منفعی پلایا جاوے۔ پھر سہل دیا جائے
اس لئے بلا منفعی کے سہل دیدیا جاتا ہے
کیونکہ اس وقت بغیر پکائے اور منفعی پلائے
مادہ کو خارج کرنے میں (اگرچہ کسی قدر
ضرر ہوتا ہے مگر) اتنا ضرر نہیں ہوتا ہے
جتنا کہ مواد کو بحالت جوش چھوڑ دینے
میں ہوتا ہے اس وجہ سے بغیر منفعی پلائے
مادہ خارج کر دیا جاتا ہے۔ اور منفعی سے
پکانے کا انتظار نہیں کیا جاتا ہے۔ کیونکہ
مادہ کے جوش سے بہت سے خطرات کا
اندیشہ ہوتا ہے) +

مواد کو جذب کرنا

کسی شریف
عضو سے (جو بیمار ہوتا ہے) کسی ایسے
ادنیٰ درجہ کے عضو کی طرف جذب کئے
جاتے ہیں۔ جو مواد کی توجہ سے مخالف
جانب ہوتا ہے۔ اگرچہ مادہ خارج نہ کیا
جائے۔ جیسا کہ ”سنگیوں“ سے کیا جاتا ہے

وقد تجذب المادۃ عن
عضو شریف الی اخص منه
مخالف لجهة المادۃ وان لم
يستفرغ كما يفعل بالمحاجم

رجن سے مادہ کھینچ بھی آتا ہے۔ مگر باہر
خارج نہیں ہوتا ہے) *

مادہ مخالف جانب اس وجہ سے جذب کیا جاتا ہے تاکہ وہ اُپنی طرف
کو آجائے۔ اور مرتن کی طرف نہ جائے۔ ورنہ اور بھی مرض میں شدت
ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر دائیں ہاتھ میں درم ہو۔ تو اُسکا
مادہ بائیں طرف سنگھی لگا کر جذب کیا جاتا ہے * مترجم *

اور مادہ گا ہے قریب کے مخالف
عضو کی طرف جذب کیا جاتا ہے (جیسا کہ
دائیں ہاتھ کا مادہ اگر بائیں کی طرف جذب
کیا جائے جو پاؤں کی نسبت نزدیک
ہے) اور گا ہے دور کے مخالف کی طرف
جذب کیا جاتا ہے (جیسا کہ اگر دائیں ہاتھ
کا مادہ پاؤں کی طرف جذب کیا جائے
جو بائیں ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے
دور واقع ہے) مگر دور کے مخالف کی طرف
جذب کرنے میں یہ شرط ہے کہ کسی ایسے
عضو کی طرف جذب کرنا نہیں چاہئے جو
لبائی اور چوڑائی دونوں قطروں کے لحاظ
سے دور واقع ہو مثلاً دائیں ہاتھ کا مادہ
بائیں پاؤں کی طرف جذب نہ کرنا چاہئے۔
کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے لبائی اور چوڑائی
دونوں لحاظ سے دور واقع ہے) بلکہ ایسے
عضو کی طرف جذب کرنا بہتر ہے جو دونوں
قطروں (طول و عرض) میں سے زیادہ لبائی
قطر ہو۔ مثلاً اگر دائیں ہاتھ میں درم پیدا

والجذب قد یكون الى
المخلاف القریب

وقد یكون الى المخلاف البعید

ویشترط فیہ ان لا یتباعدا فی
قطرین بل فی الاطول منہما

فاذا وصفت الید الیمنی

فلا يجذب إلى الرجل اليسرى
بل إلى الرجل اليمنى وهو
افضل

إلى اليد اليسرى

ہو جائے۔ تو اس کا مادہ بائیں پاؤں کی طرف
جذب کرنا چاہئے کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے
دو قطرہوں کے محاذ سے دور واقع ہے، بلکہ
یادائیں پاؤں کی طرف جذب کرنا چاہئے
اور یہی "بستر" ہے کیونکہ دایاں پاؤں بائیں
ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے زیادہ لمبا ہے
اور زیادہ لمبے قطر کی طرف جذب کرنے کو
"بستر" سمجھا گیا ہے، یا بائیں ہاتھ کی طرف
جذب کرنا چاہئے +

وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء
ولا مع توجه مادة فين دفع
إلى العضو ما يعسر دفعه منه
إلى حيث يجذب عنه

اور مناسب ہے کہ کسی عضو کی طرف
مادہ کو اس حالت میں ہرگز جذب نہ کریں
جبکہ بدن مواد سے بھرا ہوا ہو۔ یا اس عضو
کی طرف جدھر مواد جذب کئے جا رہے ہیں
مواد کی توجہ ہو۔ کیونکہ ان حالتوں میں اگر
کسی عضو کی طرف مواد جذب کئے گئے۔
تو اس عضو کی طرف اس قدر مواد جذب ہو کر
چلے جائیں گے کہ اس عضو سے ان مواد
کا اس طرف کو پھر دفع کرنا مشکل ہو جائیگا
جدھر سے وہ جذب ہو کر آئے ہیں (یعنی
پھر لوٹا نا ان کا دشوار ہوگا) +

جذب کرتے وقت (اگر کیس درد ہو تو)
پہلے درد کو ٹھہرا لینا چاہئے۔ کیونکہ درد مواد
کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس لئے بمقام
جذب اور درد کا جذب دونوں باہم مقابل
ہو جائیں گے (درد اپنی طرف مواد جذب

ولیکن اولا الوجه فانه
جاذب فيتعارض جذب
وجذب

کر گیا۔ اور تم اس کے مخالف جانب جذب
 کرنا چاہو گے۔ اس لئے کچھ بھی نہ ہو سکیگا۔
 جبکہ قصد اور استفراغ دونوں ضروری
 ہوں یعنی خون کی زیادتی بھی ہو۔ جس سے
 قصد کرنا ضروری ہو گیا ہو۔ اور دوسرے
 اخلاط و مواد کی کثرت بھی ہو۔ جس سے
 مسل دینا یا قے کرنا ضروری ہو گیا ہو (اور اس
 اخلاط کی مقدار "طبعی نسبت" پر ہو) یعنی
 ایسا نہ ہو کہ ایک خلط کا غلبہ زیادہ اور
 دوسری خلط کا غلبہ کم بلکہ سارے اخلاط
 اپنی اپنی طبعی مقداروں کی نسبت پر بڑھ
 گئے ہوں اور اس وجہ سے قصد اور استفراغ
 دونوں کی ضرورت یکساں ہو) تو پہلے قصد
 کھولنی چاہئے (کیونکہ قصد سے خون کے
 ساتھ سارے اخلاط خارج ہو جاتے ہیں)
 اس کے بعد اگر کسی خلط کا غلبہ موجود ہو
 تو اس خلط کا استفراغ کیا جائے۔ (ورنہ
 ممکن ہے کہ قصد ہی سے خون اور سارے
 اخلاط خارج ہو کر ٹھیک ہو جائیں)۔
 اور اگر ایسا نہ ہو (یعنی سارے اخلاط کی
 زیادتی طبعی نسبت پر اور یکساں نہ ہو۔
 بلکہ ان کا غلبہ کم و بیش ہو۔ اور قصد و
 استفراغ کی ضرورتیں بالکل برابر نہ ہوں)
 تو پہلے جس خلط کا غلبہ ہو۔ اسے خارج کرنا
 چاہئے پھر قصد کھولنی چاہئے۔ لیکن قصد

واذا وجب الفصد والاستفراغ
 وكانت الاخلاط على النسبة
 الطبيعية بدعي بالفصد

فان غلب خلط فاستفراغ

وان لم يكن كذلك استفراغ
 الغالب اولاً ثم فصد وليكن
 بينهما مهلة

اور استفراغ کے درمیان کچھ مہلت
ہونی چاہئے (یعنی ایک ہی روز مثلاً
فصد و سہل نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ درمیان
میں ایک دور و زہمت دیکر تاکہ نہ یا وہ
نا توانی نہ پیدا ہو جائے) +

اور اکثر اوقات اس صورت میں استفراغ
کی دوا کا پلانا مثلاً سہل دینا (جبکہ خون
کے غلبہ کی وجہ سے) فصد کرنا ضروری ہو۔
بخار اور بے چینی پیدا کر دیتا ہے (کیونکہ
اس دوا سے خون تو خارج ہو نہیں سکتا
ہاں اس سے خون اور اخلاط میں جوش
پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے بخار اور
بے چینی پیدا ہو جاتی ہے) +

گنا ہے استفراغ اور اخراج مواد کا
حکم دیا جاتا ہے۔ نہ اس لئے کہ اخلاط کی
کثرت و زیادتی ہوتی ہے۔ بلکہ محض اسلئے
کہ اخلاط کی کیفیتیں ردی اور فاسد ہوتی
ہیں۔ یا ”استنظار“ کے لئے یعنی کسی پیدا
ہونے والے مرض سے بچنے کے لئے غیا
”تقدم بالحفظ“ کے لئے یعنی پہلے سے ان
لوگوں میں بچنے اور محفوظ رہنے کے لئے
جنہیں کسی مرض کی عادت ہو۔ ایسا استفراغ
علی الخصوص موسم ریح (بہار) میں کیا جاتا
ہے (کیونکہ اسی موسم میں بعض ساکن آبادی
متحرک ہو کر امراض پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے

و کثیرا ما وقع شرب الدواء
الواجب فيه الفصد في حمى
واضطراب

وقد يؤمر بالاستفراغ
لزيادة في الاخلاط بل
لرداءة كفيتهما وللاستظهار
او للتقدم بالحفظ لمن يعتاده
مرض وخصوصا في الربيع

پہلے ہی سے سہل دیکر اُس سے خارج کر دیتے ہیں +

اِسْتِظْهَارٌ اَوْ تَقْدُّمٌ بِالْحِفْظِ :- دونوں کے معنی در کسی مرض سے بچنے کے ہیں لیکن ان دونوں میں فرق صرف اس قدر ہے کہ اگر وہ مرض عادت کے طور پر ہمیشہ پیدا ہوتا ہو تو اُس کے لئے "تَقْدُّمٌ بِالْحِفْظِ" بولتے ہیں اور اگر وہ عادت کے طور پر نہ پیدا ہوتا ہو بلکہ کسی خاص سبب سے اُس کے پیدا ہونے کا خوف ہو گیا ہو تو اُس سے بچنے کو "اِسْتِظْهَارٌ" کہتے ہیں + مترجم

بعض لوگوں کو استفراغ سے دشمنانہ (سہل سے) نفرت ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر مادہ کی کثرت کی وجہ سے استفراغ کی ضرورت ہو تو استفراغ کے عوض مریض سے روزے رکھوانے (یعنی فاقے کرانے) چاہئیں۔ اور اسے خوب سُلانا چاہئے (کیونکہ ان دونوں صورتوں سے مواد تحلیل ہوتے ہیں) اور پھر مواد کی کثرت سے جو سور مزاج پیدا ہو گیا ہے۔ اُس کا (کسی اور ذریعہ سے) تدارک کرنا چاہئے +

وَقَدْ يَعِافُ عَنِ الْاِسْتِفْرَاغِ
فَلْيَتَبَدَّلْ عَنْهُ بِالْصَّوْمِ وَالنَّوْمِ
وَيَتَدَارَكُ سَوَاءَ الْمُنَاجِجِ
يُوجِبُهُ ذَلِكَ الْاِمْتِلَاءُ

اور گاہے مادہ ان ذرائع سے خارج کیا جاتا ہے۔ جو باہر سے خشکی پیدا کرتے اور مادہ کو چُجھتے ہیں۔ جس طرح مریض استفراغ کے مادہ کو خارج کرنے کے لئے (دہ) بالو پر سُلایا جاتا ہے +

وَقَدْ تَسْتَفْرِغُ بِالْجَفَفَاتِ مِنْ
خَارِجِ الْاِنْعَامِ عَلَى الْمَرْمَلِ
لِلْمُسْتَقْبَلِ

گاہے استفراغ اور اخراج مواد میں

وَقَدْ يَحْتَاجُ فِي الْاِسْتِفْرَاغِ اِلَى

ادویۃ تناسب المستفاد
فی کیفیتہ تعدلہا بما یوافقہا
فی الاسہال وتعدل کیفیتہا
کالہلیل الا صفر لتعدل
المحمودۃ عند استفادہ
الصفر ۱۷۶

ایسی دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے جن کی
کیفیتیں اس خلط کی کیفیت کے مناسب
اور یکساں ہوتی ہیں۔ جن کا خارج کرنا
مذہب ہوتا ہے مثلاً گرم خلط کے لئے
گرم ہی دوا کی ضرورت پڑتی ہے (اسلئے
ان دواؤں کی تعدیل ایسی چیزوں سے
کرنی چاہئے۔ اور انکی کیفیتیں کسی ایسی شئی
سے توڑنی چاہئیں۔ جو دست لانے میں
ان دواؤں کے موافق بھی ہوں اور انکی
کیفیتوں کی تعدیل بھی کر دیں جیسا کہ ”صفر“
کے اخراج کے وقت جبکہ محمودۃ یا ستونیا
استمال کی جاتی ہے (جو کہ صفر ۱ کے
مانند گرم ہے) تو اس کی تعدیل ”زردہڑ“
ملا کر کی جاتی ہے (جو صفر ۱ کو بھی خارج کرتی
ہے۔ اور سرد ہونے کی وجہ سے ستونیا
کی گرمی بھی زائل کر دیتی ہے) +

وقد ینقلب المسهل مقیثا
اما لضعف المعدۃ اولکون
المستفاد ذاتخما ولیبوسۃ
الثقل اولکراہیۃ الدواء

گا ہے دستوں کی دوا سے ”تے“
آنے لگتی ہے جس کی وجہ یہ ہوتی ہے
کہ معدہ کمزور ہوتا ہے۔ یا یہ وجہ ہوتی ہے
کہ سہل لینے والا مریض مرض ”تخمر“
(بد ہضمی) میں مبتلا ہوتا ہے (جس میں پہلے
ہی سے تے آتی رہتی ہے) یا یہ وجہ
ہوتی ہے کہ پانچخانہ خشک (اور قبض)
ہوتا ہے۔ یا یہ دوا کردہ اور بُری ہوتی
ہے (جس کی نفرت سے تے آجاتی ہے)

وقد ينقلب المقيث مسهل
اما لشدة جوع او لكون المقيث
دربا او غير معتاد للقيث

اور گا ہے قے کی دوا سے دست
آنے لگتے ہیں جس کی وجہ یا یہ ہوتی ہے۔
مریض کو سخت مہجک ہوتی ہے۔ یا قے
کرنے والا مریض پہلے ہی ہے (دستوں
کے مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ یا وہ قے کا
عادی نہیں ہوتا ہے۔

والشباب اليق بالقيث لصفراوية
المطبعة للقيث بخلاف السوداء
واما البلغم فبين

صفرا اور سودا، وغیرہ کی نسبت قے
کی راہ باسانی خارج ہونے کے قابل
ہے (کیونکہ صفرا سب اخلاط میں ہلکا
ہوتا ہے۔ اور اس کا میلان اوپر کی طرف
زیادہ ہوتا ہے) اس قے کے لئے جوان
لوگ زیادہ لائق اور سنا سب ہیں (کیونکہ
ان میں علی العموم صفرا ہی کی کثرت ہوتی
ہے) برخلاف ازین "سودا" (قے کے
راہ باسانی خارج ہونے کے لائق نہیں
ہے۔ کیونکہ یہ سب اخلاط میں برہیل اور
سب سے نیچے ہوتا ہے) اور "بلغم" اس
بارے میں یعنی قے کی راہ خارج ہونے
میں صفرا اور سودا، دونوں کے درمیان
ہے۔

مسهل دوا سے جو دست آتے ہیں۔ اس میں تین مختلف مذہب
ہیں (۱) "صحیح مذہب" یہ ہے کہ دوا اپنی خاصیت اور اپنی کشش
سے کسی خاص خلط کو جذب کرتی ہے۔ خواہ وہ خلط گلاڑھی ہو یا پتلی
(۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مسهل دوا میں کسی خاص خلط کو جذب

کرنے کی خاصیت اور کشش نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ ہر ایک مہل دوا پہلے رقیق اخلاط کو خارج کرتی ہے۔ اس کے بعد غلیظ کو اس کے بعد اس سے غلیظ کو (۳) "جالیئوس" کا مذہب یہ ہے کہ ہر ایک مہل دوا اسی خلط کو جذب کرتی ہے جس سے اس کی مشابہت ہوتی ہے۔ یعنی اپنے مشابہ اور اپنے ہم جنس خلط کو ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب کرتی ہے۔ چنانچہ ذیل میں معنی کے کلام پر غور کرو + مترجم +

والد دواء لیسهل بقوة جاذبة
لما يختص بها

مہل دوا اپنی قوت جاذبہ سے درست لاتی ہے۔ جو فقط اسی خلط کو جذب کرتی ہے جس کے ساتھ اسے خصوصیت ہوتی ہے چنانچہ بعض مہل دواؤں کو بلغم سے اور بعض کو سودا سے اور بعض کو صفرا سے خصوصیت ہوتی ہے۔ اور فقط انہیں اخلاط کو جذب کر کے خارج کرتی ہیں۔ مثلاً تقویٰ صفر، کوا فنیون سودا کو اور تربرد بلغم کو دستوں کی راہ خارج کرتا ہے۔ اس وجہ سے ہر ایک خلط کے علیحدہ علیحدہ مہل معین ہیں، رستوں کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ وہ مہل دوا پہلے زیادہ رقیق خلط کو جذب کرتی ہے۔ (اس کے بعد اس سے غلیظ کو + کیونکہ ایسا اگر ہو تو ہر ایک خلط کا کوئی علیحدہ مہل نہ ہو۔ بلکہ جو مہل دوا بھی کھلائی جائے۔ اس سے سارے اخلاط خارج ہوں۔ سب سے پہلے

لا ینہ یجذب الاراق الا

رقیق اخلاط مثلاً صفراء اس کے بعد غلیظاً
 مثلاً بلغم اور اس کے بعد اس سے غلیظ
 مثلاً سودا خارج ہو۔ حالانکہ ایسا نہیں
 ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات صفراء اور
 بلغم سے پہلے "سودا" جو کہ نہایت غلیظ
 ہے۔ خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ نبتوں
 سے ہوتا ہے (اور نہ دست آنے کی
 وجہ یہ ہوتی ہے کہ "وہ مہل دار مواد کو اپنے
 مشاہد اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب
 کرتی ہے" (جیسا کہ جالینوس کا خیال
 ہے مثلاً اگر سقمونیا صفراء کو جذب کرتی ہو
 تو اس کی وجہ جالینوس کے نزدیک یہ
 ہے کہ صفراء اور سقمونیا دونوں ہم جنس
 ہوتے ہیں۔ اور دونوں کی کیفیتیں اور
 حالتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ یہ مذہب
 بھی صحیح نہیں ہے) کیونکہ مشاہد و ہم جنس
 ہونے کی وجہ سے اگر مواد جذب ہوں
 تو چاہئے کہ ایک سونا جو دوسرے سونے
 سے زیادہ ہونے کی وجہ سے غالب ہو
 وہ سرے سونے کو (جس کی مقدار کم ہو)
 اپنی طرف کھینچ لے (حالانکہ تجربہ سے یہ
 بات ثابت نہیں ہے) جالینوس اسی کا
 قائل ہے اور اس کا یہ گمان ہے کہ
 "غیر زہریلی مہل و دوا سے جب دست
 نہیں آتے ہیں تو وہ مشاہد اور ہم جنس

ولا للمشاكلة ولا لجذب
 الذهب ذهباً يغلبه بالكثرة

وجالینوس یقول ذلك و
 یزعم ان غیر السم من
 الادویة اخلاط السم
 ولد الخلط الذی یجذب بہ

لاجل المشاکلة قال ولذلک
یکثر الخلط

ہونے کی وجہ سے اسی خلط کو پیدا کرتی
ہے جسے وہ جذب کیا کرتی ہے۔ اور
وہ کہتا ہے کہ دست نہ آنے پر اسی وجہ
سے وہ خلط اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے
درغرض صفراء کا سہل اگرہ ستونیا کھلائی
جائے اور اس سے دست نہ آئیں۔ تو چونکہ
ستونیا صفراء سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسلئے
صفراء کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ اور بدن
میں صفراء اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور
صحیح یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ یعنی وہ دوا
اس خلط کو پیدا نہیں کرتی ہے اور مواد
کی کثرت جو دست نہ آنے کی حالت میں
پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ یہ مواد اس دوا کی وجہ سے حرکت
میں آ جاتے ہیں۔ اور تمام بدن میں
پھیل جاتے ہیں اور دوسرے اخلاط
کو اپنے غلبہ (اور جوش) کی وجہ سے
اپنے جیسا کر لیتے ہیں (اور دست نہ آنے
کی وجہ سے بدن کے اندر ہی رہتے ہیں)۔
مہل دوا کھانے سے پہلے حام کرنا
اس کی امداد کرتا ہے (یعنی مواد باسانی
خارج ہوتے ہیں) اور مہل لینے کے
ایک روز بعد حام کرنا ان مواد کو تحلیل
کر دیتا ہے۔ جو مہل سے باقی رہ جاتے
ہیں۔ اور مہل کے ساتھ حام کرنا۔ یعنی

والحق انه ليس كذلك وان
تلك الكثرة لتحرك ذلك
الخلط او انتشاره في البدن
واستحالة غيره اليه بسبب
غلبته

والحمام قبل الدواء معين
عليه وبعد يوم محلل لما
بقه ومعه قاطع لفعله

مہل کے دن حمام کرنا۔ مہل کے فعل
اور عمل کو بند کر دیتا ہے (یعنی دست
نہیں آتے ہیں) +

مہل لیکر کھانا کھا لینا اکثر مہل دواؤں
کے عمل کو روک دیتا ہے۔ کیونکہ طبیعت
غذا کے ہضم کی طرف متوجہ ہو کر مواد کے
دفع کرنے سے روگردانی کر لیتی ہے۔
اور اس لئے کہ مہل دواؤں غذا کے ساتھ
مل جاتی ہے۔ جس سے اس کی قوت
ٹوٹ جاتی ہے +

جو شخص ہمار منہ (یعنی بھوکے ہونے
کی حالت میں) مہل نہ لے سکے اور
دن کے آخر وقت تک بھوکا نہ رہ سکے
تو اسے چاہئے کہ دوا پینے سے پہلے
”ہمار الشیر“ (جو کا پانی) اور انار کے
پانی کے مانند کوئی شے پی یوے +
اور اگر مہل دوا کھانے کے بعد
”انار“ کے مانند کوئی شے کھائی جائے
(جس میں آنتوں کو نچوڑنے کی طاقت ہو)
تو علی العموم یہ شے آنتوں کو نچوڑنے
اور مواد خارج کرنے کی وجہ سے مفید
پڑتی ہے +

بلکی مہل دوا کھانے پر سو رہنا۔
(اس کے عمل کو بند کر دیتا ہے) (سیوجہ
سے الملتاس وغیرہ کے مہل کے دن

ولا کل یقطع عمل اکثر الادویۃ
لا اشتغال الطبیعة بضم
الغذاء عن الدفع ولا اختلاط
الدواء بہ فینکسر قوتہ

ومن لم یصبر علی الاستفراغ
علی الریق اخذ قبل شرب الدواء
شیئا قلیلا مثل ماء الشعیر او
ماء الرمان المحلوا وامن

وان اخذ عقیقہ استعمال الدواء
مثل الرمان او السفرجل
فر بما اعان بعصرہ

والنوم علی الدواء الضعیف
یقطعہ او یضعفہ

وعلى القوى يقوى فعلاه

وبعد عملها قاطع

نہیں سلا تے ہیں) اور تیز اور قوی مسل
کھانے پر سونا اوس دوا کے عمل کو زیادہ
قوی کر دیتا ہے (اسی وجہ سے جب
ایا راج۔ حب شبیا ر جیسے تیز مسهلوں کو
شب کے وقت کھلا کر سلا دیتے ہیں) اور
مسل دوا کا عمل ختم ہونے کے بعد
(مثلاً دن کے آخر حصے میں) سلا نا اوسکے
فعل کو روک دیتا ہے۔ خواہ مسل قوی
ہو۔ یا ضعیف (یعنی مسل دوا کی وجہ سے
اکثر جو دست جاری رہتے ہیں۔ وہ بند
ہو جاتے ہیں) +

جس شخص کو مسل دوا سے کراہت
و نفرت آتی ہو۔ اُسے چاہئے کہ (وہ
زبان کی حس کند کرنے کے لئے طرخون
چبائے۔ اور زبان کی حس کو گند کرنے
کے لئے طرخون سے زیادہ مؤثر عناب
کے پتے ہیں۔ اور گاہے قوت ذائقہ کو
برق سے بے حس کر دیتے ہیں (یعنی
زبان پر برق رکھتے ہیں) +

اور جس شخص کو مسل دوا کی بو سے
نفرت آتی ہو۔ اُسے چاہئے کہ اپنے
نہنوں کو بند کر لے +

اور جس شخص کو قے کا خوف ہو۔ تو
چاہئے کہ اوس کے ہاتھ پاؤں اور بازو

ومن عات الداء فليمضغ
الطرخون وابلغ منه جدلاً
في التخذير ورق العناب و
قد يخذل الذوق بالثلج والبلل

ومن تنفر عن رائحته وخيف
عليه ان يحدث به غشيان
وقى بسبب التنفس سد مخزیه

ومن خاف القذف شد
اطرافه وعصديه ويتناول

لئے طرخون۔ زبان کو بھیس کر نیوالی ایک بوٹی ہے جو ایران و شیراز میں زیادہ مشہور ہو مترجم

بعدہ قابضاً مقویاً للمعدۃ
کالریان والریباس والتفاح
والسفرجل والنعناع

مثلاً انار۔ ریباس۔ سیب۔ آبی اور نعناع
(قسم پودینہ) +

والماء الحار لیشرب منه قداً
لینیب الحب وما یشبهہ
واما عند قطع عمل الدواء
فقدراً ما یخرجہ

ومن وجد مغصاً فلیتجرع ماء
حاراً ولیتمش خطوات
اور گرم پانی گولی وغیرہ کھا کر اس قدر
پینا چاہئے کہ گولی وغیرہ گچھل جائے (یعنی
گولی کھا کر تھوڑا سا گرم پانی پینا چاہئے)
اور جب مہل دوا کا عمل ختم کرنیکا
وقت ہو تو گرم پانی اس قدر پینا چاہئے کہ
وہ دوا (پانی سے بکر) خارج ہو جائے
اور جس شخص کے پیٹ میں مروڑ ہو اسے
چاہئے کہ گرم پانی گھونٹ گھونٹ پیوے
اور چند قدم ٹہلے +

وعند قطع الدواء لیشرب
الحار ویربزر قطونا لیشرب
التفاح وبماء بارد و سکر او
بماء و سرد و المعتدل المزاج
لیستعمل ذلك مع بزر ریحان
والمبرود قد یقتصر علیہ
دون بزر قطونا

اور جب مہل دوا کا عمل ختم ہو چکے
(اور دست آچکیں) تو دسٹھ تبرید یعنی
ٹھنڈائی پلائیں۔ جو مختلف مزاجوں کے
لئے مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ گرم مزاجوں کا
شربت سیب کے ساتھ۔ یا پانی اور شکر
کے ساتھ یا گلاب کے ساتھ اسپنول
کھلائیں۔ اور معتدل مزاجوں کو اسپنول
کے ساتھ تخم ریحاں (نانا بویا لمسی) کھلائیں
اور سرد مزاجوں کو گلاب کے ساتھ تخم ریحاں
کھلاتے ہیں اور اسپنول نہیں دیتے (کیونکہ

سہ ریباس ایک قسم کی ترش بوٹی ہے + مترجم

تخم ربحاں گرم اور اسپنول سرد ہے۔
 مسهل کے بعد ٹھنڈائی کا نسخہ جس میں لعاب دار چیزیں ہوتی ہیں
 اس لئے دیتے ہیں کہ اس سے آنتوں کا خراش دور ہوتا ہو اور
 وہ طبعی حالت کی طرح اس سے لیسدار اور یکجہتی ہو جاتی ہیں نیز انکی
 عارضی گرمی دور ہو جاتی ہے اور مزاج درست ہو جاتا ہے حرم

ولیکن الغد اء بعد الاسهال
 والقی شتیا لن یذ ا جیل الجھر
 کالفر وج وینقص الاکل فان
 الاعضاء لخواها تجذب لغذاء
 بقوة فان عاوتها المعدة
 المثلثة المالیة غذاء بالرفع
 حدث السدد وصعب الاکل
 مسهل اور قے کرانے کے بعد کوئی
 لذیذ اور عمدہ غذا کھلانی چاہئے جس سے
 اچھے اخلاط پیدا ہوں۔ جیسے چوزہ اور
 غذا معتدلی مقدار میں دینی چاہئے کیونکہ
 مسهل اور قے کے بعد تمام اعضا خالی
 اور بھوکے ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے وہ
 غذا کو قوت اور زور سے جذب کرتے ہیں
 ایسی حالت میں (اگر غذا کی کثرت کی جائے
 اور اس سے معدہ پر بوجھ پیدا ہو تو) پھر
 اور ثقیل معدہ بھی غذا کو اعضا کی طرف
 دفع کر کے اونکی امداد کر گیا۔ جس سے رگیں
 بند ہو جائیں گی۔ جو نہایت دشوار اور
 خطرناک حالت ہے۔

ومن شرب الداء علم یسهله
 وامن التسکین فعل والا حرك
 باکل القوا بض او بالحقن اللينة
 او بالقتل المسهلة واما جمع
 المسهلین فی یوم واحد فخطر
 اگر کوئی شخص مسهل دوا کھائے۔ اور
 اسے دست نہ آئیں تو اس کی دو صورتیں
 ہیں (اگر تسکین دینی ممکن ہو تو تسکین دیجائے
 یعنی اگر مریض کو بے چینی۔ پیاس۔ مروڑ
 چکر اور دوسری بری علامتیں نہ پیدا ہوئی
 ہوں۔ تو تسکین دے دینی چاہئے۔ اور
 دست اگر نہیں آئے ہیں تو کچھ پڑا نہ کرنی

چاہئے) اور اگر تسکین دینی ممکن نہ ہو (یعنی
 برہمی علامتیں پیدا ہو گئی ہوں) تو دست ابض
 دوا میں کھلا کر (جو آنتوں کو پخڑ کر دست
 لاتی ہیں) تحریک دینی چاہئے (یعنی دست
 لانے چاہئیں) یا کچے حقے (چچکاری) یا د
 لانے والے قیتے (بٹیاں) استعمال
 کرنے چاہئیں تاکہ دست آجائیں اور
 مواد خارج ہو کر برہمی علامتیں دور ہو جائیں
 مگر ایک ہی دن دو سہلوں کا پلانا خطرناک
 ہے (یعنی اگر دست نہ آئیں۔ تو ایسا ہرگز
 نہ کرنا چاہئے کہ ایک اور سہل پلا دیں۔ بلکہ
 مذکورہ بالا تدبیروں سے کام لینا چاہئے)
 اور جب سہل کھانے پر دست نہیں
 آتے ہیں۔ اور نہایت بُرے اعراض (علامات)
 پیدا ہو جاتے ہیں اور کسی عضو ریس کی
 طرف مواد کی توجہ ہو جاتی ہے تو گاہے
 ایسی صورت میں فصد کرنے کی ضرورت
 پیش آتی ہے۔ تاکہ جلد مواد خارج
 ہو جائیں۔ اور ریس عضو پر نہ گریں) +
 اور جس شخص پر سہل دوا کا اثر زیادہ
 ہو جائے (یعنی دست بکثرت آنے لگیں)
 تو چاہئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں کس کس
 باندھ دیے جائیں۔ اور قالین مینڈیں
 پلائی جائیں۔ اور انھیں تا ابض جنیر و کائنات
 پیٹ پر لگانا چاہئے۔ اور اس شخص کو

وربما احتيج الى الفصد
 حصلت اعل من منكره
 ومالت المواد الى عضورئيس

ومن افرط عليه الدوا
 فليشد اطرافه وليسقى لقوي
 ويضمد بها بطنه ويحرق
 ويطييب مسكنه بالطيب البارد

پسینہ لانا چاہئے۔ اور اس کے رہا کشتی
مقام کو سرد و خوشبوؤں سے خوشبودار
کرنا چاہئے (مثلاً کافور صندل وغیرہ) *
واضح ہو کہ ”قے“ معدہ کو صاف
اور توی کرتی۔ بنیائی کو تیز کرتی۔

قے

سر کا بوجھ زائل کرتی۔ گردے اور شانہ
کے زخموں میں۔ مژمن اور دیرپا امراض
مثلاً جذام۔ استسقاء۔ فاج اور عشاء
میں فائدہ بخشی۔ اور یرقان دور کرتی ہے *
مناسب ہے کہ ہر ایک تندرست

آدمی مہینہ میں آگے پیچھے دو بار ”قے“
کرے تاکہ دوسری قے سے پہلی قے کی
کمی کا تدارک ہو جائے (یعنی پہلی قے سے
جو مواد نہیں نکل سکے ہیں۔ وہ دوسری قے
سے خارج ہو جائیں) اور تاکہ وہ فضلات صاف
ہو جائیں جو پہلی قے سے معدہ میں گھٹتے ہیں۔ مگر قے کو دیکھ
اور ان کے دن معین نہ کریں، کبھی مہینے کے اول میں کریں
تو کبھی آخر میں، دورے معین کر لینے میں بہ وقت ہوتی
ہے کہ اگر خاص دورے کے دن قے دیکھ
جائے۔ تو تکلیف پہنچتی ہے) *
قے کی کثرت معدہ کے لئے مضر

ہے اور اس سے مواد اور فضلات قبول
کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے۔ دانوں
کے لئے بھی مضر ہے۔ علی الخصوص ترش
قے زیادہ مضر ہے۔ علیٰ ہذا بنیائی اور

القئی واعلم ان القئی یبقی بالمعدة و
یقویها و یحل البصر و ینزل ثقل المرء
و ینفع قروح الکلی و المشانہ
و الامراض المزمنة کالجذام
و الاستسقاء و العناج
و الرعشة و ینفع الیرقان
و ینبغی ان یستعمله الصحیح
الشہر مرتین متوالیتین من
غیر حفظ دور لیتدارک
الثانی ما قصر الاول و ینقی
فضلاً ینصب بسببہ الی المعدة

و الا کثارت من القئی یضر المعدة
و یجعلها قابلاً للفضول و یضر
الاسنان و خصوصاً الحامض
و کن لا یضر البصر و السمع
و ربما صلع عرقاً

ساعت کے لئے بھی مضر ہے اور کا ہے
اس سے کوئی رگ پھٹ جاتی ہے +
قے سے پر مہنر اس شخص کو کرنا
چاہئے جس کے خلق میں ورم ہو۔ یا جس کا
شہینہ کمزور ہو۔ یا جس کی گردن پتلی ہو۔
یا جو شخص مرض "نفث الدم" کے لئے
رجس میں مبتلا ہوتا ہے (آبادہ ہویا
جسے مشکل سے قے آتی ہو +

بعض لوگ کھانسی جس اور لائق کی وجہ سے اپنا
سعدہ کھانے سے بھر لیتے ہیں۔ پھر ادیسکو
قے کر دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بڑا ہوا
جلد آتا ہے۔ اور برے امراض پیدا ہو جاتے
ہیں۔ اور قے اونکی "عیادت" ہو جاتی ہو +
"اسہال" اور قے "بدن کے صاف
ہونے کی حالت میں۔ یا پائخانہ کے خشک
ہونے کی (قبض کی) حالت میں۔ یا اُشہار
(یعنی شکم کے اعضاء) کی کمزوری کی حالت
میں۔ یا پردہ مراق کے لاغر ہونے کی
حالت میں سخت خطرناک امر ہو (مراق
شکم کا ایک پردہ ہے۔ بعض شکم کی جلد
کو اور بعض شکم کے عضلات کو مراق
کہتے ہیں) +

"قے کرنے کا زمانہ" موسم سرما اور
سوم خریف نہیں ہے (چونکہ گرمیوں کے
بعد اور سردیوں سے پہلے آتا ہے) بلکہ

ويجب ان يجتنبه من به ورم
في الحلق او ضعف في الصدا
او هو دقيق الرقبة او مستعد
لنفث الدم او عسر الاجابة

ومن الناس من يحب ان
يمتلي طعاما لنهمه ثم يتقي
وذلك يجعل هرامه ويوقعه في
امراض رديه ويجعل القيء له
عادة

والاسهال والقيء مع النقاء
او بؤسة الثفل او ضعف
الاحشاء او هزال المراق
صعب خطر

وقت القيء هو الصيف والربيع
دون الشتاء والخريف

اس کا زمانہ موسم گرما اور موسم ربيع دیا موسم
بہار ہے +

گرما کے موسم میں مہل لینا بخار پیدا
کرتا ہے۔ اور دستوں کا آنا مشکل
ہوتا ہے۔ کیونکہ دوار کی کشش اور گرمی
کی کشش میں باہمی مقابلہ ہوتا ہے اور
اگر مواد کو اندر کی طرف کھینچتی ہے۔ تو موسم
کی گرمی باہر کی طرف۔ اس لئے دستہ نکالنا
آنا اور مواد کا خارج ہونا دشوار ہو جاتا ہے

اور موسم سرما میں دستوں کا آنا
اور مواد کا خارج ہونا اور بھی زیادہ دشوار
ہے۔ کیونکہ اس موسم میں سردی کی وجہ
سے مواد جمے ہوئے ہوتے ہیں +

اور موسم ربيع بہار کے بعد چونکہ گرما
کا موسم آتا ہے۔ جو کہ مواد کو تحلیل کر دیتا
ہے۔ اس لئے اس موسم میں سوائے
ہلکے اور معمولی مہل کے سخت مہل
کھانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہاں
البتہ ”خریف کا موسم“ مہل کے لئے
(حقیقی اور اصلی) وقت ہے (اس وقت
میں بڑے سے بڑا مہل دے سکتے ہیں)

قے کے وقت ضروری ہے کہ آنکھوں پر
پٹی اور پیٹ پر تھپیٹا باندھ لیں۔ اور
جب قے سے فارغ ہوں تو چہرہ کو سرد

والاسہال فی الصيف یجلب
الحمی ویعسر لتعارض جذب
الدواء وجذب الحر

وفي الشتاء عسر لجمود الخلط

والربيع يتلوه الصيف المحلل
فلا يستعمل فيه الا ما لطف و
اما الخريف فهو الوقت

ويجب عند القيء ان يعصب
على العينين ويقمط البطن
فاذا فرغ منه فليغتسل الوجه

الہ تھپیٹ پڑا پینے کو کہتے ہیں۔ مترجم +

بماء بارد و قليل خل يمنع ثقل
يحدث في الراس و يشرب
مثل شراب التفاح مع قليل
مصطكى و ماء الورد

پانی اور قدرے سرکہ سے دھو ڈالیں۔
تاکہ سر میں بوجھ نہ پیدا ہونے پائے (جو کہ
مواد چڑھنے سے اکثر ہو سکتا ہے) اور
چاہئے کہ شربت سیب کے مانند کوئی رقیق
سودہ اور صفریح (شربت قدرے مصطکی
اور گلاب کے ساتھ پی لیں) +

والقی یجذب من تحت
والاسهال من فوق

”قے“ نیچے سے یعنی نچلے اعضاء سے
(مثلاً گردے۔ مثانہ۔ اور پاؤں سے) اور
”اسهال“ (دست) اوپر سے یعنی اوپر کے
اعضاء سے (مثلاً دماغ۔ پیپہ۔ وغیرہ
سے) مواد کو جذب کرتے ہیں (جو منہ سے
ایا یا کھانہ کے راستے خارج ہوتے ہیں) +

فصد

ذیل میں ”فصد“ کا بیان لکھا جاتا ہے۔ اس لئے پہلے میں فصد کی
رگوں کی تعریف بتلانا مناسب سمجھتا ہوں +
باسطریق وہ رگ ہے جو کہنی کے جوڑ کے پاس اندر کی طرف
ظاہر ہوتی ہے۔ اور کلائی کے زیرین حصہ کی طرف اسکا میلان
ہوتا ہے یہ بغل سے ہو کر آتی ہے + قیفال وہ رگ ہے جو کہنی
کے جوڑ میں باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے یہ سونڈ سے اور بازو کے
بیرونی جانب سے اترتی ہے + رگ جبل الذراع بھی کہنی
کے جوڑ ہی کے پاس ظاہر ہوتی ہے۔ اور کلائی کے وسط سے
اوپر کی طرف۔ پھر کلائی کے باہر کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ یہ در
اصل قیفال کی شاخ ہے + الکحل وہ رگ ہے جو قیفال کے
پاس۔ کلائی کے اگلے حصے کے وسط سے ذرا اوپر ظاہر ہوتی ہے
اس کی اکثر شاخیں شکم کے اعضاء سے متصل ہوتی ہیں یہ باسلیق

اور قیفال کی شاخوں سے ملکر بنتی ہے۔ اسے سَلَمُ ہاتھ کی چھوٹی انگلی اور اس کے پاس کی انگلی کے درمیان جو رگ نظر آتی ہو یعنی النسا وہ رگ ہے جو ران کے پردہ کی جانب سے روانہ ہو کر پاؤں کے گتوں تک پہنچتی ہے۔ صفا فن وہ رگ ہے جو پنڈلی کے اندر کی طرف نظر آتی ہے۔ ترجمہ



وفصد الباسلیق یعنی تنور
البدان والقیفال و حبل
الذراع للرقبة وما فوقها
رگ باسلیق کی فصد وہ تنور بدن
کو یعنی شکر کے اعضاء کو صاف کرتی ہے
اور قیفال اور حبل الذراع کی فصد گردن

والا کحل مشترک والاسیلم
الایمن لاوجاع الکبد
الایسر لاوجاع الطحال

وفصل عرق النساء لاوجاع
عرق النساء عظیم المنفع
واللد والی والنفس
وداء الفیل

والصافن لا دراد الحیض
ولمنافع عرق النساء

الحجامة

والحجامة علم اساتین
تقارب الفصول وتکامل الطمث
وتنقى الدم

اور گردن سے اوپر کے اعضا کو صاف
کرتی ہے۔ اور اکحل کی فصدان دونوں
(یعنی تنور بدن اور سرو گردن) کے لئے
مشترک ہے۔ دائیں ہاتھ کی "اسیلم" کی
فصد جگر کے دردوں میں (مرضوں میں)
اور بائیں ہاتھ کی "اسیلم" کی فصد طحال کے
دردوں میں (یعنی طحال کے مرضوں میں)
مفید ہوتی ہے۔ اور عرق النساء کی فصد
درد "عرق النساء" میں نہایت مفید ہے (یہ
درد بقیول اکثر اطباء اسی رگ "عرق النساء"
میں ہوتا ہے جو ران سے شروع ہو کر گٹوں
کی طرف روز بروز اترتا جاتا ہے) نیز
اس کی فصد مرض ذوالی کے لئے (جس میں
پنڈلی کی رگیں بھول کر گرہ دار ہو جاتی ہیں)
اور درد نفرس کے لئے (جو پاؤں کے
انگوٹھے میں نہایت شدت کے ساتھ ہوتا ہے)
اور مرض "فیلپا" کے لئے مفید پڑتی ہے۔
اور صافن کی فصد حیض جاری کرنے
کے لئے اور ان فوائد کے لئے نفع بخش
ہوتی ہے۔ جو نوا مد رگ "عرق النساء" کی
فصد سے حاصل ہوتے ہیں +

حجامة یا سنگیاں کچوانی

کچوانی فصد کے قریب قریب فائدہ مند
ہوتی ہیں۔ بن حیض کو جاری کرتی ہیں خون

صاف کرتی ہیں +

سنگھیاں گاہے آگ سے لگائی جاتی ہیں جنہیں ”کلیہ ٹکنا“ بھی کہتے ہیں اور گاہے آگ کے بغیر صرف منہ سے جوشی جاتی ہیں اور گاہے اسکے ساتھ پچھنے لگائے جاتے ہیں اور گاہے سادہ ہوتی ہیں مہترم +

گندھی پر سنگھیوں کا کچھ انا آشوب چشم (آنکھ آنا) منہ کی گندگی منہ آنے اور درو سر میں مفید پڑتا ہے۔ علی الخصوص اس درو سر میں جو سر کے اگلے حصے میں ہو۔ لیکن اس مقام پر سنگھیوں کے لگانے سے مرض نسیان (بھول) پیدا ہو جاتا ہے اس لئے کہ اس سے دماغ کے پچھلے حصہ پر صدمہ پہنچتا ہے۔ جوان کے خیال میں ”حافظہ“ کا مقام ہے بعض لوگ سر کے اگلے حصہ میں سنگھی لگانے کو بڑا سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے جس کی قوت (یا حتیٰ مشترک) کمزور ہو جاتی ہے +

سنگھیوں کے فائدے

فائدے ہیں اول یہ کہ اس سے خاصا دس عضو کی صفائی ہوتی ہے (جس پر یہ لگائی جاتی ہے) دوم اس سے روح کا جو ہر کم خارج ہوتا ہے (جیسا کہ قصد سے بکثرت خارج ہوتا ہے) سوم یہ کہ ہضار ربیہ کو اس سے کم صدمہ پہنچتا ہے (جیسا کہ قصد سے زیادہ پہنچتا ہے) کیونکہ یہ

وعلى القفاء للرمم والبخر
والقلاع والصداع خاصة
ماکان فی مقدم الرأس
لکنها تورث النسیان واکثر
الناس یکرهون الحجامة
فی مقدم الرأس لانها
تضعف الحس

فوائد الحجامة
والحجامة فوائد اchiedا
تنقية العضو نفسه وثانيها
قلة استنزاف جوهر الروح
وثالثها قلة تعرضها للاعضاء
الرئيسية

الحقنة

والحقنة معالجة فاضلة في
نقص الفضول والجدب
من اعلى البدن وفي القولنج
ووقتها الا بردان

الوصايا

ولتختم هذا الفن بوصية
في امر المعالجات

ينبغي للعالم ان لا يعود الطبيعة
الكسل بان يعالج كل الخراف
عن الصحة

ولا ان يجعل شرب المسهل و

محض باریک باریک رگوں سے مواد خارج
کرتی ہے۔ جسکا اثر قلب وغیرہ تک ہرگز
نہیں پہنچ سکتا +

حقنہ یا عمل

افضلات اور مواد پھینکنے

اور خارج کرنے۔ اور

انہیں اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرنے
میں اور مرض توبخ میں حقنہ نہایت
عہدہ علاج ہے۔ ”حقنہ کا وقت“ دونوں
”سردی کے وقت“ (یعنی صبح و شام) ہیں
دو پیر یا شب کو شدید ضرورت کے بغیر
حقنہ نہ کرنا چاہئے +

علاج کی صیتیں

ہم اس ”فن اول“

کو چند صیتوں پر

ختم کرنا چاہتے ہیں جن کا تعلق معالجات
سے ہوگا +

(۱) طبیب اور معالج کو چاہئے کہ طبیعت
کو سستی اور کاہلی کا عادی نہ ہونے دے
جس کی صورت یہ ہے کہ ذرا ذرا ہی محنت
بگڑنے پر علاج نہ کرے۔ (بلکہ چھوٹی چھوٹی
بیماریوں کا مقابلہ طبیعت ہی کو کرنے دے
اور خود بخود اچھا ہونے دے۔ اسی وجہ سے
ٹپکے بخار اور معمولی کھانسی زکام کا علاج کرنا
درست نہیں ہے۔ ہاں اگر خود بخود زائل
نہ ہو تو علاج کرنا ضروری ہے) +

(۲) سہل اور ترقے کی عادت نہ کرنی

المقیّد نَدَامَا

وحيث امکن التدبیر
باسہال الوجوہ فلا یعدّل
علی اصعبہا

چاہئے +

(۳۳) جہاں تک سہل اور آسان طریقوں سے تدبیر و علاج ہو سکے۔ شکل اور سخت طریقے اختیار نہ کرنے چاہئیں (مثلاً اگر ”بدھنمی“ صرف غذا میں تغیر و تبدل کرنے سے اور بھوکا رہنے سے درست ہو جائے تو دوا استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے)

و یتدرّج من الّاضعف الی
الّا قوی اذا المیفن الّاضعف
الّا ان یخاف فوت القوۃ
فیمینشئ مجب ان یبدأ
بالّا قوی

(۳۴) جب کمزور طریقوں اور ضعیف تدبیروں سے کام نہ چلے تو قوی اور سخت طریقوں کی طرف بآہستگی بڑھنا چاہئے (دفعہ سخت تدابیر اور قوی علاج نہ کرنا چاہئے بلکہ پہلے لمبی اوس کے بعد اوس سے سخت اور اس کے بعد اوس سے سخت اور اس کے بعد اس سے زیادہ سخت دوا دینی چاہئے) ہاں اگر قوت کے زائل ہونے کا خوف ہو (یعنی یہ خیال ہو کہ اگر سخت طریقے بتدریج اور بآسانی بڑھائے جائیں گے تو زمانہ زیادہ صرف ہوگا۔ اور اتنے عرصہ میں مریض کی قوتیں زائل ہو جائیں گی) تو ایسی حالت میں ضروری ہے کہ ابتدا ہی سے قوی طریقے اور سخت علاج استعمال کئے جائیں +

ولا یقیم فی المعالجة علی
دواء واحد قالفہ الطبیعة

(۳۵) علاج میں طبیب کو چاہئے کہ ایک ہی دوا پر قائم نہ رہے (یعنی ہمیشہ ایک

ويقل النفع لها عنه

ولا يدوم على الغلط

ولا يهرب عن الصواب لتأخر
اثرهما

ولا يجترء على الادوية القوية
في الفصول القوية

وحيث امكن التدبير
بالاغذية فلا يعدل الے
الادوية

واذا اشكل عليك الممرض
احار هو ام بار دخل تجرب
بمفرط

دوا نہ کھلائے) کیونکہ طبیعت اس دوا سے
ماہوت (عادی) ہو جاتی ہے۔ اور اس کا
طبیعت پر اثر کم پڑتا ہے (بلکہ اسی قسم کی
اور اسی فائدہ کی دوا برکتے رہیں) +

(۶) ہمیشہ غلطی پر قائم نہ رہے (اگرچہ
اس سے بظاہر فائدہ معلوم ہوتا ہو

(۷) صحیح طریقے اور درست علاج سے
گریز نہ کرے (اگرچہ اس سے بظاہر

نقصان معلوم ہو رہا ہو) کیونکہ غلطی پر
قائم رہنے کا اور درست علاج کو چھوڑنے

کا "رہبر" اثر دیر میں ظاہر ہو سکتا ہے +
(۸) سخت موسموں میں (مثلاً سخت

گرمیوں میں۔ یا سخت سرما میں) سخت اور
تیز دوائیں (خواہ گرم ہوں۔ یا سرد)

استعمال کرنے کی جرأت نہ کرنی چاہئے
(ورنہ دوا کی مثلاً گرمی موسم کی گرمی سے

ملکر نہایت خطرناک حالت پیدا کر سکتی ہی)
(۹) علاج اور تدبیر جہاں تک غذاؤں

سے ہو سکے۔ دوائیں استعمال نہ کرنی
چاہئیں +

(۱۰) جب تپریہ امر شکل اور دشوار
ہو جائے کہ آیا مریض گرم ہے یا سرد تو

اس کے تجربہ کرنے (اور اسے معلوم کرنے)
کے لئے کوئی زیادہ گرم یا زیادہ سرد دوا

ہرگز استعمال نہ کر دو (کیونکہ تجربہ کے لئے

جس قسم کی تھن گرم۔ یا سرد دوا رکھائی ہو
 ممکن ہے کہ مرض اسی قسم کا ہو۔ تو ایسی
 حالت میں مرض کے بڑھ جانے اور
 نہایت ضرر پیدا ہونے کا خطرہ ہے۔
 اس لئے معمولی گرم یا سرد دوا سے تجربہ
 کرنا چاہئے) +

(۱۱) کسی شے کے عارضی اثر سے
 غلطی میں نہ پڑ جاؤ۔ بلکہ اس سے بچو کیونکہ
 عارضی اثر کا اعتبار نہیں ہے۔ مثلاً ٹکا ہے
 سرد پانی کے غسل سے بدن میں گرمی
 پیدا ہو جاتی ہے۔ تو تم گرمی پہنچانے
 کے لئے مریض کو سرد پانی کا غسل بہرگز
 نہ بتاؤ کیونکہ اسکا اثر عارضی ہے۔ اور
 اس گرمی کا اعتبار نہیں ہے) +

(۱۲) جبکہ چند مرض ایک مریض میں
 جمع ہو جائیں۔ تو پہلے اس مرض کا علاج
 کرو جس میں سندرجہ ذیل تین باتوں میں
 سے کوئی ایک بات پائی جاتی ہو +

(الف) ایک کا اچھا ہونا دوسرے
 پر موقوف ہو (تو پہلے دوسرے مرض کا
 علاج کرو جس کے تندرست ہونے سے
 پہلا بھی تندرست ہو جائیگا) مثلاً ورم
 اور قرحہ یعنی زخم ہو۔ تو پہلے ورم کا علاج
 کرنا چاہئے کیونکہ زخم کا اچھا ہونا ورم
 کے اچھے ہونے پر موقوف ہے) +

واحد من تغلیط التاثير
 العرضی

واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احدی ثلث خواص

احد لها ان يكون بدء الآخر
 موقوف على بدئه كالورم والقرحة
 فابدأ بانزاله الورم

و ثانیہا ان یکون احدہما
سبباً للآخر کا سدا والھی
العقنیۃ فابدأ بالآخر
السبب فان لم یغن بمثل
السکنجین فلا بأس علیک
باستعمال المسخات فنفع
تفتیحہا فی التبرید اعظم
من ضرر تسخینہا

(ب) ایک مرض دوسرے مرض
کا سبب ہو (تو پہلے سبب کا علاج کرنا
چاہئے) جس طرح سدا (رگوں کا بند
ہو جانا) اور صحیح عقیقہ (وہ بخار جو
اخلاط کے گندہ ہونے سے پیدا ہوتا ہے)
میں پہلے "سدا" کا علاج کرنا چاہئے (کیونکہ
رگوں کے بند ہونے ہی سے اخلاط گندہ
ہو جاتے ہیں اور بخار کا سبب ہی ہوتا ہے)
چنانچہ اگر ان دواؤں سے سدا نہ کھل سکے
جو سکنجین کے مانند ہوں (یعنی ان
دواؤں سے رگیں نہ کھل سکیں جو سکنجین
کی طرح کم گرم ہوں اور بخار کے لئے مفید
ہوں) تو گرم دواؤں کے استعمال
میں کوئی خوف نہیں ہے (اگرچہ ان کی
گرمی سے بخار شدید ہو جائے) کیونکہ
انکی گرمی سے بالفعل جو ضرر پہونچے گا۔
سدا کھلنے کے بعد اس سے زیادہ فائدہ
پہونچے گا۔ اور زیادہ سردی پیدا ہو جائیگی
کیونکہ جب رگیں کھل جائیں گی تو بخار کی
گرمی کی شدت بھی دور ہو جائے گی)۔

(ج) ایک مرض دوسرے مرض سے
زیادہ اہم اور قابل توجہ ہو (تو پہلے زیادہ
اہم اور قابل توجہ مرض کا علاج کرنا چاہئے)
مثلاً ایک مرض شدید ہو۔ اور دوسرا
مرض مزمن (دیر پا) تو پہلے شدید مرض کا

و ثالثہا ان یکون احدہما
آہم من الآخر کا لحاظ والزمین
فابدأ بالاحاد ومع هذا فلا
تعطل عن الآخر

علاج شروع کرنا چاہئے (کیونکہ یہ زیادہ
اہم اور قابل توجہ ہوتا ہے) مگر اس کے
ساتھ ہی دوسرے مرض سے غفلت بھی
نہ کرنی چاہئے بلکہ حتی الامکان اور کا
خیال اور اس کی رعایت بھی کرنی چاہئے*
(۱۳) جب مرض اور عرض اکٹھے
ہو جائیں۔ تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے

واذا اجتمع مرض وعرض
فابدأ بالمرض

عرض اس حالت کو کہتے ہیں۔ جو کسی مرض سے پیدا ہو جاتی ہے
جس طرح ”درد“ مرض تو بخ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جس طرح ”درد“
مرض بخار سے ہو جاتا ہے۔ مترجم +

ہاں اگر ”عرض“ اصل مرض سے بھی زیادہ
قوی اور سخت ہو (تو مرض کو چھوڑ کر پہلے
مرض ہی کا علاج کرنا چاہئے) جس طرح
مرض تو بخ میں (بعض دفعہ ”درد“ نہایت
شدید پیدا ہو جاتا ہے) تو پہلے درد ہی کو
تسکین دینی چاہئے۔ اس کے بعد
انتوں کا ”سہ“ کھولنا چاہئے۔ جو اس
مرض میں پیدا ہو جاتا ہے +

الا ان يكون العرض اقوى
كالقولنج فسكن الوجع ادلا
ثم عالج السدة +



تمت



کتاب خانہ طبیب | Facebook